



Global F5

МАГАЗИН ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ:

- современная научная и учебная литература ведущих издательств страны
- современная научная периодика (сотни бесплатных журналов)

БЕСПЛАТНАЯ КЛАССИКА

На большую часть литературы цены существенно ниже, чем на бумажные аналоги



www.globalf5.com

ЭБС издательства «Лань» предлагает профильную литературу для учебных заведений культуры и искусства.

В этом году мы выпустили новую серию литературы для среднего профессионального образования. Это учебники, практикумы и сборники упражнений, авторами которых являются заслуженные деятели искусств России, музыкальные и театральные критики, балетмейстеры, доктора и кандидаты искусствоведения.

В коллекцию «Культура и искусство» входит 200 наименований по направлениям:

- **вокальное и хоровое искусство;**
- **история и теория музыки;**
- **театр и кино;**
- **хореография;**
- **культура и менеджмент;**
- **изобразительное искусство.**

На сегодняшний день в ЭБС издательства «Лань» размещена литература более 500 издательств.

Основные принципы ЭБС:

- неограниченное количество пользователей в любое время, с любого компьютера Вашей организации, а также из любой точки мира;
- контекстный поиск и личный кабинет, а также возможность просмотра статистики;
- возможность распечатки и сохранения;
- бесплатное обновление пакетов;
- появление книг в ЭБС до их выхода из печати;
- удобство и простота использования, отсутствие необходимости установки каких-либо программ;
- бесплатный доступ для преподавателей учебных заведений;
- возможность предпросмотра перед покупкой книги.

В любое время Вы можете подключиться
к бесплатному тестовому доступу (1 месяц)
на любой интересующий Вас пакет.

По всем вопросам, связанным с подключением
к ЭБС издательства «Лань», обращаться по телефонам:

(812) 412-85-78, 412-14-45, 412-54-93.

Адрес электронной почты:
ebs@lanbook.ru

Сайт в интернете:
e.lanbook.com

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ

Мы приглашаем новых авторов к плодотворному сотрудничеству. Вы можете обращаться к нам с пожеланиями по переизданию востребованной учебной литературы и выпуску новых книг по дисциплинам, где наблюдается дефицит современных учебников. В случае заинтересованности мы берем на себя все расходы по выпуску книг и выплате авторского гонорара.

По вопросам издания просим обращаться:

E-mail: planmuz@lanbook.ru
Тел./факс: **(812) 329-36-67, 412-92-72**

ПРИОБРЕТЕНИЕ КНИГ

Для приобретения наших книг Вы можете:

- подавать заявку в библиотеку Вашего учебного заведения;
- направлять коллективные заказы сотрудников и студентов за счет личных средств и средств кафедры на наш адрес:

E-mail: trade@lanbook.ru,

тел/факс: **(812)412-85-78, 412-14-45, 412-54-93;**

- оформлять индивидуальные заказы в нашем интернет-магазине:

www.m-planet.ru

Более подробную информацию о нас, наших книгах и планах издательства Вы можете получить на сайте нашего издательства:
www.m-planet.ru

ИНТЕРВЬЮ С АВТОРАМИ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» представляет вниманию читателей серию интервью с нашими авторами. Заслуженные и народные артисты России, балетмейстеры, актеры, музыканты и вокалисты рассказывают о себе и своих книгах. Такие интервью позволяют читателю не только познакомиться с деятельностью авторов, но и получить более полное представление об изданиях.

Видеосюжеты и интервью можно посмотреть на канале
Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ на youtube.com или перейти
по ссылке, нажав на кнопку Youtube на сайте издательства
www.m-planet.ru. А также в наших группах
ВКонтакте (vk.com/planmuz) и Facebook.

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ВОКАЛИСТОВ!

VIII Международный конкурс вокалистов «Звездная рапсодия» г. Санкт-Петербург

При поддержке:

Межрегионального Союза концертных деятелей
Вокально-режиссёрского факультета Санкт-Петербургской
государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова
Издательства «Планета музыки»

Номинации:

- Академическое сольное пение
- Камерный вокально-инструментальный ансамбль
- Вокальный ансамбль (от 2 до 8 голосов)
- Камерное пение
- Поющий актер
- Композиция

Участники конкурса: в возрасте от 8 до 35 лет: учащиеся детских музыкальных школ, колледжей, институтов, консерваторий, а также молодые специалисты, имеющие музыкальное образование.

Председатель жюри: Мария Людько — профессор, заслуженная артистка РФ, кандидат искусствоведения, декан вокально-режиссёрского факультета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, заместитель председателя Межрегионального Союза концертных деятелей, действительный член Петровской Академии Наук и Искусств.

Положение о конкурсе, программа, условия участия
представлены на сайте конкурса **star-rhapsody.com**;
на сайте издательства «Планета музыки» **www.m-planet.ru**
и в группе ВКонтакте **vk.com/concorso_vocale**.

Тел. **(812)329-36-67; +7(911)791-94-89**

E-mail: **star_rhapsody@mail.ru**

ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ВОКАЛА И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ВОКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ (72 ак.ч.)

Частное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр образовательных услуг» (лицензия на осуществление образовательной деятельности серия 78Л02 № 0001302) приглашает пройти дистанционное обучение по программе «Работа с голосом. История, теория, методика, практика». **По итогам обучения выдается удостоверение** о повышении квалификации установленного образца.

Курс состоит из нескольких разделов:

1. *История*. Данный раздел содержит информацию о вокальных школах Италии, Франции, Германии, Англии и России. Подробно излагается, как изменялись требования к голосу исполнителя в рамках разных школ, стран и времени.

2. *Физиология*. Представлено подробное описание голосового аппарата, приведены сведения о гигиене голоса, режиме певца, мутационном периоде, а также о психологических аспектах вокального искусства.

3. *Методика*. Излагаются основные аспекты постановки голоса, как достигается техника пения и как следует использовать средства выразительности. Будут предложены практические рекомендации и методические советы по работе с детскими голосами.

4. *Просмотр видео-семинаров* ведущих педагогов по вышеизложенным темам.

5. *Выполнение самостоятельной работы*.

Руководитель проекта — **Людько Мария Германовна** — российская оперная певица и педагог, заслуженная артистка Российской Федерации, профессор, кандидат искусствоведения, декан вокально-режиссёрского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член жюри международных конкурсов вокалистов.

Ждем заявок по электронной почте
info@center.ru.
Тел. +7(931)351-36-90.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ	8
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	80
МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	165
ВОКАЛ И ХОР	167
ТЕАТР И КИНО	246
БАЛЕТ. ТАНЕЦ. ХОРЕОГРАФИЯ	275
КУЛЬТУРА И МЕНЕДЖМЕНТ	310
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	324

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ



АБДУЛЛИН Э. Б.

ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

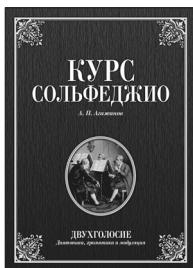
1-е изд. 368 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров

ISBN 978-5-8114-1693-6

Цена 478,00 руб.

Анализируется сущность, особенности, виды учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта, теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования, технология подготовки выпускной квалификационной работы. В содержание пособия включены фрагменты работ ученых, связанных с проблемами музыкально-педагогического образования, а также примеры выполнения всех видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности студентов. Для студентов высших учебных заведений.



АГАЖАНОВ А. П.

КУРС СОЛЬФЕДЖИО. ДВУХГОЛОСИЕ (ДИАТОНИКА, ХРОМАТИКА И МОДУЛЯЦИЯ)

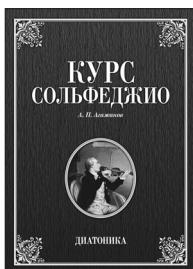
5-е изд., стер. 144 с. Формат: 21,4×28 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9219-0

Цена 939,00 руб.

Настоящее пособие представляет собой третий из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. Он посвящен двухголосию, то есть дуэту, ансамблевому пению на уроках сольфеджио. Музыкальный материал построен таким образом, что все разделы третьего выпуска тесно связаны с соответствующими разделами первого и второго выпусков. 44 урока охватывают изучение диатоники, хроматизма и модуляции. После каждой главы для чтения с листа даются примеры из музыкальной литературы.

Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ.



АГАЖАНОВ А. П.

КУРС СОЛЬФЕДЖИО. ДИАТОНИКА

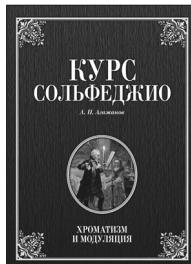
7-е изд., стер. 168 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8591-8(книга 1)

Цена 962,00 руб.

Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения.

Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.



АГАЖАНОВ А. П.

КУРС СОЛЬФЕДЖИО. ХРОМАТИЗМ И МОДУЛЯЦИЯ

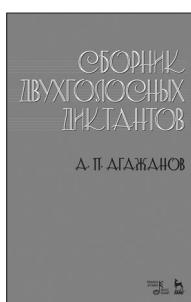
5-е изд., стер. 224 с. Формат: 21,4×28 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7803-3

Цена 986,00 руб.

Настоящее пособие представляет собой второй из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. Второй выпуск пособия, как и первый, посвящен одноголосному сольфеджио и развитию мелодического слуха учащихся. Все упражнения и аккордовые последовательности даются в одномолосии. В пособии предлагается 45 уроков, в которых дается изучение разновидностей мажора и минора, альтерации звуков, хроматических звуков и хроматической гаммы, модуляций в тональности первой и других степеней родства.

Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ.



АГАЖАНОВ А. П.

СБОРНИК ДВУХГОЛОСНЫХ ДИКТАНТОВ

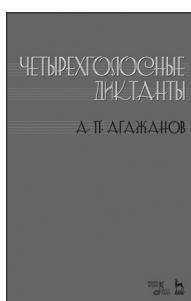
2-е изд., испр. 76 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3470-1

Цена 265,00 руб.

Настоящий сборник содержит в себе 225 примеров, отобранных из образцов художественной музыкальной литературы. Материал, положенный в основу сборника, охватывает преимущественно русскую классическую музыку, музыку классиков Запада, небольшое количество музыки советских композиторов и русских народных песен. В каждом разделе диктанты расположены в порядке постепенного возрастания трудности. Количество образцов не везде одинаково. Наиболее характерные гармонические приемы (например, модуляция в доминанту) представлены большим количеством примеров.

Сборник может служить пособием для педагогов музыкальных училищ и консерваторий в качестве подсобного материала в курсах сольфеджио.



АГАЖАНОВ А. П.

ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

2-е изд., стер. 88 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3504-3

Цена 283,00 руб.

В настоящий сборник, составленный из образцов музыкальной литературы, включены отрывки главным образом аккордового склада, отличающиеся смысловой законченностью, простотой фактуры и ясной цезурой. Однако имеется небольшое число примеров и более сложной фактурой. Все образцы данного пособия расположены примерно в том порядке, в каком обычно изучается курс гармонии.

Сборник может быть использован также для гармонического анализа по нотам и сольфеджиования с листа (примеры, удобные в регистровом отношении).

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся музыкальных училищ и консерваторий.



АДЫШЕВ В. И. (ред.-сост.)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

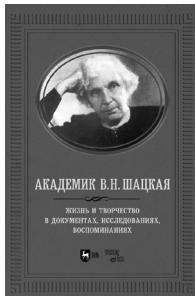
3-е изд., стер. 224 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9218-3

Цена 948,00 руб.

Публикуются материалы, характеризующие постановку музыкального образования в общеобразовательных школах России различных типов и видов в конце XIX — начале XX века.

Адресуется студентам музыкальных факультетов высших учебных заведений.



АДИЩЕВ В. И.

**АКАДЕМИК В. Н. ШАЦКАЯ. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
В ДОКУМЕНТАХ, ИССЛЕДОВАНИЯХ, ВОСПОМИНАНИЯХ.**

1-е изд. 680 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4575-5

Цена 1900,00 руб.

Книга посвящена выдающемуся отечественному музыканту-педагогу, действительному члену Академии педагогических наук РСФСР профессору В. Н. Шацкой (1882–1978). В первой ее части публикуются документы, исследования, характеризующие жизненный путь и творческое наследие ученого, а также развитие отдельных сторон музыкального образования в дооктябрьской России и в СССР. Во второй части помещены воспоминания о В. Н. Шацкой. Адресуется научным работникам, преподавателям и студентам высших музыкальных и педагогических учебных заведений, всем, интересующимся историей отечественного музыкального образования.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА. В 3-х частях.

Части 1 и 2

7-е изд., стер. 416 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9518-4

Цена 1169,00 руб.

А. Д. Алексеев — российский музыкoved, доктор искусствоведения, профессор. В учебнике «История фортепианного искусства» А. Д. Алексеев рассматривает развитие фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе его важнейших компонентов — композиторского творчества, исполнительского искусства и педагогики.

Учебник предназначен для студентов музыкальных вузов, а также может быть использован учащимися и педагогами музыкальных училищ.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА. В 3-х частях

Часть 3

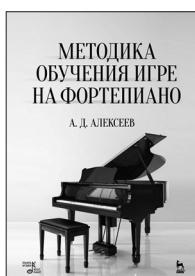
5-е изд., стер. 288 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4834-0

Цена 1219,00 руб.

Учебник посвящен фортепианному искусству конца XIX — первой половине XX вв. Так же, как и в двух предшествующих частях, выпущенных в свет соответственно в 1962 и 1967 гг., автор рассматривает фортепианное искусство в синтезе трех основных его проявлений — композиторского творчества, исполнительства, педагогики.

Учебник предназначен для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов по курсу истории фортепианного искусства, эта книга может быть использована также на семинарах по современной музыке.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

7-е изд., стер. 280 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8379-2

Цена 1032,00 руб.

Пособие по курсу методики обучения игре на фортепиано написано известным российским педагогом и музыкovedом, профессором А. Д. Алексеевым. Книга снабжена множеством нотных примеров, иллюстрирующих методические положения автора.

Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных вузов и училищ.

Сборник состоит из фортепианных этюдов, предназначенных для педагогов и обучающихся детских музыкальных школ.



АРЕНСКИЙ А. С.

РУКОВОДСТВО К ИЗУЧЕНИЮ ФОРМ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

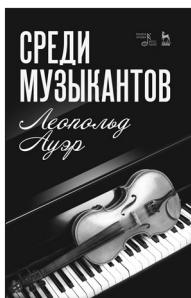
3-е изд., стер. 124 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4781-7

Цена 636,00 руб.

Книга А. С. Аренского (1861–1906), русского композитора, пианиста, дирижера, профессора Московской консерватории, — представляет собой первый серьезный русскоязычный труд в области анализа музыкальных форм. Руководство состоит из двух частей: полифонические формы и гомофонные формы. Учебник предназначен для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

Он будет интересен всем, увлекающимся историей отечественного музыкознания.



АУЭР Л.

СРЕДИ МУЗЫКАНТОВ

3-е изд., стер. 192 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7799-9

Цена 683,00 руб.

В книге Леопольд Ауэр (1845–1930), венгерский скрипач и педагог, освещает важнейшие музыкальные события, в основном относящиеся к периоду второй половины 19 века. Меткими штрихами Ауэр описывает гастроли, встречи с музыкантами, творческую жизнь городов и стран.

Книга будет интересна музыкантам-профессионалам и широкому кругу читателей.



БАГДАСАРЬЯН Г. З.

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ВОСПИТАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЧУВСТВА РИТМА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. + DVD

1-е изд. 64 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1409-3

Цена 435,00 руб.

Книга состоит из нескольких разделов: правильная посадка за барабанами, расстановка барабанной установки, настройка барабанов, постановка рук и ног, различные технические приемы с использованием барабанных палочек, щеток и др. В данном пособии также раскрывается вопрос о пульсации и смещении долей, о занятиях с метрономом, о чтении нот, об аккомпанименте солистам и т. д.

Данное учебное пособие предназначено для студентов высших и средних учебных заведений.



БАЙБИКОВА Г. В.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

4-е изд., стер. 132 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства

ISBN 978-5-8114-5045-9

Цена 519,00 руб.

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретико-практические основы профессионального общения педагога-музыканта. Представлен практический инструментарий для организации и проведения тренинга музыкально-педагогического общения: психодиагностические технологии, профессионально-ориентированные игры, кейсы, творческие задания и упражнения.

Пособие предназначено для студентов высших учебных заведений по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (степень «бакалавр»).



БАРИНОВА М. Н.

ОЧЕРКИ ПО МЕТОДИКЕ ФОРТЕПИАНО

5-е изд., стер. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4405-2

Цена 800,00 руб.

Баринова Мария Николаевна (1878–1956) — выдающаяся пианистка, педагог-новатор, профессор Ленинградской консерватории. Ее книга «Очерки по методике фортепиано» является первой книгой на русском языке по фортепианной методике. В данной книге собраны мысли и приемы таких авторитетов музыкального мира как Иосиф Гофман (который был учителем М. Н. Бариновой), Ферруччо Бузони и др., с которыми автору удалось работать и беседовать во время обучения в Германии. Книга адресована педагогам и учащимся фортепианных отделений.



БАРХУДАРОВА Т. Г.

СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ РУК ПИАНИСТА

6-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4406-9

Цена 370,00 руб.

В научно-методической разработке для учащихся в ДМШ, ДШИ «Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста» раскрывается методика постановки рук пианиста; рассматриваются некоторые двигательные дефекты и возможные способы их устранения; предлагаются методические рекомендации по охране и укреплению здоровья рук пианиста и профилактике заболеваний рук музыканта; представлены гимнастика и гигиена для рук пианистов; приводятся примеры регулярных тренировок для рук пианиста.



БЕЗБОРОДОВА Л. А., АЛИЕВ Ю. М.-Б.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

2-е изд., перераб. и доп. 512 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности

ISBN 978-5-8114-1731-5

Цена 583,00 руб.

Учебное пособие посвящено теоретическим и методологическим аспектам музыкального образования. В книге раскрываются специфика и методика преподавания музыкального искусства в общеобразовательной школе. Учебное пособие подготовлено в соответствии с новыми требованиями стандарта педагогических вузов.

Учебное пособие адресовано музыкантам-педагогам, бакалаврам, магистрам, аспирантам, студентам, учителям начальных классов и учителям музыки.



БЕЗУГЛАЯ Г. А.

НОВЫЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕР БАЛЕТА

3-е изд., испр. 432 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4790-9

Цена 1105,00 руб.

Книга знакомит с исторической эволюцией танцевальных жанров, проблемами теории и методики импровизации, спецификой и традициями искусства музыкального аккомпанемента танцу. Книга содержит практические рекомендации, позволяющие овладевать профессиональными компетенциями концертмейстера балета.

Учебник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся вопросами синтеза музыки и хореографии, истории и практики музыкального и балетного искусства.



БЕЙЛИ Д.

ИМПРОВИЗАЦИЯ: ЕЁ ПРИРОДА И ПРАКТИКА В МУЗЫКЕ

1-е изд. 196 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7982-5

Цена 797,00 руб.

Перед вами дополненная и расширенная версия книги Дерека Бейли (1930–2005), которая впервые была опубликована в 1980 году. В дополненное издание вошли новые интервью и фотографии. Труд Бейли по праву можно считать первой книгой, посвященной вопросам импровизации во всех ее формах: индийская музыка, фламенко, барокко, органная музыка, рок, джаз, современная и «свободная» музыка. В ходе разговоров с выдающимися импровизаторами, среди которых Джон Зорин, Джерри Гарсия, Стив Хай, Лайонел Солтер, Эрл Браун, Пако Пенья, Макс Роуч, Эван Паркер и Ронни Скотт, Бейли рисует перед читателем достоверную картину широчайших возможностей импровизации, подчеркивая ее основополагающую важность для любого музыкального творчества.



БЕЛИНОВ В. Ю.

ШКОЛА БЛЮЗА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ГАРМОНИЯ БЛЮЗА. + DVD

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7240-6

Цена 604,00 руб.

Валерий Юрьевич Белинов (1956 г.) — гитарист, вокалист, композитор, звукорежиссер, педагог, имеет почти тридцатилетний стаж активного профессионального творчества и множество последователей и учеников. Максимальным условием успеха являются последовательное и поступательное изучение материала и обязательная фиксация каждого произведения в предлагаемом темпе и сравнение с оригиналом.

Данное пособие отличается от многих других тем, что, начиная с самого простого, постепенно усложняет контекст. Определенные упражнения построены для усиления взаимодействия с подсознанием, вырабатывая у нас желание продолжать занятия и не останавливаться на достигнутом.



БЕРЕЖАНСКИЙ П. Н.

АБСОЛЮТНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ.

Сущность, природа, генезис, способ формирования и развитие

5-е изд., стер. 108 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8593-2

Цена 361,00 руб.

В данной книге дано научное объяснение феномена абсолютного слуха. Анализ результатов ранее проводившихся исследований и собственная теоретическая и экспериментальная работа автора привели к разработке эффективного способа формирования и развития этой ценной, считавшейся врожденной музыкальной способности.

Книга адресована музыковедам, преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений, психологам, музыкантам, а также всем интересующимся вопросами психологии музыкальных способностей.



БЕРЛЯНЧИК М. М.

ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА. МЫШЛЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЯ. ТВОРЧЕСТВО

3-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4791-6

Цена 706,00 руб.

Учебное пособие создано на базе передового опыта и современных данных музыкоznания, психологии, физиологии, педагогики. Теоретически разрабатываются пути и средства совершенствования начальных этапов формирования исполнительского мастерства скрипача. Обсуждаются новые подходы к решению насущных проблем скрипичной педагогики. В аспекте современного творчества ученика и педагога рассматриваются вопросы организации занятий, репертуара, концертных выступлений.

Учебное пособие адресовано студентам высших и средних профессиональных учебных заведений, преподавателям музыкальных вузов, училищ и школ.



**БЕРШАДСКАЯ Т. С.
ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ**

1-е изд. 244 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9123-0

Цена 796,00 руб.

Татьяна Сергеевна Бершадская — выдающийся советский и российский музыковед, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, обладатель Ордена Дружбы за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства. В сборник вошли статьи разных лет по проблемам теории музыки, лада и гармонии.

Пособие рекомендовано музыковедам, студентам, преподавателям высших и средних учебных заведений и широкому кругу читателей, интересующихся историей отечественной музыкальной культуры.



**БЕРШАДСКАЯ Т. С.
ОСНОВНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ
МНОГОГОЛОСИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

2-е изд., стер. 164 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8007-4

Цена 636,00 руб.

Татьяна Сергеевна Бершадская (4 июля 1921 — 8 мая 2021) — выдающийся советский и российский музыковед, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, обладатель Ордена Дружбы за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, автор ряда монографий и научных статей. Данное учебное пособие (первое издание вышло в 1961 году) посвящено проблемам музыкальной формы, многоголосия, лада, интонационным особенностям и складам русской народной песни.



**БЕСКРОВНАЯ Г. Н.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
ПРОЦЕССУАЛЬНО-ДИНАМИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

1-е изд. 204 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9758-4

Цена 851,00 руб.

Первое отечественное учебное пособие, где объектом специального исследования стала процессуальная сторона музыкального исполнительства. Построена теоретическая модель интерпретационного процесса, внутренняя динамика которого рассматривается сквозь призму взаимодействия преднамеренного и непреднамеренного начал. Предложены психологические установки, влияющие на соотношение преднамеренных и импровизационных элементов в воплощаемом звуковом образе. Для музыкантов всех исполнительских специальностей, педагогов, студентов музыкальных вузов, а также читателей, интересующихся вопросами теории музыкального исполнительства.



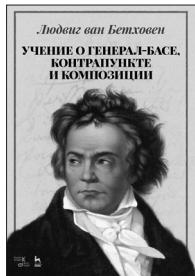
**БЕСПАЛОВ Ю. И.
ДЖАЗОВЫЙ БУКВАРЬ СКРИПАЧА**

2-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4411-3

Цена 717,00 руб.

«Джазовый букварь скрипача» Ю. И. Беспалова, опытного педагога, призван помочь начинающим джазменам освоить азы импровизации на скрипке. Каждый раздел сопровождается теоретической заметкой и практическими упражнениями.

Издание адресовано скрипачам различного уровня профессиональной подготовки, начиная со средних классов музыкальной школы, а также всем интересующимся джазовой импровизацией.



БЕТХОВЕН Л.

УЧЕНИЕ О ГЕНЕРАЛ-БАСЕ, КОНТРАПУНКТЕ И КОМПОЗИЦИИ

2-е изд., стер. 416 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7792-0

Цена 1185,00 руб.

Издание представляет собой публикацию учебных тетрадей по курсам генерал-баса, контрапункта и композиции Людвига ван Бетховена, вскоре после смерти композитора подготовленные к изданию его учеником, австрийским композитором и дирижером Игнацем фон Зайфридом. Это своего рода конспекты, в которых описание правил сопровождается большим количеством нотных примеров. В приложении содержатся письма композитора, воспоминания о нем.

Книга адресована музыкovedам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.



БЛОК В. М.

ЛАДОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

3-е изд., стер. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8594-9

Цена 767,00 руб.

«Ладовое сольфеджио» построено на фольклорном материале. В пособие вошли образцы мелодий напевов и наигрышей, принадлежащих многим народам нашей страны и зарубежных стран. Издание, рассчитанное на учащихся музыкальных школ и училищ, состоит из двух частей: «Семиступенные лады» и «Пентатоника». На различных этапах обучения все приводимые фольклорные образцы могут быть использованы не только для сольфеджирования, но и для музыкального диктанта.



БЛЮМ П.

БАЙКИ МАДАМ ЖАННОЧКИ.

МИНИАТЮРЫ О ЖИЗНИ МУЗЫКАНТОВ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

1-е изд. 148 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4896-8

Цена 651,00 руб.

В сборнике Паши Блюм лирические зарисовки органично переплетаются с остроумными байками. Миниатюры о музыке повеселят всех, а непосвященным еще и приоткроют двери в закулисный мир музыкального театра. Многие музыканты узнают себя и своих коллег, поскольку автору подсказала эти истории сама жизнь.



БОГДАНОВИЧ Н. Е.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЮНОГО МУЗЫКАНТА.

Учимся сочинять, импровизировать, подбирать

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9521-4

Цена 536,00 руб.

Данное издание представляет собой рабочую тетрадь юного композитора и предназначено для детей 2-3 классов ДМШ. Творческие задания помогают намного лучше освоить инструмент, дают детям возможность самовыражения в музыке, а такие предметы, как сольфеджио и теория получают чисто практический смысл. Упражнения, собранные в данном пособии, помогают самым маленьким музыкантам овладеть основами сочинения музыки. Происходит обучение голосоведению, подбору гармонического аккомпанемента. Пособие знакомит с особенностями простых музыкальных жанров, музыкальной формы, с особенностями музилотов, ритмов, приемами музыкального развития и другими основами композиторской техники.



БОЛЬШИЙНОВ А. Ю.

ШКОЛА ИГРЫ НА САКСОФОНЕ.

Пособие для самостоятельного освоения инструмента. + DVD

7-е изд., стер. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8596-3

Цена 1009,00 руб.

Учебное пособие предназначено для тех, кто делает начальные шаги в освоении саксофона. В первой части книги в сжатой форме освещаются основные вопросы теории и техники игры на саксофоне, даются практические рекомендации по покупке инструмента и ухода за ним. Вторая часть посвящена практике освоения саксофона (начальные упражнения, таблица аппликатур и т. д.). К пособию прилагается обучающий видеодиск.



БОНФЕЛЬД М. Ш.

ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКОЗНАНИЕ

2-е изд., стер. 308 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9115-5

Цена 848,00 руб.

«Введение в музыковедение» — учебное пособие, в котором предмет рассматривается как совокупность научных и учебных дисциплин, что формирует у студентов целостное представление о музыкальном искусстве. Большое внимание автор уделяет проблемам музыкальной эстетики, соотношению формы и содержания в музыке.

Учебное пособие адресовано студентам и преподавателям высших музыкальных учебных заведений.



БРЕЙНЕР С. Р.

ДЖАЗОВЫЕ ДИКТАНТЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПОЛИФОНИИ

2-е изд., доп. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5187-6

Цена 382,00 руб.

Данный сборник диктантов рассчитан на студентов эстрадных отделений музыкальных училищ и консерваторий. В диктантах сочетаются полифонические приемы и традиционные джазовые обороты. В ряде случаев автор использует типичные для традиционного джаза ритмические рисунки, синкопы и т.д. Сборник имеет обычное для подобных академических сборников деление на две части: «Двухголосие» и «Трехголосие».



БРИЛЬ И. М.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

7-е изд., стер. 212 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7791-3

Цена 949,00 руб.

Цель данного издания - в подборе материала и его систематизации для приобретения учащимися необходимых навыков в джазовой музыке, а также в подборе произведений для концертно-исполнительской деятельности пианистов. Хрестоматия составлена как из произведений для сольного фортепиано, так и из импровизационных соло мастеров джаза. Разумеется, импровизационное соло исполняется в сопровождении контрабаса, либо бас-гитары и ударных инструментов.

Пособие предназначено для музыкальных училищ, но может быть использовано и музыкантами-практиками, работающими в различных жанрах джазовой музыки.



БРОКС Е. В., ПРОСКУРЯКОВА Л. Н.

ПЛАНЕТА НОТЭУС И ЕЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ.

Часть 1. Выразительные средства музыки.

Сборник заданий и упражнений

1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8167-5

Цена 621,00 руб.

Сборник Е. Брокс и Л. Проскуряковой состоит из авторских игр-упражнений, направленных на закрепление знаний о выразительных средствах музыки. На протяжении всей книги задания сопровождаются сказочными героями, призванные привлечь интерес даже самых невнимательных ребят.

Упражнения будут полезны для работы в классе и дома. Сборник адресован ученикам младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств и их педагогам.



БРОКС Е.В., ПРОСКУРЯКОВА Л.Н.

ПЛАНЕТА НОТЭУС И ЕЕ УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ. Часть 2.

Музыкальные инструменты

1-е изд., новое. Формат: 12,8×20 см.

Книга в работе

Сборник «Планета Нотэус» Е. Брокс и Л. Проскуряковой состоит из авторских игр-упражнений. В непростом путешествии в мир музыкальных инструментов ребятам помогают уже знакомые по первой части книги и новые сказочные персонажи. Задания способствуют закреплению знаний о строении и тембрах инструментов и будут полезны для работы в классе и дома.

Сборник адресован ученикам младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств и их педагогам.



БУЗОНИ Ф.

ЭСКИЗ НОВОЙ ЭСТЕТИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

3-е изд., стер. 40 с. Формат: 12,8×20 см.

ISBN 978-5-8114-7789-0

Цена 241,00 руб.

Трактат итальянского композитора, пианиста и педагога Ферруччо Бузони (1866–1924) посвящен вопросам обновления музыкального искусства на рубеже веков. По мнению Бузони, главное свойство музыки — ее самостоятельность относительно других видов искусства, в связи с чем он отказывает в праве существования программной музыки.

Автор ратует за освобождение музыкального искусства от оков классической гармонии, за привнесение новых способов звукоизвлечения (в том числе, с применением электричества) и возвращение к традиции импровизационного музелизирования.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также широкому кругу интересующихся искусством.



БУРЕЕВ Г. В.

АЗБУКА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

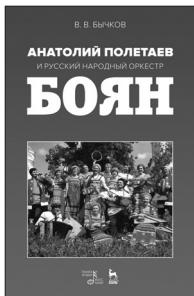
Пособие для учителя и ученика + DVD

1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-0951-8

Цена 298,00 руб.

Данное пособие помогает наиболее эффективно преодолеть самый ответственный период обучения — начальный. Материал разбит на уроки, в каждом из которых подробно рассматриваются важнейшие игровые навыки и необходимые теоретические положения. Особое внимание автор уделил подбору репертуара для начинающих. Пьесы, включенные в пособие, проверены многолетним опытом педагогической практики и способствуют всестороннему развитию будущего музыканта. Прилагаемый к книге видеодиск делает обучение удобным и наглядным. Пособие адресовано желающим с нуля заложить прочные основы для музыкального творчества, а также преподавателям, работающим с начинающими.



БЫЧКОВ В. В.

АНДРОНИК ПОЛЕТАЕВ И РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «БОЯН». Монография

2-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4673-5

Цена 658,00 руб.

В монографии прослеживается жизненный и творческий путь одного из известных музыкантов-баянистов России, народного артиста СССР и России, профессора Московского государственного университета культуры, основателя и главного режиссера Государственного академического Русского Концертного оркестра «Боян», Вице-президента Международной Славянской академии А. И. Полетаева (род. 1936), анализируется его исполнительский стиль музыканта-солиста на общем музыкально-историческом фоне. Особое внимание уделяется его дирижерскому творчеству. Оценивается вклад А. И. Полетаева в развитие отечественной музыкальной культуры.



БАКУРОВА Н. Г., АЛЕКСАНДРОВА А. С. и др.

ОБРАЗЦЫ ПИСЬМЕННЫХ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

4-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано Санкт-Петербургским музыкальным училищем им. Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-8114-7787-6

Цена 431,00 руб.

Настоящий сборник составлен из образцов письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. Представленные в сборнике образцы заданий могут быть использованы как дидактический материал: например, для проведения пробных репетиционных письменных контрольных работ; как упражнения для осуществления учащимися самостоятельного тренинга. Книга адресована педагогам и учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств, абитуриентам музыкальных училищ, колледжей и лицеев.



ВЕЛИКОВСКИЙ А. Ю.

«ГОЛЬДБЕРГ-ВАРИАЦИИ» И. С. БАХА

1-е изд. 416 с., Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6876-8

Цена 1008,00 руб.

Монография А. Ю. Великовского, посвященная одной из вершин клавирного творчества И. С. Баха — «Гольдберг-вариациям» BWV 988, является первым в отечественной литературе и наиболее полным в мировой бахиане комплексным исследованием грандиозного опуса.

Стремясь проникнуть в тайны и глубинные слои, скрытые в этой музыке, автор предлагает новаторскую трактовку прославленного сочинения, согласно которой конечная цель создания Бахом столь величественного вариационного цикла состоит в постижении логики и законов мироустройства. Отдельное внимание уделяется вопросам исполнения этого произведения. Книга адресована как профессиональным ученым и музыкантам, так и всем, неравнодушным к музыке И. С. Баха.



ВЕРМЕНИЧ Ю. Т.

ДЖАЗ

История. Стили. Мастера

6-е изд., стер. 608 с., ил. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9951-9

Цена 1169,00 руб.

Предлагаемое вниманию читателей издание — популярная джазовая энциклопедия, в которой излагается история музыкального направления, зародившегося в конце XIX в. в Северной Америке, а также рассказывается об огромном количестве музыкантов и их творчестве.

Книга снабжена иллюстрациями и адресована широкому кругу любителей музыки и специалистам-музыковедам.

АЛЕКСАНДР ВИНИЦКИЙ

ВВЕДЕНИЕ
В ДЖАЗОВУЮ
ГАРМОНИЮ
ДЛЯ КЛАССИЧЕСКИХ
ГИТАРИСТОВ



ВИНИЦКИЙ А. И.

ВВЕДЕНИЕ В ДЖАЗОВУЮ ГАРМОНИЮ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАРИСТОВ +CD

4-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4414-4

Цена 1248,00 руб.

Данное учебное пособие написано для классических гитаристов.

В основе работы лежит изучение и игра джазовой гармонической каденции, которая построена на аккордах I – VI – II – V – I ступенях гаммы и входит в джазовую гармонию, как наиболее часто встречающийся оборот.

Изучая закономерности, взаимосвязь и голосоведение в каденции, можно научиться большому количеству навыков, которые позволяют классическому гитаристу овладеть на практике базовыми приёмами игры джазовой гармонии и научат его слышать особенности и закономерности джазовой музыки.

П. С. ВОЛКОВА, Е. А. ПРИХОДОВСКАЯ

ЕДИНСТВО
КРАСОК,
СЛОВ ♫
и НОТ ♪



ВОЛКОВА П. С., ПРИХОДОВСКАЯ Е. А.

ЕДИНСТВО КРАСОК, СЛОВ И НОТ

1-е изд. 128 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7247-5

Цена 487,00 руб.

Пособие «Единство красок, слов и нот» построено на основе синтеза искусств — музыки, поэзии и живописи. Помимо общестетической направленности включённого в книгу материала прослеживается последовательное освещение ряда вопросов по музыкальной грамоте. Книга может рассматриваться как домашний учебник по музыке. Её предназначение в том, чтобы занимательной беседой о музыке, поэзии и живописи расположить ребенка к восприятию искусства.

Издание адресовано детям дошкольного и младшего школьного возраста, их родителям и педагогам.

ВСЕВОЛОД ГАККЕЛЬ
АКВАРИУМ
КАК СПОСОБ УХОДА ЗА ТЕННИСНЫМ КОРТОМ



ГАККЕЛЬ В. Я.

«АКВАРИУМ» КАК СПОСОБ УХОДА ЗА ТЕННИСНЫМ КОРТОМ

5-е изд., стер. 380 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44039-9

Цена 1100,00 руб.

Хотя Всеволод Гаккель и отрицает свою принадлежность к «русскому року», он принадлежит к первоходцам - поколению музыкантов семидесятых-восьмидесятых годов, музыка которых обратила на себя внимание и осуществила определённый прорыв. Его игра на виолончели, весьма нехарактерном для этого жанра инструменте, и сам образ виолончелиста, стали одной из trade марок группы «Аквариум». В воспоминаниях, написанных более 20 лет назад, автор уравновешивает два уровня бытия – игру в очень известной группе с самой земной работой по уходу за теннисными кортами.

Л. Е. Гаккель

ФОРТЕПИАННАЯ
МУЗЫКА
XX ВЕКА



ГАККЕЛЬ Л. Е.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

5-е изд., стер. 472 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-4558-5

Цена 954,00 руб.

Книга крупнейшего петербургского музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории, Л. Е. Гаккеля освещает творчество крупнейших мастеров европейской фортепианной музыки первой половины XX века: К. Дебюсси, А. Скрябина, С. Рахманинова, А. Шенберга, М. Равеля, Б. Бартока, И. Стравинского, С. Прокофьевы, П. Хиндемита, Д. Шостаковича. Книгу предваряет обзорный очерк – 50 лет фортепианной музыки. В Заключении рассматривается фортепианская музыка третьей четверти XX века.

Работа адресована музыкантам-пианистам, музыковедам и всем, интересующимся историей фортепианной музыки.



ГАЛАХОВ В.К.

СЛОВАРЬ ХРАНИТЕЛЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ УСТНОЙ ТРАДИЦИИ

1-е изд. 624 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8161-3

Цена 1591,00 руб.

В словаре представлены, истолкованы и проиллюстрированы слова и выражения русских песенниц, певцов, плясунов и игроков на национальных музыкальных инструментах. По своему типу это собрание является толковым словарем, который переводит слова и выражения хранителей и носителей русской песенной и инструментальной музыки устной традиции «с русского на русский» (Л. Успенский) и объясняет их значения и понятия.

Издание будет полезно учащимся, студентам и преподавателям музыкальных вузов, училищ, колледжей и школ, читателям, интересующимся вопросами песенного и инструментального фольклора, а также живым русским языком хранителей музыки русской традиции.



ГВИНЕРИЯ Т.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ. ИСТОРИЯ.

Теория. Исполнительство

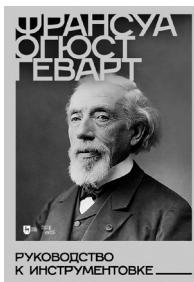
2-е изд., стер., 288 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5383-2

Цена 954,00 руб.

Книга Тины Гвинерии относится к той категории работ, которые раскрывают «белые пятна» истории фортепианного искусства. Впервые с естественно-научных и музикоискусственных позиций делается попытка приоткрыть некоторые секреты музыки, исполняемой одной левой рукой.

Издание предназначено для музыкантов-исполнителей, учёных, преподавателей фортепианного класса музыкальных вузов, училищ и школ, а также всех интересующихся вопросами музыкального искусства.



ГЕВАРТ Ф. О.

РУКОВОДСТВО К ИНСТРУМЕНТОВКЕ

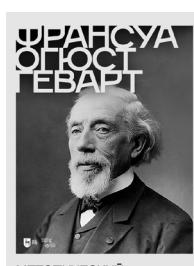
3-е изд., испр., 236 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5383-2

Цена 1008,00 руб.

Геварт Франсуа Огюст (1828–1908) — бельгийский композитор, педагог и музыковед, с 1871 г. возглавлял Брюссельскую консерваторию. Рукопись была переведена великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским, для которого это руководство стало настольной книгой.

Издание состоит из двух частей и дополнения. Первая часть содержит подробное описание каждого инструмента, входящего в состав симфонического оркестра. Вторая же часть представляет собой разбор отдельных инструментальных групп и оркестра, в целом. Книга адресована студентам и преподавателям средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу любителей симфонической музыки.



ГЕВАРТ Ф. О.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КУРС ОРКЕСТРОВКИ

2-е изд., испр. 636 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5504-1

Цена 2120,00 руб.

Геварт Франсуа Огюст (1828–1908) — бельгийский композитор, педагог и музыковед, с 1871 г. возглавлял Брюссельскую консерваторию. Стал всемирно известным благодаря двум своим трактатам по оркестровке: «Общее руководство к инструментовке» и настоящее издание «Методический курс оркестровки». Книга разделена на 14 уроков и написана по строгому плану, начиная с подробного разбора малой струнной группы и заканчивая большим драматическим оркестром, чтобы читатель смог шаг за шагом, в полном объеме изучить искусство оркестровки.

Труд будет полезен не только студентам и преподавателям вузов и училищ, но и всем любителям симфонической музыки, желающим освоить это непростое ремесло.



**ГЕЛЬФЕЛЬД В. О.
СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА**

1-е изд. 260 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7927-6

Цена 742,00 руб.

По мнению автора, в советский период русская музыка вступила в пору своего наивысшего расцвета. Именно в этот период, который либералы называют «тоталитарным» и не пригодным для проявления в полном объеме творческой индивидуальности, творческой мысли и инициативы, было создано максимальное количество шедевров за всю историю существования русской музыки. Несмотря на это, творчество многих из гениев советской композиторской школы мало знакомо сегодня широкой музыкальной общественности.

Книга адресована студентам музыкальных учебных заведений и всем интересующимся историей русской музыки.

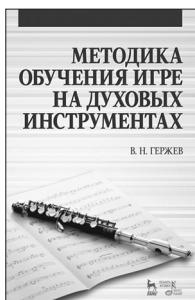


**ГЕЛЬФЕЛЬД В. О.
ЭПОХА ШОСТАКОВИЧА**

1-е изд. 132 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9857-4

Цена 651,00 руб.

Эта книга продолжает рассказ о советской и ранней постсоветской музыке, который был начат автором в книге «Советская музыка». Трудно представить не только советскую, русскую музыку, но и всю мировую культуру без имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, без «Эпохи Шостаковича». Музыка Дмитрия Шостаковича, по мнению автора, открыла новые, доселе неведомые, невиданные грани мировой культуры, новые грани мира!... С творчества великого гения эпохи, Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, автор продолжает рассказ о русской музыке советского периода, о «новом прорыве» в мировой музыкальной культуре.



**ГЕРЖЕВ В. Н.
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

1-е изд. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1750-6

Цена 160,00 руб.

Данная методика предусматривает изучение учащимися основ обучения игре на инструментах духового оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателя, руководителя коллектива. Курс рассчитан на достаточно подготовленных в практическом и музыкально-теоретическом отношении студентов, которые учатся на 3 и 4 курсах специального музыкального заведения (колледжа). Цель курса — научить студентов самостоятельно работать с учениками в самодеятельности, домах детского творчества и музыкальных школах и студиях.



**ГЕРМЕР Г.
КАК ИГРАТЬ НА ФОРТЕПИАНО**

4-е изд., стер. 188 с. 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5748-9

Цена 679,00 руб.

Генрих Гермер (1837–1913) – немецкий музыкант, музыкальный педагог и методист. Данная книга содержит пять статей о произведении звука на фортепиано, об акцентации, динамике и об исполнении, с примерами для упражнений.

Книга предназначена для педагогов и студентов фортепианных отделений музыкальных учебных заведений.



ГЕРЦМАН Е.В.

ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЕ АНТИКОВЕДЕНИЕ

Том I. Источникование и методология его познания

2-е изд., стер. 440 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5969-8

Цена 1537,00 руб.

«Введение в музыкальное антиковедение» представляет собой двухтомное издание, адресованное в качестве учебного курса для аспирантов музыкальных и гуманитарных вузов, специализирующихся в области исследования античной музыкальной культуры, а также историков, филологов и всех интересующихся данной тематикой. Каждый том включает в себя также серию учебно-познавательных вопросов, помогающих освоить различные аспекты античной музыкальной жизни.

Первый том посвящен изложению комплекса античных источников, содержащих соответствующий материал.



ГЕРЦМАН Е.В.

ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЕ АНТИКОВЕДЕНИЕ

Том II. Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации

2-е изд., стер. 524 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5970-4

Цена 1537,00 руб.

«Введение в музыкальное антиковедение» представляет собой двухтомное издание, адресованное в качестве учебного курса для аспирантов музыкальных и гуманитарных вузов, специализирующихся в области исследования античной музыкальной культуры, а также историков, филологов и всех интересующихся данной тематикой. Каждый том включает в себя также серию учебно-познавательных вопросов, помогающих освоить различные аспекты античной музыкальной жизни.

Во втором томе дается обзор важнейших сфер жизни античного общества, связанных с музыкальной культурой.



ГЕРЦМАН Е. В.

СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ КАК НАУКИ

2-е изд., стер. 372 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-8603-8

Цена 1353, 00 руб.

В европейском музыкознании на протяжении нескольких последних столетий принято возвречение, согласно которому история музыки как наука, возникла только во второй половине XVIII в.

Целью настоящей монографии является доказательство того, что первое европейское подлинно научное историческое исследование было создано приблизительно на рубеже Античности и Средневековья. Но оценивать его нужно по критериям науки Античности. В книге приводятся на языке подлинника и в переводе не только данный трактат, но и многочисленные другие источники, имеющие непосредственное отношение к данной проблематике. Монография адресована историкам музыки, а также всем интересующимся античной музыкальной культурой.



ГНЕСИН М. Ф.

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ПРАКТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

6-е изд., стер. 224 с. Формат: 13×20 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-9954-0

Цена 854,00 руб.

Целью книги Михаила Фабиановича Гнесина является помочь в первоначальном обучении и в известной степени — самообучении практической композиции. Читатели не встретят в этой книге полное и новое разрешение теоретических проблем, связанных с вопросами музыкального формообразования. В качестве практического руководства данная книга могла бы включить лишь целесообразный подбор упражнений, на опыте показавших свою пригодность в процессе обучения композиции. Однако в состав книги введен еще ряд статей методического и отчасти чисто теоретического характера.

Книга адресована педагогам, учащимся и музыкантам-теоретикам.



ГНЕСИНА Е. Ф.

«Я ПРИВЫКЛА ДОЛГО ЖИТЬ...».

Воспоминания, статьи, письма, выступления

3-е изд., стер., 560 с., Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7486-8

Цена 954,00 руб.

Книга возможно полно знакомит читателей с литературным наследием Елены Фабиановны Гнесиной (1874–1967) — легендарной личности в истории отечественной культуры, создателя крупнейшего комплекса музыкального образования.

Книга снажена биографическим очерком, приложением, включающим многие справочные материалы, именным указателем, а также уникальными фотографиями.

Адресована всем, интересующимся историей отечественного музыкального искусства и образования.



ГРИГОРЬЕВА И. Л.

АККОРДЕОН И БАЯН В ХХI ВЕКЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Интервью с композиторами и деятелями аккордеонно-баянного искусства

Рекомендовано к изданию Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

1-е изд. 172 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8081-4

Цена 690,00 руб.

В данном издании представлены беседы молодых музыкантов с композиторами и музыкальными деятелями, выпускниками Санкт-Петербургской государственной консерватории, творческая жизнь которых связана с баяном и аккордеоном. Публикация адресована студентам, педагогам музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами аккордеонно-баянного искусства.



ГУБАНОВ Я. И.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКА ТЕОРИИ

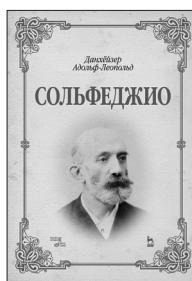
1-е изд. 144 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8162-0

Цена 693,00 руб.

Главная тема книги: музыка и теория музыки как две стороны единого феномена. Автор трактует теорию музыки как синтез науки и искусства, раскрывая творческую природу аналитического мышления. Теоретические проблемы рассматриваются в контексте законов физики, математики, химии, биологии и психологии. В книге предлагаются новые алгоритмы исследования фонизма, функциональности, тембра, фактуры и формы, вводятся понятия сонорного ветра, квазар-аккорда, фонического излучения и поглощения, барийонной и темной звуковой материи. Особое внимание уделяется физическим и перцептивным измерениям пространства-времени. Стиль изложения сочетает научную точность и художественную образность.

Книга адресована широкому кругу читателей.



ДАНХЁЙЗЕР А.-Л.

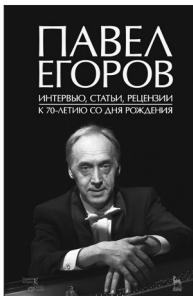
СОЛЬФЕДЖИО

3-е изд., стер. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6355-8

Цена 566,00 руб.

Адольф-Леопольд Данхёйзер (1835–1896) — французский композитор, педагог, профессор Парижской консерватории. Пособие представляет собой начальный курс обучения музыкальной грамоте и сольфеджио. Издание содержит почти две тысячи нотных примеров — упражнений на пение гамм, интервалов, мелодий различного характера и степени сложности. Руководство может представлять интерес для педагогов и учащихся музыкальных школ, студентов музыкальных учебных заведений, начинающих вокалистов.



Денисов А. В. (редактор-составитель)
ПАВЕЛ ЕГОРОВ. ИНТЕРВЬЮ, СТАТЬИ, РЕЦЕНЗИИ
К 70-летию со дня рождения

3-е изд., стер. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5844-8

Цена 669,00 руб.

Книга посвящена 70-летию со дня рождения выдающегося пианиста, народного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Павла Григорьевича Егорова. В настоящий сборник вошли избранные материалы, отображающие разные грани деятельности Павла Григорьевича. Это интервью, которые музыкант давал в разные годы, его собственные статьи, вопросы исполнительской интерпретации и педагогики, музыкальной текстологии. В конце книги приводится список избранных записей на CD, а также нотных изданий, выполненных П. Егоровым.

Издание предназначено для студентов и преподавателей музыкальных учебных заведений, а также для широкого круга читателей.



Денисов А. В.
ОТ ПАРОДИИ ДО АБСУРДА.
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ КУРЬЕЗЫ

1-е изд. 156 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8538-3

Цена 636,00 руб.

В музыкальном искусстве любого времени всегда было много загадок. Для современного слушателя они часто предстают откровенными курьезами. Грозное и устрашающее слово «плагиат» явно не волновало многих мастеров прошлого, иначе как объяснить обилие заимствований у признанных миром гениев – Баха и Генделя? Некоторые композиторы могли использовать в виде полунаимека приемы, в корне меняющие традиционную интерпретацию произведения. Случалось и так, что они подписывали свое творение чужим именем, и в результате возникали различного рода мифы и домыслы. Сюжеты предлагаемой книги и обращены к некоторым из этих мифов, загадок и курьезов, отчасти напоминая детективные расследования...

Работа может быть интересна широкому кругу читателя.



Денисов С. Г.
ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ. МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ. + DVD

1-е изд. 80 с. Формат: 19×13,5 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано Санкт-Петербургским УМЦ по образованию Комитета по культуре в качестве пособия для ДМШ/ДШИ по специальности «Фортепиано»

ISBN 978-5-8114-1142-9

Цена 444,00 руб.

Настоящим изданием открывается серия учебно-методических пособий, посвященных различным разделам учебного фортепианного репертуара. В данном пособии рассматриваются основные проблемы, возникающие при изучении «Маленьких прелюдий» И. С. Баха: исполнение мелодии, полифоническое строение, артикуляция и фразировка, аппликatura, форма и характер. Подробно разобрана каждая прелюдия из двух тетрадей («12 маленьких прелюдий» и «6 маленьких прелюдий»). Пособие состоит из книги и видеодиска; диск адресован, главным образом, учащимся, книга — педагогам.



Денисов С. Г.
ШКОЛА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
Практическое пособие для домашних занятий + DVD

4-е изд., стер. 108 с. Формат: 19×13,5 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре» в качестве учебного пособия для учащихся ДМШ/ДШИ по специальности «Фортепиано»

ISBN 978-5-8114-6356-5

Цена 765,00 руб.

Впервые учащимся музыкальных школ предлагается пособие, состоящее из книги и видеодиска. В центре внимания вопрос о том, как решать задачи, встающие при работе над произведением. На примерах из репертуара музыкальных школ книга и видеоуроки детально описывают процесс разбора и разучивания. Пособие адресовано учащимся музыкальных школ и их родителям, педагогам и всем любителям музыки.



ДЖЕМЕНИНАНИ Фр.

ИСКУССТВО ИГРЫ НА СКРИПКЕ. Трактат о хорошем вкусе в музыке

5-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7781-4

Цена 653,00 руб.

Франческо Джеминини (1687–1762) — итальянский скрипач, композитор, музыкальный теоретик. «Трактат о хорошем вкусе в музыке» вышел в 1749 г. Это сборник украшений, мелизмов и прочих выразительных средств, присущих итальянскому стилю позднего барокко, с пояснениями и примерами их применения. Также «Трактат» содержит ряд камерных произведений. Трактат «Искусство игры на скрипке» был опубликован в Лондоне в 1751 г. Он содержит подробные описания техники игры на скрипке эпохи барокко, включая способы держки инструмента, ведения смычки, исполнения двойных нот и т. п. «Искусство игры на скрипке» включает в себя 22 упражнения и 12 пьес.



ДОЛЖАНСКИЙ А. Н.

КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

8-е изд., стер. 452 с. Формат: 10,5×16,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4121-1

Цена 580,00 руб.

В словарь, составленный известным советским музыковедом А. Н. Должанским (1908–1966), включено более 3000 статей, посвященных разным областям музыкальной науки и техники (элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, музыкальной композиции и др.); 400 из них иллюстрированы поясняющими таблицами, нотными примерами, рисунками. Также в словарь помещены список иностранных слов и терминов, встречающихся в музыкальной литературе, и специальные музыкальные знаки с указанием их названий.

Издание предназначено как для профессиональных музыкантов, так и для всех любителей музыки.



ДРАГОМИРОВ П. Н.

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО

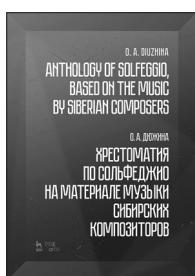
7-е изд., стер. 64 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7778-4

Цена 519,00 руб.

Драгомиров Павел Нилович (1880–1938) — хоровой дирижер, регент, композитор, педагог.

«Учебник сольфеджио» — популярное учебное пособие, которое предлагает упражнения на все виды гамм и интервалов, содержит 300 примеров музыкальных примеров сольфеджио, взятых из сочинений композиторов-классиков. Предназначается для педагогов и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, а также для студентов средних и высших музыкальных и музыкально-педагогических заведений.



ДЮЖИНА О. А.

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКИ СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

1-е изд. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4396-3

Цена 738,00 руб.

Хрестоматия предлагается в качестве дополнительного учебно-методического пособия по сольфеджио для теоретического, дирижерского и фортепианного отделений средних специальных учебных заведений. В ней приводятся законченные в структурно-смысловом отношении фрагменты из произведений сибирских композиторов, сгруппированные в шесть разделов в зависимости от уровня сложности и методических задач. Каждый нотный пример сопровождается методическими комментариями, описывающими основные трудности работы над данным номером в курсе сольфеджио. Пособие адресовано учащимся и преподавателям музыкальных ссузов, а также студентам и педагогам высших музыкальных учебных заведений.



ЕМЕЛЬЯНОВА М. Э.

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ: ЛЕНИНГРАДСКИЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. Монография

1-е изд. 412 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44897-5

Цена 1951,00 руб.

Книга посвящена ленинградскому периоду жизни и творчества великого русского композитора XX века Георгия Васильевича Свиридова. Начальный этап творческой биографии композитора впервые рассматривается в историческом и культурном контексте эпохи, в неразрывной связи с культурной атмосферой города, его музыкальной жизнью и творческой средой выдающихся композиторов и педагогов. Научная ценность издания обусловлена многочисленными архивными источниками, большинство из которых впервые вводится в научный оборот. Книга богата иллюстрирована, впервые публикуются многие документы и письма из личного архива Г. В. Свиридова. Книга адресована широкому кругу читателей.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

ГЕРОЙ ОПЕРНОГО ВРЕМЕНИ: ДМИТРИЙ ЧЕРНЯКОВ

3-е изд., стер. 188 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44836-4

Цена 815,00 руб.

Дмитрий Черняков сегодня один из самых популярных оперных режиссеров в мире. Его спектакли можно увидеть в Милане, Париже, Берлине, Нью-Йорке. Дебютировав 20 лет назад, он успел сделать невероятно много для популяризации нашей национальной оперы во всем мире. Автор впервые анализирует творчество режиссера во всей его полноте за минувшие годы.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

ВЕК ЗАЛЬЦБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

3-е изд., стер. 188 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9264-0

Цена 781,00 руб.

В 2020 году исполнилось 100 лет самому знаменитому музыкальному фестивалю мира в Зальцбурге. Из этой книги вы узнаете, как фестиваль создавался и менялся со временем, ведь его возглавляли самые выдающиеся музыканты. Книга снабжена списком всех оперных постановок фестиваля за минувшие сто лет, статьями автора разных лет, которые позволят вам почувствовать атмосферу последних десятилетий Зальцбургского фестиваля. Это практический путеводитель для тех, кто собирается открыть для себя фестиваль эпохи.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ. ПОПУЛЯРНАЯ

2-е изд., стер. 336 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7870-5

Цена 902,00 руб.

В этой книге представлены полсотни интервью с выдающимися музыкантами, режиссерами, театральными менеджерами, многие из которых уже ушли от нас. Интервью эти были опубликованы в главных российских газетах по разным поводам. Собранные вместе, они образуют невероятную картину удивительной эпохи в истории нашего искусства, когда денег на культуру выделялось совсем мало, но сегодня понятно, что это был конец очень важной для нашей классической музыки эпохи.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

КРАТКИЙ КУРС ОПЕРНОГО БЕЗУМИЯ

3-е изд., стер. 168 с. Формат: **13×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 9978-5-5074-4835-7

Цена 833,00 руб.

Курс из 21 эссе поможет школьникам и студентам, профессионалам и любителям в освоении оперной истории. Эмоциональный подход автора к тому, что обычно сухо излагается в учебниках по музыкальной литературе, можно рассматривать как учебное пособие, и как приятное чтение. Автор отталкивается от собственного ощущения взаимодействия музыки и слова на протяжении четырехсот лет оперной истории. В книге вы найдете эссе о современной оперной режиссуре, хронологию оперных премьер.



ЖУРАВЛЕВ В. В.

ХРОНИКИ ОПЕРЫ. ЛИХИЕ 90-е

1-е изд., стер. 244 с. Формат: **13×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8823-0

Цена 796,00 руб.

Новая книга Вадима Журавлева восстанавливает хронику музыкальных событий, оперных премьер, самых важных концертов классической музыки в 1992–2002 гг. В эти годы менялись устоявшиеся десятилетиями культурные парадигмы, рождались новые герои, исполнялись запрещенные сочинения. Вместе с репертуарной политикой менялись отношения культуры с властью, публикой, критикой. Автор эмоционально делится своими воспоминаниями по следам тысячи публикаций в главных СМИ страны тех лет.



ЗАДНЕПРОВСКАЯ Г. В.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

7-е изд., стер. 272 с. Формат: **14,8×21 см.** Переплет: твердый

Рекомендовано ФГАОУ «Федеральный институт развития образования»

ISBN 978-5-8114-9202-2

Цена 1048,00 руб.

В данном пособии представлены основные формы европейской музыки, начиная от XVII в. вплоть до современности. В нем раскрываются фундаментальные понятия музыкальной формы в их связи с содержанием и художественным мировоззрением композиторов указанного периода. Изучение теории классико-романтических форм дает в дальнейшем свободу понимания различных музыкальных стилей и направлений, способствует глубинному постижению многогранного мира искусства. Предназначено для студентов средних профессиональных учебных заведений, реализующих программы по музыкальному образованию и искусству.



ЗАХАРЬИНА Н. Б.

ИСТОРИЯ РУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ КНИГ. Курс лекций

2-е изд., стер. 412 с. Формат: **12,8×20,5 см.** Переплет: твердый

Рекомендовано СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программе «Древнерусское певческое искусство»

ISBN 978-5-8114-7146-1

Цена 1052,00 руб.

Певческие книги – источники по истории русской музыки всех этапов начиная с Крещения Руси, отражающие становление музыкальных стилей и законы развития музыкальной письменности. Издание представляет собой систематическое изложение истории русской певческой книжности XI–XXI столетий во всех ее сопоставляющих, от видов нотации до формирования библиотечных собраний.

Учебное пособие адресовано педагогам и студентам, изучающим историю отечественной музыкальной культуры.



ЗАХАРЬИНА Н. Б.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ В ДРЕВНЕЙ РУСИ: ЛЕКЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИОГРАФИЯ»

Рекомендовано Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова в качестве учебного пособия для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство».

1-е изд., стер. 200 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9423-1

Цена 796,00 руб.

Учебное пособие раскрывает развитие отечественного музыкоznания от его истоков и на протяжении средневекового периода, показывая развитие системы музыкально-теоретических и музыкально-исторических жанров от хрестоматии до трактата. Теория музыки развивалась от первых заимствованных из Византии образцов к оригинальной древнерусской традиции. Некоторые проблемы теории и истории, поставленные в Средние века, не потеряли актуальности и поныне.



ЗИЛОТИ А. И.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ О Ф. ЛИСТЕ. ПИСЬМА Ф. ЛИСТА К А. И. ЗИЛОТИ

4-е изд., стер. 60 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7775-3

Цена 268,00 руб.

Александр Ильич Зилоти — знаменитый русский дирижер и выдающийся пианист XIX–XX вв. После окончания Московской консерватории он уехал в Веймар, где брал частные уроки у великого Ф. Листа. Об этом периоде своей жизни Зилоти пишет в своих «Воспоминаниях».

Также к произведению приложены письма Ф. Листа к А. И. Зилоти — подлинные документы, несущие в себе дополнительную информацию о творческом союзе этих двух выдающихся личностей.

Книга будет полезна студентам музыкальных колледжей и вузов, а также широкому кругу читателей, интересующихся музыкальной культурой.



ИВАНОВ В. Д.

ОСНОВЫ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ САКСОФОНИСТА

3-е изд., стер. 140 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8632-8

Цена 692,00 руб.

В книге в сжатой форме освещаются основные вопросы теории и техники игры на саксофоне; даются практические рекомендации, основанные на исполнительском и педагогическом опыте автора. Настоящее пособие адресовано прежде всего молодым саксофонистам. Вместе с тем материал книги может оказать теоретическую и практическую помощь педагогам, а также студентам музыкальных учебных заведений.



ИМАМУТДИНОВ Р. М.

О НАПИСАНИИ АННОТАЦИИ НА ХОРОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

4-е изд., стер. 120 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9964-9

Цена 430,00 руб.

Учебное пособие «О написании аннотации на хоровое произведение» адресовано студентам средних специальных учебных заведений, а также педагогам. В ней последовательно раскрываются принципы работы над аннотацией в классе по хоровому дирижированию с учетом разных лет обучения: 1 год обучения и последующие (2, 3, 4 годы обучения). Пособие может быть использовано и при написании дипломного реферата на старших курсах. В пособии учтен опыт раскрытия содержания всех основных пунктов аннотации с опорой на современные тенденции в музыкально-педагогической практике.



КАЗАНЦЕВА Л. П.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

4-е изд., стер. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5065-7

Цена 603,00 руб.

Издание представляет собою изложение двух тем курса, посвященных особенностям музыкального содержания в исполнительской интерпретации и слушательском восприятии.

Для студентов музыкальных вузов и средних музыкальных учебных заведений, музыкантов-профессионалов и читателей, интересующихся проблемами музыки.



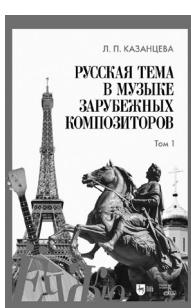
КАЗАНЦЕВА Л. П.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ. Монография

2-е изд., стер. 132 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7702-9

Цена 425,00 руб.

Читателю предлагается путешествие по «залам» своеобразной музыкальной «галереи». Разобраться в особенностях музыкального портрета помогают параллели с портретами изобразительными и литературными. Последняя глава рассказывает об автопортрете. Научно-популярное издание адресовано любителям музыки и профессионалам.



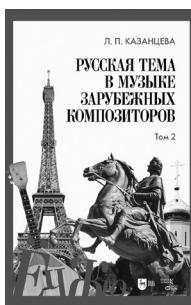
КАЗАНЦЕВА Л. П.

РУССКАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. В двух томах. Том I. Справочник.

1-е изд. 480 с. (Том 1). Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44220-1 (Том 1)

Цена 2000,00 руб.

Научное справочное издание представляет собою первый опыт обобщения информации о зарубежной («нероссийской») музыке, посвященной России. Книга содержит словарные статьи о более чем 4 600 композиторах и их «русских» опусах. «Русская тема» как отображение русского начала в художественном произведении проявляет себя и в сугубо музыкальной специфике в виде цитирования, аранжировок и стилизации русского фольклора или произведений русских композиторов, использования русских народных инструментов. Для музыкантов-профессионалов, специалистов в области культуры и искусства, студентов художественных вузов и средних учебных заведений, исследователей, работников издательств и специальных библиотек, а также читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства и культуры.



КАЗАНЦЕВА Л. П.

РУССКАЯ ТЕМА В МУЗЫКЕ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. В двух томах. Том II. Справочник.

1-е изд. 508 с. (Том 2). Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44221-8 (Том 2)

Цена 2000,00 руб.

Научное справочное издание представляет собою первый опыт обобщения информации о зарубежной («нероссийской») музыке, посвященной России. Книга содержит словарные статьи о более чем 4 600 композиторах и их «русских» опусах. «Русская тема» как отображение русского начала в художественном произведении проявляет себя и в сугубо музыкальной специфике в виде цитирования, аранжировок и стилизации русского фольклора или произведений русских композиторов, использования русских народных инструментов. Для музыкантов-профессионалов, специалистов в области культуры и искусства, студентов художественных вузов и средних учебных заведений, исследователей, работников издательств и специальных библиотек, а также читателей, интересующихся проблемами музыкального искусства и культуры.



КАЛИЦКИЙ В. В.

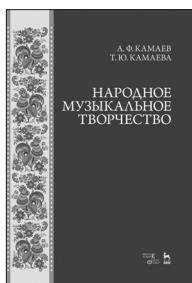
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» В ВУЗЕ

2-е изд., стер. 336 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9532-0

Цена 1238,00 руб.

Учебно-методическое пособие предназначено преподавателям курса концертмейстерской подготовки уровня бакалавриата, специалитета и магистратуры и курса специальных дисциплин обучения пианистов-концертмейстеров в ассистентуре-стажировке, а также студентам, обучающимся по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, специальности Искусство концертного исполнительства, и ассистентам-стажёрам, обучающимся по специальности Искусство музыкально-инструментального исполнительства.

Издание может быть использовано для проведения курсов повышения квалификации педагогических кадров и работников отрасли культуры и искусства.



КАМАЕВ А. Ф., КАМАЕВА Т. Ю.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

5-е изд., стер. 188 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

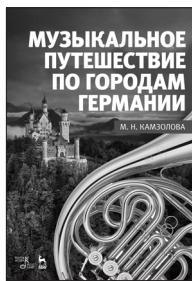
Рекомендовано кафедрой музыки ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных факультетов вузов педагогической специализации

ISBN 978-5-8114-8633-5

Цена 1056,00 руб.

Пособие отражает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян, которое сложилось на сегодняшний день в гуманитарной науке. В издание включены современные сведения из музыкальной фольклористики, филологии, этнолингвистики.

Данное пособие содержит информационный и учебно-методический материал по курсу «Народное музыкальное творчество» и предназначено для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации.



КАМЗОЛОВА М. Н.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ ГЕРМАНИИ

3-е изд., стер. 436 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7531-5

Цена 1128,00 руб.

Музыкальный путеводитель включает путешествие по 17 городам Германии, краткую информацию о музыкальных местах городов, о композиторах, исполнителях, которые жили и творили в этих городах, о музыкальных конкурсах и фестивалях, проходящих в них, народных костюмированных праздниках и карнавалах, в которых могут принять участие все желающие туристы, ведь немцы проводят их больше, чем в других странах мира.

Издание предлагается педагогам и учащимся музыкальных школ и школ искусств, их родителям, а также путешествующим любителям музыки.



КАМЗОЛОВА М. Н.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДАМ ИТАЛИИ

2-е изд., стер. 280 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2345-3

Цена 743,00 руб.

Издание включает путешествие по 14 городам Италии, краткую информацию о музыкальных местах городов, о композиторах, исполнителях, которые жили и творили в этих городах, о музыкальных событиях, произошедших в конкретном городе, о конкурсах и фестивалях, проходящих в них, о народных костюмированных праздниках и карнавалах. Предлагается педагогам и учащимся музыкальных школ и школ искусств, их родителям, а также путешествующим любителям музыки.



КАРАСЕВА М. В.

СОЛЬФЕДЖИО – ПСИХОТЕХНИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

5-е изд., стер. 416 с. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7532-2

Цена 1008,00 руб.

Настоящее издание является первым в отечественной и зарубежной науке и практике обобщающим трудом в области развития музыкального слуха. Книга дает возможность составить наиболее полное представление о современных школах и методиках воспитания музыкального слуха в России и за рубежом, в начальном и высшем музыкальном образовании; овладеть новыми психотехниками развития музыкально-артистических способностей.

Материал книги может быть использован в курсах методики сольфеджио, исполнительского искусства, анализа музыкальных произведений, музыкальной психологии.



КАШКИН Н. Д.

ВОСПОМИНАНИЯ О П. И. ЧАЙКОВСКОМ

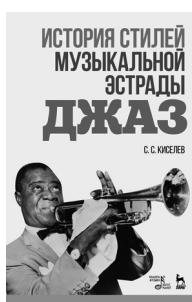
4-е изд., стер. 188 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9057-8

Цена 788,00 руб.

Книга профессора Московской консерватории Николая Дмитриевича Кашкина представляет собой воспоминания автора о великом русском композиторе П.И. Чайковском. Повествование от первого лица делает ее наиболее привлекательной для поклонников творчества Петра Ильича, а также для биографов. Помимо этого, в книге упоминаются и другие известные люди того времени, поскольку их творческая жизнь так или иначе была связана между собой.

Книга рекомендована музыковедам, преподавателям и учащимся музыкальных училищ, историкам, культурологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся жизнью и творчеством великого композитора.



КИСЕЛЕВ С. С.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ. Джаз

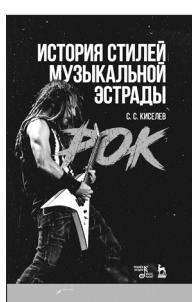
3-е изд., стер. 200 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством культуры Свердловской области, Экспертно-диагностической службой ГБУК СО СОМЦ

ISBN 978-5-8114-7543-8

Цена 653,00 руб.

Данное учебное пособие представляет собой курс лекций по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады. Джаз» и предназначено для студентов музыкальных колледжей и училищ. Курс лекций рассчитан на 2 семестра, за которые студент должен развить свой художественный вкус, расширить музыкальный кругозор и познакомиться с лучшими образцами джазовой музыки и их исполнителями.



КИСЕЛЕВ С. С.

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ. Рок

2-е изд., стер. 312 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством культуры Свердловской области, Государственным бюджетным учреждением культуры Свердловской области «Методический центр по художественному образованию»

ISBN 978-5-8114-7143-0

Цена 879,00 руб.

Данное учебное пособие представляет собой курс лекций по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады. Рок» и предназначено для студентов музыкальных колледжей и училищ. Курс лекций рассчитан на 2 семестра, за которые студент должен развить свой художественный вкус, расширить музыкальный кругозор и познакомиться с лучшими образцами рок музыки и их исполнителями.



КЛИМОВ М. Г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ИЗ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОРАБОТКИ В КЛАССАХ СОЛЬФЕДЖИО

2-е изд., стер. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5620-8

Цена 709,00 руб.

Пособие М. Г. Климова (1881–1937) — первый опыт использования народной песни в качестве музыкального материала на уроках сольфеджио. Хрестоматия состоит из четырех разделов: 1. песни хороводные, плясовые и игровые, 2. песни свадебные, 3. песни противные, 4. быльины, в каждом из которых составитель придерживается принципа постепенного усложнения материала.

Издание адресовано ученикам ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов на уроках сольфеджио.



КЛОЦ М.

ТЕХНИКА И КООРДИНАЦИЯ НОГ НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4656-8

Цена 738,00 руб.

Цель этого пособия — дать учащемуся представление о функции бас-барабана и хай-хэта в музыке, помочь освоить основные приемы игры и скординировать технику ног. Книга рекомендуется для изучения студентам, получившим достаточно прочные навыки в технике рук, перед тем, как приступить к занятиям координацией на установке. Книга может оказаться полезной играющим музыкантам, желающим привести свою технику ног в систему, а также преподавателям, прививающим своим студентам профессиональный подход к обучению. В учебнике также содержится большое количество полезных сведений, приводится методика работы над стабильным временем и грувом, даются примеры практического применения полученных навыков и др.



КЛОЦ М.

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. + DVD

5-е изд., испр. 60 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4657-5

Цена 1114,00 руб.

Данное пособие адресовано в первую очередь начинающим музыкантам. Книга содержит необходимую информацию, позволяющую освоить принципы техники рук и ног, основные виды ударов, технику бас-барабана, игру на тарелках. Даются рекомендации по выбору, настройке и расстановке барабанов. Пособие содержит нотные примеры. К книге прилагается видеодиск, на котором представлены занятия автора на ударных инструментах.



КЛОЦ М.

26 СТАНДАРТНЫХ АМЕРИКАНСКИХ БАРАБАННЫХ РУДИМЕНТОВ И 7 РУДИМЕНТАЛЬНЫХ СОЛО ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА

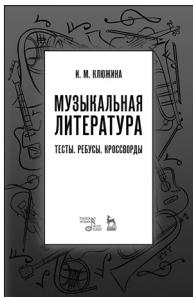
5-е изд., испр. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4658-2

Цена 461,00 руб.

Барабанные тексты, представляющие основную часть данной книги, — это самые известные рудиментальные соло для малого барабана, уходящие корнями в традицию и историю американской военной музыки. Огромное преимущество этой книги состоит в том, что аппликатура и акцентуация полностью выписаны во всех рудиментах и текстах. Важность изучения и использования правильной аппликатуры и акцентуации невозможно переоценить: это необходимое условие для получения правильного звука.

Книга рекомендуется для барабанщиков всех уровней.



КЛЮЖИНА И. М.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Тесты. Ребусы. Кроссворды

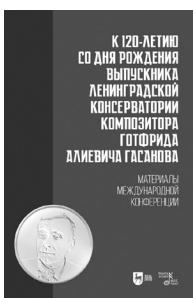
2-е изд., стер. 200 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7541-4

Цена 594,00 руб.

Учебное пособие обобщает многолетний опыт работы автора на уроках музыкальной литературы и разработано в соответствии с требованиями программы по зарубежной музыкальной литературе для студентов музыкальных колледжей и училищ. Включает в себя тестовые задания, а также дополнительный раздел – ребусы и кроссворды.

Материалы пособия могут быть использованы в качестве домашних и классных проверочных работ, а также на уроках музыкальной литературы и на внеклассных мероприятиях в ДМШ и ДШИ.



КОВАЛЕНКО А. М.

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫПУСКНИКА ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ КОМПОЗИТОРА ГОТФРИДА АЛИЕВИЧА ГАСАНОВА

1-е изд. 100 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8027-2

Цена 401,00 руб.

Учебное пособие, посвященное композитору и музыкально-общественному деятелю, выпускнику ленинградской консерватории (1926 г.) Готфриду Алиевичу Гасанову, несомненно расширит кругозор представителей музыкально-исторической науки. Основоположник дагестанской композиторской школы воспитал целое поколение молодых музыкантов страны, внеся весомый вклад в ее культуру. Большой интерес представляет жизненный путь композитора – представителя старейшей дагестанской династии. Пособие предназначено для педагогов музыкальных вузов, аспирантов, студентов историко-теоретических факультетов, а также музыкантов исполнительских специальностей.



КОВАЛЕВА-ОГОРОДНОВА Л. Л.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ – ПЕТРОГРАДЕ

5-е изд., стер. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7540-7

Цена 1044,00 руб.

«Сергей Рахманинов в Санкт-Петербурге — Петрограде» — второе, исправленное и дополненное издание книги, впервые увидевшей свет в 1997 году. Благодаря изобилию в новой книге документальных и иллюстративных материалов, рецензий из прессы 1890–1910-х годов, фрагментов из писем и воспоминаний современников композитора, перед читателем открывается панорама подлинной исторической среды, мы переносимся в те годы, когда Рахманинов учился, общался со своими близкими и выступал в Петербурге.

Издание снабжено Хронологией пребывания Рахманинова в Петербурге — Петрограде и Указателем имен.



КОЖУХАРЬ В. И.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Симфонический и духовой оркестры

2-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8235-1

Цена 1101,00 руб.

Материалы, представленные в книге, разработаны с учетом последних научных исследований по данной проблеме. Автор руководствовался программой курса «Инструментоведение» для средних специальных учебных заведений искусств по специальности «Инструментальное исполнительство».

Учебное пособие предназначено для учащихся различных специальностей средних специальных учебных заведений искусств. Его могут использовать студенты высших учебных заведений и преподаватели, ведущие данную дисциплину, а также все, кто интересуется историей происхождения и становления симфонического и духового оркестра.



КОЖУХАРЬ В. И.

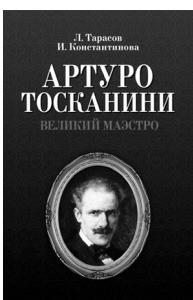
ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4257-7

Цена 1201,00 руб.

Данное пособие дополнит перечень учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и будет полезным для учащихся различных музыкальных специальностей, а также для преподавателей, работающих над проблемами развития гармонического слуха, мышления, а также интонационно-слухового освоения основных теоретических положений учебного курса гармонии. Структура пособия выстроена в соответствии с общепринятым курсом гармонии. Учебное пособие предназначено для студентов средних специальных и высших учебных заведений.



КОНСТАНТИНОВА И. Г., ТАРАСОВ Л. М.

АРТУРО ТОСКАНИНИ. ВЕЛИКИЙ МАЭСТРО

608 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1171-9

Цена 424,00 руб.

Артуро Тосканини прожил девяносто лет (1867–1957) — поистине «целый век музыки». Он был соратником Верди и участником первых телевизионных передач. Более полувека его творческой жизни приходится на минувшее столетие. С участием великого дирижера записано огромное количество грампластинок, которые дают полное представление о его мастерстве и точной, вдохновенной интерпретации партитуры любого композитора. Эти записи оказали сильное влияние на современную исполнительскую практику. Книга познакомит с личностью и искусством Артуро Тосканини не только музыкантов-профессионалов, но и самого широкого читателя.

Это первая полная биография великого маэстро на русском языке.



КОНЮС Г. Э.

КУРС КОНТРАПУНКТА СТРОГОГО ПИСЬМА В ЛАДАХ

2-е изд., испр. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8862-9

Цена 690,00 руб.

Георгий Эдуардович Конюс (1862–1933) — русский теоретик музыки, композитор, педагог, преподававший гармонию в Московской консерватории. Данное пособие представляет собой практическое руководство по контрапункту с большим количеством нотных примеров.

Издание адресовано студентам и педагогам теоретических отделений музыкальных училищ и вузов.



КОНЮС Г. Э.

ПОСОБИЕ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ИЗУЧЕНИЮ ГАРМОНИИ

2-е изд., испр. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2346-0

Цена 583,00 руб.

Пособие к практическому изучению гармонии Г. Э. Конюса (1862–1933), преподававшего гармонию в Московской консерватории, содержит подробно выписанные всевозможные упражнения на фортепиано для самостоятельного обучения. Цель книги — помочь обучающимся в их занятиях гармонией в свободное время. Пособие будет актуально для студентов-музыкантов всех специальностей, изучающих гармонию, а также для педагогов теоретических дисциплин в качестве вспомогательного практического методического материала по данному предмету.



КОРГАНОВ В. Д.

КАВКАЗСКАЯ МУЗЫКА. Сборник статей.

3-е изд., испр. и доп. **204 с.** Формат: **13×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8499-7

Цена 818,00 руб.

Василий Давидович Корганов (1865-1934) — музыкoved и публицист армянского происхождения, автор первого монументального труда о жизни и творчестве Бетховена на русском языке. «Кавказская музыка. Сборник статей» — уникальное исследование Корганова, посвященное армянской и грузинской народной и профессиональной музыки, привлекшее внимание русского читателя. Издание адресовано широкому кругу читателей: студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным музыкантам и любителям музыки.



КОРОБЕЙНИКОВ С. С.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ И ДЖАЗА

3-е изд., стер. **356 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5313-9

Цена 796,00 руб.

Предмет «История музыкальной эстрады и джаза» рассчитан на студентов театральных вузов, прежде всего актеров музыкального театра и режиссеров. Цель предлагаемого учебного пособия по этому предмету — помочь студентам разобраться в многообразии представленных в эстрадной музыке явлений, сориентироваться в различных стилевых и национальных особенностях, познакомиться с некоторыми выдающимися представителями эстрады. Поэтому в пособии немало творческих портретов эстрадных музыкантов.



КОРОБЕЙНИКОВ С. С.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

2-е изд., стер. **208 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8236-8

Цена 737,00 руб.

Данное пособие представляет собой сжатый и вместе с тем подробный курс истории отечественной музыки XX века. В книге рассматриваются основные тенденции развития музыки разных периодов столетия, композиторские школы, творчество отдельных композиторов.

Пособие предназначено прежде всего студентам исполнительских специальностей музыкальных вузов, но может использоваться просвещенными любителями, интересующимися историей музыки.



КОРТО А.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

2-е изд., стер. **140 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4982-8

Цена 1301,00 руб.

Данная книга представляет собой сборник технических упражнений для фортепиано с комментариями, как их необходимо исполнять. Технические упражнения занимают важное место в развитии каждого пианиста. Настоящее издание фортепианных упражнений различных авторов имеет своей целью, с одной стороны, ознакомить пианистов с техническими рекомендациями крупных мастеров пианистического искусства и дать материал для повседневной работы, с другой — систематизировать материал для познания фортепианной техники того или иного исторического периода. Книга адресована пианистам, педагогам и учащимся музыкальных специальностей.



КОФАНОВ А. Н.

СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ. Пособие для начинающих композиторов

5-е изд., стер. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN ISBN 978-5-8114-9267-1

Цена 823,00 руб.

Книга А. Н. Кофанова, композитора и гитариста, предлагает читателю в доступной форме ознакомиться с основами теории музыки и научиться сочинять музыку, имея под рукой лишь музыкальный инструмент. Каждый раздел сопровождается необычным творческим заданием.

Пособие адресовано музыкантам, мечтающим реализовать композиторский потенциал, а также широкому кругу любителей музыки.



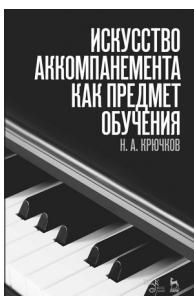
КОЩЕВСКИЙ Е.

КОРОЛЬ ВЕРХНЕГО ДО. ЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ. Полуплянра.

1-е изд. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN ISBN 978-5-8114-9902-1

Цена 501,00 руб.

Перед вами биография Лучано Паваротти, великого итальянского лирического тенора и популяризатора оперы. Автор не стремится подробно описать все детали жизни и творческого пути певца, но очерчивает выразительными штрихами характер и личность Короля Верхнего До, атмосферу страны и времени вокруг него. Калейдоскоп ярких эпизодов жизни, забавных и не очень историй приближает певца к читателю, вновь оживляет уже ставшую легендарной фигуру Лучано Паваротти. Книга будет интересна широкому кругу читателей.



КРЮЧКОВ Н. А.

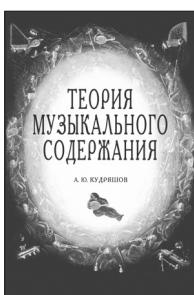
ИСКУССТВО АККОМПАНЕМЕНТА КАК ПРЕДМЕТ ОБУЧЕНИЯ

5-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8639-7

Цена 638,00 руб.

Настоящая работа представляет собой систематизированные методические заметки по обучению искусству аккомпанемента. В данной книге автор освещает важные вопросы этой специальности: как быстро и грамотно ориентироваться в фактуре, определять общую гармоническую основу нотного текста; как беглоправляться с партией рояля, изложенной на трех и более нотных станах; как важно уметь транспонировать; как разучивать с певцом концертный репертуар и т. п. В Приложении содержатся выдержки из книги Ф.-Э. Баха «Опыт изложения правильного способа игры на клавикорде» в переводе Н. А. Крючкова.

Издание адресовано педагогам и студентам-пианистам, практикующим концертмейстерам и аккомпаниаторам.



КУДРЯШОВ А. Ю.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.

2-е изд., стер. 432 с., ил. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-0600-5

Цена 591,00 руб.

Данная книга является учебным пособием по курсу «Теория музыкального содержания». Она является обобщением всей научной и педагогической деятельности А. Ю. Кудряшова (1964–2005).

«Теория музыкального содержания» имеет значительный объём, содержит большое число примеров, отличается принципиальной важностью материала, ценнейшими сведениями о музыке и новаторской трактовкой произведений.

Учебное пособие рекомендовано студентам музыкальных вузов и других музыкальных учебных заведений.



КУЗНЕЦОВ А. Г.

ИЗ ИСТОРИИ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ: КЛАССИКА, ДЖАЗ

4-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7313-7

Цена 744,00 руб.

Книга кандидата философских наук музыканта А. Г. Кузнецова написана в форме очерков, посвященных жизни и творчеству 30-ти наиболее видных представителей американской музыки — композиторов академического направления и джазменов. В их числе музыканты, внесшие значительный вклад не только в развитие музыки США, но и в мировую музыкальную культуру — Ч. Айз, Дж. Гершвин, А. Копленд, Л. Бернстайн, С. Барбер, Д. Эллингтон, Л. Армстронг, К. Бейси, Ч. Паркер, Дж. Колтрейн и др.

Книга адресована преподавателям, студентам, изучающим историю музыки, культурологию, а также всем лицам, интересующимся историей американской музыки, джазом.



КУПЕРЕН Ф.

ИСКУССТВО ИГРЫ НА КЛАВЕСИНЕ

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8641-0

Цена 487,00 руб.

Ф. Куперен — французский композитор, органист и клавесинист. Его трактат представляет собой пособие для учеников, желающих освоить игру на клавесине. Автор дает ряд рекомендаций, позволяющих максимально качественно освоить инструмент. Многие из его советов, предложенных в трактате, актуальны в современной исполнительской практике не только на клавесине, но и на других клавишных инструментах.

Книга будет интересна студентам исполнительских факультетов музыкальных училищ, вузов, а также всем интересующимся историей исполнительства.



ЛАГУТИН А. И.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

5-е изд., стер. 176 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44005-4

Цена 825,00 руб.

В книге автор, известный московский педагог-методист, музыкoved, автор учебников и учебных пособий, систематизирует и обобщает свой многолетний творческий опыт. В пособии освещены роли предмета «Музыкальная литература» в системе начального музыкального образования, его содержание, рассматриваются вопросы организации учебного процесса, изучения музыкальных произведений и биографий композиторов, осуществление педагогического контроля за усвоением учащимися содержания предмета.

Предназначается для студентов музыкальных училищ и колледжей, а также для молодых преподавателей.



ЛАДУХИН Н. М.

ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО. НОТЫ

7-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8642-7

Цена 536,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор. «Одноголосное сольфеджио» зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до вузов).

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры.



ЛАДУХИН Н. М.

СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ОДНОГО, ДВУХ И ТРЕХ ГОЛОСОВ

7-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7310-6

Цена 668,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) – русский музыкальный теоретик и композитор. В пособии представлены различные ритмические и интервальные упражнения, гаммы и каноны. Исполнение изложенных примеров способствует развитию слуха, ритма и интонации.

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры.



ЛАДУХИН Н. М.

1000 ДИКТАНТОВ

6-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8643-4

Цена 788,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) – русский музыкальный теоретик и композитор. Данный сборник содержит примеры 1000 музыкальных диктантов разного уровня сложности. Практика записи музыкальных диктантов является обязательной частью уроков сольфеджио и нацелена на развитие слуха и музыкальной памяти.

Сборник предназначен для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних музыкальных учебных заведений.



ЛАДУХИН Н. М.

ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ, ГАММ И РИТМА

4-е изд., стер. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7309-0

Цена 563,00 руб.

Книга известного российского музыканта Николая Михайловича Ладухина (1860–1918) посвящена теоретическим основам музыки. Каждая тема подкреплена рядом интонационных упражнений и диктантов. Простыми и доступными словами объясняются понятия ритма и метра, различных типов звукорядов. С особой тщательностью автор прорабатывает тему интервалов – как простых, так и составных.

Пособие адресовано ученикам музыкальных школ, училищ и желающим получить базовые знания по теории музыки.



ЛАДУХИН Н. М.

60 СОЛЬФЕДЖИО НА ДВА ГОЛОСА

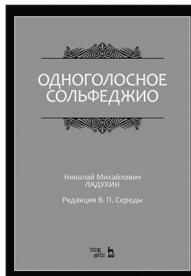
5-е изд., стер. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44006-1

Цена 467,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860 – 1918) – русский музыкальный теоретик и композитор. Данное пособие содержит примеры сольфеджио, помогающие сформировать навык двухголосного пения и нацеленные на развитие слуха, чистой интонации, ритма, музыкальной памяти.

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних специальных учебных заведений культуры.



ЛАДУХИН Н. М.

ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО. НОТЫ. Редакция В. П. Середы

3-е изд., стер., 56 с., Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44008-5

Цена 478,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор. «Одноголосное сольфеджио» зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до вузов). Сборник выпущен под редакцией заслуженного работника культуры РФ, музыканта-теоретика В. П. Середы с комментариями и дополнениями, которые помогут современному учащемуся в освоении материала.

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры.



ЛАДУХИН Н. М.

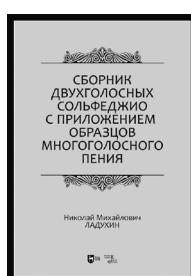
ДВУХГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО В КЛЮЧАХ ДО

2-е изд., стер. 104 с., Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-4572-1

Цена 700,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор, автор целого ряда пособий, до сих пор успешно использующихся в педагогической практике на всех уровнях музыкального образования. Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних специальных учебных заведений.



ЛАДУХИН Н. М.

СБОРНИК ДВУХГОЛОСНЫХ СОЛЬФЕДЖИО С ПРИЛОЖЕНИЕМ ОБРАЗЦОВ МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ

2-е изд., стер. 128 с., Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44776-3

Цена 651,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор, автор целого ряда пособий, до сих пор успешно использующихся в педагогической практике на всех уровнях музыкального образования. Данный сборник содержит 100 двухголосных сольфеджио и ряд примеров многоголосного пения из сочинений Генделя и Палестрины. Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних специальных учебных заведений.



ЛЕ КУППЕ Ф.

ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО.

Советы ученикам и начинающим преподавателям

3-е изд., стер. 100 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8644-1

Цена 385,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент. В данной книге автор отразил свой богатый опыт педагога, затронул многие вопросы обучения юных пианистов, такие как выявление способностей, привитие хорошего музыкального вкуса, работа над техникой, выбор репертуара, участие в конкурсах и другие; в заключение Ле Куппе приводит обширный список рекомендемых произведений со своими комментариями.

Учебное пособие адресовано педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



ЛЕБЕДЕВ А. Е.

ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

2-е изд. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9262-6

Цена 962,00 руб.

Учебно-методическое пособие посвящено фундаментальным вопросам музыкально-исполнительского искусства. В работе рассматриваются проблемы коммуникации исполнителя и слушателя, основы дирижерского, ансамблевого искусства, деятельность музыканта-концертмейстера.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов исполнительских факультетов художественных вузов и может быть использовано в курсах по методике обучения игре на инструменте (по всем видам инструментов), при подготовке выпускных квалификационных работ, а также магистерских диссертаций.



ЛЕБЕДЕВ А. Е.

ИГРА И МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.

Монография.

1-е изд. 200 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7246-8

Цена 695,00 руб.

Монография посвящена изучению феномена музыкального творчества – исполнительской интерпретации. В работе рассматривается исполнительская интерпретация в контексте музыкальной игровой логики, которая особенно ярко проявляется в жанре инструментального концерта. Анализируется структура исполнительской интерпретации, механизм ее функционирования с точки зрения музыкального мышления и деятельности.

Для студентов, аспирантов исполнительских факультетов художественных вузов, музыкантов-исследователей.



ЛЕВИН И.

ИСКУССТВО ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

5-е изд., стер. 64 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7308-3

Цена 462,00 руб.

Иосиф Левин (1874–1944) – российско-американский пианист, выпускник Московской консерватории (класс В. Сафонова), музыкальный педагог, преподававший в Джулльярдской школе (Нью-Йорк). Данная книга – известное учебное пособие по фортепианной игре. Впервые оно увидело свет в 1924 году; автор стремился в доступной форме изложить для американских студентов принципы фортепианной игры в соответствии с традициями русской исполнительской школы. Автор пишет о таких качествах игры пианиста как хороший звук, точность, беглость, сила и мягкость, чувство ритма и о многом другом.

Учебное пособие адресовано учащимся и педагогам музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений, пианистам.



ЛИБЕРМАН Е. Я.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПИАНИСТА С АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ

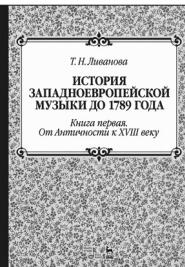
4-е изд., стер. 240 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6407-4

Цена 758,00 руб.

Книга посвящена рассмотрению основополагающей проблемы исполнительства – отношению артиста к нотному тексту. Автор опирается на сопоставление звукозаписи интерпретаций крупных пианистов с оригинальным текстом. Выводятся присущие творческому исполнительству закономерности, которые в свою очередь связываются с музыкально-педагогическим процессом.

Предназначается для музыкантов-исполнителей, преподавателей музыкальных вузов и училищ, а также интересующихся этой проблемой учащихся.



ЛИВАНОВА Т. Н.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ДО 1789 ГОДА.

Книга первая. От античности к XVIII веку

2-е изд., стер. 468 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2844-1

Цена 1425,00 руб.

В учебном пособии освещается история западноевропейского музыкального искусства с эпохи античности по начало XVIII века, прослеживаются пути формирования стилей и жанров, характеризуется творчество выдающихся композиторов.

Предназначается для студентов исполнительских факультетов консерваторий и вузов искусств.



ЛИВАНОВА Т. Н.

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ ДО 1789 ГОДА.

Книга вторая. От Баха к Моцарту

2-е изд., стер. 480 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3641-5

Цена 1273,00 руб.

В учебном пособии освещается история западноевропейского музыкального искусства XVIII века как эпохи создания музыкальной классики в ее основных явлениях и жанрах (опера, фуга, соната, симфония), характеризуется творчество Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта и других композиторов. Предназначается для студентов исполнительских факультетов консерваторий и вузов искусств.



ЛИВАНОВА Т. Н.

МОЦАРТ И РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

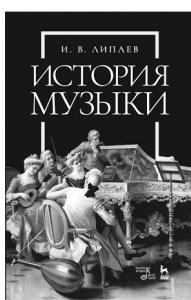
2-е изд., стер. 116 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3444-2

Цена 323,00 руб.

Исследование Т. Н. Ливановой посвящено распространению музыки Моцарта в России. Сочинения австрийского композитора постепенно приобрели известность не только в столицах, но и далее за их пределами. Автор уделяет особое внимание теме моцартяны в творчестве А. С. Пушкина, М. И. Глинки, а также в наследии А. Д. Улыбышева, А. Н. Серова, Г. А. Лароша и др.

Книга адресована широкому кругу читателей — профес-сиональным музыкантам и всем интересующимся историей музыки.



ЛИПАЕВ И. В.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

3-е изд. испр., 352 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8846-9

Цена 974,00 руб.

Липаев Иван Васильевич (1865—1942) — тромбонист, педагог, музыкальный критик, литератор и общественный деятель, основатель Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов. Данная книга основана на лекциях по истории музыки, которые Липаев читал в Саратовской консерватории.

Пособие предназначено для преподавателей и студентов музыкальных вузов и ссузов, а также будет интересна широкому кругу читателей, интересующихся историей музыки.



ЛИСТ Ф.

Ф. ШОПЕН

4-е изд., стер. **440 с.** Формат: **11,5×16,5 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7307-6

Цена 653,00 руб.

Среди книг, посвященных великим музыкантам, книга Листа о Шопене занимает совершенно особое место. Значение ее определяется прежде всего тем, что она написана не рядовым человеком — литератором, искусствоведом, критиком, — а истинно великим музыкантом-художником. Перед нами не просто книга о Шопене, а книга одного великого человека о другом, книга гения о гении. Это —звеновальная автобиографическая исповедь художника, остро чувствующего свое одиночество в буржуазном обществе и смело выступающего в защиту благородных идеалов прогресса и гуманизма.

Книга предназначена для студентов и преподавателей музыкальных образовательных учреждений, а также для широкого круга читателей.



ЛОБАНОВ М. А.

ГУГО ВОЛЬФ. Краткий очерк жизни и творчества

3-е изд., стер. **128 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4821-0

Цена 636,00 руб.

Гуго Вольф — одна из крупнейших творческих фигур в австрийской музыке конца XIX века. Настоящая работа — первый на русском языке опыт биографии Гуго Вольфа. Опираясь на последнюю из крупных книг о Вольфе — капитальное исследование Франка Валькера, автор настоящей работы использует также и эпистолярные материалы, появившиеся после выхода в свет указанного исследования: письма Вольфа к М. Кёхер, Ф. Черни, сестре Андриенне.

Предназначено студентам музыкальных учебных заведений, а также всем, кто интересуется зарубежной музыкальной культурой.



ЛОГИНОВА Л. Н.

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

2-е изд., новое. **212 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-8512-3

Цена 832,00 руб.

Пособие посвящено вопросам воспитания музыкального слуха в связи с актуальными задачами музыкального образования и главными тенденциями европейской музыкальной культуры XXI века. Эта книга даст представление о методологии и практике современного сольфеджио. В ней авторская концепция воспитания музыкального слуха раскрывается в связи с эволюцией сольфеджио в истории европейского музыкального образования. Книга предназначена для музыкантов и педагогов, работающих в системе специального и общего музыкального образования, а также для студентов музыкальных вузов. Любитель музыки также найдет в ней много интересных сведений о себе самом: о работе слуха, восприятия и воображения, помогающих понимать и наслаждаться музыкальным искусством.



ЛОМАНОВИЧ В. В.

ЗДОРОВЫЕ РУКИ СКРИПАЧА

2-е изд., стер. **192 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-6429-6

Цена 679,00 руб.

В книге «Здоровые руки скрипача» представлена система упражнений, которая дает возможность тем скрипачам, кто испытывает на себе негативное действие остаточного мышечного напряжения перенастроить свои игровые ощущения и избавить свой игровой аппарат от ненужной перегрузки. Высвобожденную энергию лучше потратить на решение более достойных задач: толкование, постижение и артистическое исполнение музыкальных произведений великих композиторов.

Эта книга — не научное исследование, а изложение эмпирического опыта педагога-практика с более чем сорокалетним стажем работы, знакомого с проблемой не понаслыше.



ЛОМАНОВИЧ В. В.

ЗА КУЛИСАМИ СКРИПИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ.

Музыкально-педагогические фантазии.

2-е изд. 228 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8645-8

Цена 757,00 руб.

В книге представлена культурологическая концепция работы над музыкальными произведениями крупной формы, в частности, скрипичными концертами в специальных классах музыкальных школ и музыкальных училищ. Книга написана простым и доходчивым языком, содержит много интересной и полезной исторической, культурологической и практической информации, личных размышлений и ассоциаций автора.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки и профессионалов.



ЛОМАНОВИЧ В. В.

ТАНЦЫ С БАХОМ. Музыкально-педагогическая фантазия.

1-е изд. 220 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6879-9

Цена 636,00 руб.

В книге «Танцы с Бахом» ее автор, практикующий скрипичный педагог, представляет не только процесс инструментального постижения танцевальных текстов, написанных И. С. Бахом для скрипки, но и показывает, как незамысловатые, на первый взгляд, танцевальные формулы выводят музыку Партиту на уровень осмыслиения «вечных» вопросов: жизни и смерти, горя и радости, покоя и действия, созидания и разрушения.

Издание адресовано учащимся и педагогам музыкальных учреждений и широкому кругу любителей музыки.



ЛЮБЛИНСКИЙ А. А.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АККОМПАНЕМЕНТА. Методические основы

6-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44473-1

Цена 680,00 руб.

«Теория и практика аккомпанемента» впервые была издана в 1972 году. Автор, Александр Александрович Люблинский, чьи выдающиеся способности аккомпаниатора и по сей день помнят в Петербургской консерватории, обобщил в книге свой многолетний исключительный опыт работы с солистами-инструменталистами, певцами, хорами и т.д. Данный труд представляет собой глубокое исследование искусства аккомпанемента с позиции примата музыкального содержания, охватывающего три аспекта изучения: эстетические закономерности, анализ материала, проблемы исполнительства.

Книга адресована концертмейстерам, пианистам и всем, кого живо интересует глубина и суть искусства аккомпанемента.



МАЗУРИН К. М.

К ВОПРОСУ О СПОСОБЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

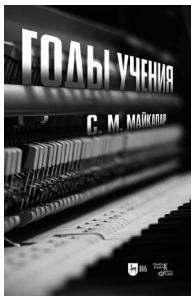
3-е изд., стер. 100 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4823-4

Цена 286,00 руб.

Автор книги — русский музыковед К. М. Мазурин (1866–1927) — совершает попытку упростить преподавание предмета. Цель его работы — разобрать и определить труднейшие вопросы элементарной теории музыки, началь гармонии; привести все к простому виду, который останется в памяти без особых усилий; и дать те основания, которые с возможно меньшей затратой умственной работы приводили бы к результатам в обучении.

Пособие будет интересно преподавателям музыкальных школ и училищ, музыковедам, музыкальным критикам и методистам.



МАЙКАПАР С. М. ГОДЫ УЧЕНИЯ

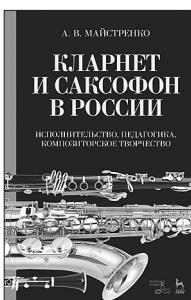
2-е изд., стер. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8029-6

Цена 742,00 руб.

Данная книга представляет собой воспоминания Самуила Моисеевича Майкапара (1867–1938), одного из крупных фортепианных профессоров Петербургской, а затем Ленинградской консерватории.

Майкапар известен в настоящее время главным образом как создатель многочисленного «детского» репертуара. В то же время С. М. Майкапар был знаком со многими выдающимися музыкантами и сумел описать свои впечатления в книге «Годы учения». Особенно ценным является то, что в этой книге имеются яркие портреты не только таких знаменитостей, как София Ментер, Лядов, Антон Рубинштейн или Лешетицкий, но и, к примеру, Саккетти, Зике, Демянский, Соловьев и др.

Книга предназначена широкому кругу читателей, увлекающихся музыкой.



МАЙСТРЕНКО А. В.

КЛАРНЕТ И САКСОФОН В РОССИИ. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество

3-е изд. стер. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым советом ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена

ISBN 978-5-8114-5348-1

Цена 999,00 руб.

В книге собраны и обобщены материалы, опубликованные в специальных трудах, периодической печати, мемуарной литературе, использованы архивные документы. Раздел «Энциклопедия кларнета и саксофона» содержит краткие биографические сведения о более чем 400 исполнителях и педагогах Российской Империи, Советского Союза и РФ.



МАРТЮШЕВА Н. В.

ПОЛИФОНИЯ СТРОГОГО СТИЛЯ. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле

2-е изд., стер. 68 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано методическим советом КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» в качестве учебного пособия по дисциплине «Полифония» для студентов средних специальных и высших учебных заведений

ISBN 978-5-8114-7537-7

Цена 322,00 руб.

Учебное пособие является кратким изложением теоретического курса «Полифонии строгого стиля» и практическим руководством к сочинению различных видов двух и трёхголосных контрапунктов, в котором обобщены и систематизированы основные определения, правила, методические рекомендации по выполнению творческих заданий.

Учебное пособие предназначено студентам ССУЗов.



МАССНЕ Ж.

МОИ ВОСПОМИНАНИЯ

1-е изд. 248 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9311-1

Цена 700,00 руб.

Свои воспоминания выдающийся французский композитор Жюль Массне (1842–1912) написал в конце жизни. Живым и увлекательным языком он рассказывает о годах своего учения, первом успехе, постановках своих опер, путешествиях, сотрудничестве и дружбе с музыкантами, певцами, дирижерами, композиторами, издательями. Книга будет интересна музыкантам, певцам, студентам музыкальных училищ и вузов, музыковедам и широкому кругу любителей музыки и оперного театра.



МЕССНЕР Е. И.
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

5-е изд., стер. 504 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8648-9

Цена 1238,00 руб.

В пособии приводятся самые необходимые сведения об эволюции музыкальной формы, что очень важно для обоснования правил музыкальной грамматики.

Примеры в подавляющем большинстве случаев заимствованы из произведений композиторов-классиков. Образцам народного творчества отводится значительное место; здесь представлены преимущественно песенные жанры, которые служат и, очевидно, всегда будут служить лучшим доказательством правдивого развития музыкальной мысли.

Учебное пособие предназначено для начинающих музыкантов, педагогов и студентов музыкальных училищ и вузов.



А. С. МЕШКОВА, А. Г. КОРОБОВА

**МАССОВАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА**



**МЕШКОВА А. С., КОРОБОВА А. Г.
МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

3-е изд., доп. 148 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8168-2

Цена 711,00 руб.

В основе предлагаемого пособия – подход к массовой музыкальной культуре как системе, которая функционирует, с одной стороны, по своим внутренним законам, а с другой стороны – в контексте более крупных систем (музыкального искусства, культуры современного общества). Кроме того, в пособии массовая музыка характеризуется как особый жанровый класс, отличный от других классов (фольклора, академической музыки) и сосуществующий с ними в рамках общей музыкальной культуры.

Пособие адресовано преподавателям и студентам музыкальных и гуманитарных вузов, а также всем тем, кто интересуется вопросами современной массовой музыкальной культуры и ее истории.



МИЛЬТОНЯН С. О.

ПЕДАГОГИКА ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ СКРИПЧАЧА

4-е изд., стер. 324 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5410-5

Цена 911,00 руб.

Настоящая книга представляет собой научно-методическое и практическое исследование проблемы развития музыканта. Опираясь на данные современной философии, психологии и педагогики, автор анализирует достоинства и недостатки существующей системы музыкального образования в России и выстраивает принципиально новую, перспективную парадигму гармоничного обучения и воспитания музыканта. Книга будет интересна всем занимающимся музыкально-педагогической деятельностью, а также родителям и учителям детских музыкальных школ.



МИЛЬШТЕЙН Я. И.

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

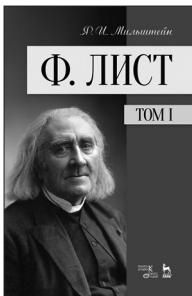
3-е изд., стер. 264 с. Формат: **14,8×21 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5751-9

Цена 837,00 руб.

Яков Исаакович Мильштейн (1911–1981) — советский музыковед, пианист и педагог. В сборник вошли его статьи, связанные с различными проблемами музыкального исполнительства, — эстетикой, воспитанием пианистического мастерства и др.

Пособие предназначено для студентов и педагогов музыкальных учебных заведений, а также для всех, интересующихся вопросами теории и истории исполнительства.



МИЛЬШТЕЙН Я. И.

Ф. ЛИСТ. Том I

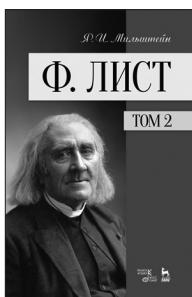
3-е изд., стер. **864 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3709-2

Цена 1379,00 руб.

Монография о Ференце Листе — капитальное исследование жизни и творчества великого венгерского композитора и пианиста. Издание выходит в двух томах. Первый том содержит биографию и характеристику творчества Ф. Листа, второй том — анализ его пианистического искусства и педагогических принципов, а также обширный справочный аппарат.

Книга рассчитана на музыкантов-профессионалов и любителей музыки.



МИЛЬШТЕЙН Я. И.

Ф. ЛИСТ. Том II

3-е изд., стер. **600 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3710-8

Цена 1379,00 руб.

Монография о Листе — капитальное исследование жизни и творчества великого венгерского композитора и пианиста. Издание выходит в двух томах. Первый том содержит биографию и характеристику творчества Ф. Листа, второй том — анализ его пианистического искусства и педагогических принципов, а также обширный справочный аппарат.

Книга рассчитана на музыкантов-профессионалов и любителей музыки.



МОКРУШЕВА О. В.

СОЛЬФЕДЖИО. 1 КЛАСС ДМШ И ДШИ

1-е изд. **136 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4130-3

Цена 699,00 руб.

В пособии представлены народные песни, песни зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для формирования у учащихся навыков интонирования, транспонирования, анализа нотного текста, развития творческих навыков. Издание организовано по тематическому принципу и включает в себя музыкальный материал 25 тем. Художественные примеры, предложенные автором в пособии, предназначены для формирования у учащихся комплекса практических навыков, способствующих воспитанию и развитию музыкального вкуса у учащихся 1 класса.

Книга является обобщением практического опыта составителя и адресовано преподавателям теоретических дисциплин.



МОКРУШЕВА О. В.

СОЛЬФЕДЖИО. 2 КЛАСС ДМШ И ДШИ

1-е изд. **176 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6669-6

Цена 848,00 руб.

Предлагаемое учебно-методическое пособие ставит своей целью практическое освоение учащимися программы сольфеджио второго класса в ДМШ и ДШИ. Издание организовано по тематическому принципу и включает музыкально-теоретический материал 18 тем.

В пособии представлены народные песни, музыка зарубежных и отечественных композиторов, примеры для подбора и исполнения с аккомпанементом педагога, интонационные и ритмические упражнения.

Учебник является обобщением практического опыта работы автора и рекомендовано преподавателям теоретических дисциплин.



МОСИН И. З.

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

6-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44016-0

Цена 417,00 руб.

Учебно-методическое пособие «Творческая работа в концертмейстерском классе» (в помощь студентам колледжей искусств и культуры) предназначено для студентов, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам) – фортепиано, квалификации: «артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель». В книге разбирается работа концертмейстера над камерным и оперным репертуаром, с солистом-инструменталистом, с хором на примере произведений Рахманинова, Верди, Чайковского, Дебюсси, Чеснокова.



МОСТРАС К. Г.

СИСТЕМА ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ СКРИПАЧА

2-е изд., стер. 76 с. Формат: 12,8×20 см.

ISBN 978-5-8114-4326-0

Цена 345,00 руб.

Мострас Константин Георгиевич (1886–1965) – российский (советский) скрипач и музыкальный педагог. Данная книга представляет собой методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося игре на скрипке.

Книга адресована учащимся и педагогам ДМШ, студентам музыкальных училищ, вузов.



МОЦАРТ Л.

ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ШКОЛА СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

6-е изд., стер. 216 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7302-1

Цена 1009,0 руб.

Трактат Леопольда Моцарта, отца Вольфганга Амадея Моцарта, «Фундаментальная школа скрипичной игры» является одним из важнейших трактатов XVIII века, посвященных вопросам исполнительского мастерства. Перевод сделан со второго издания 1769 года и снабжен многочисленными нотными примерами и комментариями.

Книга предназначена для широкого круга читателей: студентов музыкальных вузов, музыкантов, педагогов, исследователей старинной музыки и всех, интересующихся историей исполнительского искусства и западноевропейской музыки.



МОШКОВ К. В.

БЛЮЗ. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ

6-е изд., стер. 380 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44477-9

Цена 1315,00 руб.

В книге «Блюз. Введение в историю» впервые на русском языке делается попытка рассказать об истории центрального направления афроамериканской музыки XX в. – блюза, пронизавшего собой все генеалогическое древо популярных музыкальных жанров в США и за их пределами, от джаза до соула и рок-музыки. Автор книги рассматривает блюз не только как чисто музыкальный феномен, но и как часть новейшей американской истории, помещая развитие музыкальных стилей в контекст социальных перемен в Америке на протяжении периода от рубежа XIX–XX вв. и до 1960–1970-х гг.



ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ ДЖАЗА. В 2-х т. Под ред. К. В. Мошкова

5-е изд., стер. 1308 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8652-6 (том 1)

ISBN 978-5-8114-8653-3 (том 2)

Цена 2751,00 руб.

В новом двухтомном издании популярного сборника джазовых биографий и интервью представлены материалы о 145 джазовых музыкантах из США и Европы самых разных периодов джазовой истории — от эры первого расцвета джаза в 1920-е гг. до наших дней. У многих история жизни и творчества охватывает сразу несколько эпох, что позволяет читателю еще лучше представить себе историческую перспективу истории джаза.

Критерий, по которому был составлен список этих музыкантов, только один: материалы о них ранее выходили в российском джазовом журнале «Джаз.Ру».

Двухтомник будет интересен всем, кто любит джаз и интересуется его историей.



РОССИЙСКИЙ ДЖАЗ. В 2-х т. Под ред. К. Мошкова, А. Филиппевой

1-е изд. 1152 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1447-5 (том 1)

ISBN 978-5-8114-1448-2 (том 2)

Цена 1248,00 руб.

Двухтомник «Российский джаз» подготовлен редакцией журнала «Джаз.Ру» и включает материалы по истории и сегодняшнему дню российской джазовой сцены. Тексты, ранее публиковавшиеся российским джазовым изданием, охватывают этап зарождения джазового искусства в нашей стране, период становления «советского джаза» во второй половине XX в., биографические материалы по персонажам ныне действующих мастеров российского джаза и молодых звезд отечественной джазовой сцены, а также ряд проблемных и дискуссионных аспектов дальнейшего развития искусства джаза в России.

Двухтомник будет интересен всем, кто интересуется историей и современностью джазовой музыки.



МОШКОВ К. В.

ИНДУСТРИЯ ДЖАЗА В АМЕРИКЕ. ХХI век

2-е изд., испр. и доп. 640 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0852-8

Цена 624,00 руб.

Книга отражает значительные изменения, произошедшие в музикальном бизнесе с момента выхода первого издания (2008). Автор рассматривает жизнь джазового сообщества США с точки зрения людей музыкальной индустрии, без которых создание джазовой музыки и донесение ее до слушателя были бы невозможны: это преподаватели, владельцы джаз-клубов, организаторы джазовых фестивалей, продюсеры, звукоинженеры и владельцы фирм грамзаписи, исследователи истории джаза и его сегодняшнего дня, джазовые журналисты и критики, руководители джазовых радиостанций, на интервью с которыми построена книга.



МУТЛИ А. Ф.

СБОРНИК ЗАДАЧ ПО ГАРМОНИИ

7-е изд., стер. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 5-8114-0654-1

Цена 514,00 руб.

«Сборник задач по гармонии» А. Ф. Мутли относится к тем редким образцам учебников, мимо которых не прошел, кажется, ни один музыкант нашей страны. Созданный в далеком 1948 году он сохранил актуальность до наших дней для всех, кто изучает курс классической гармонии.

Настоящее издание (как и предшествующие) печатается по тексту второго, переработанного и дополненного автором в 1953 г.

Данное учебное пособие безусловно пригодится студентам музыкальных училищ и консерваторий.



МЫСОВСКИЙ В. С.

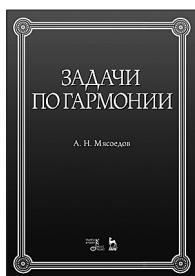
БЛЮЗ ДЛЯ СВОИХ. Популярная.

2-е изд., перераб. 132 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9731-7

Цена 555,00 руб.

«Блюз для своих» — воспоминания выдающегося петербургского пропагандиста джаза и барабанщика В. С. Мысовского о джазовом андеграунде 50-х, создании первого в стране джаз-клуба «Д-58», издании знаменитой брошюры «Джаз», людях и творческой «кухне» легендарного квартета Р. Кунсмана. Издание адресовано широкому кругу читателей, любителям джазовой музыки.



МЯСОЕДОВ А. Н.

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

7-е изд., стер. 112 с. Формат: 14×21 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4339-0

Цена 350,00 руб.

Сборник задач предназначен для теоретических отделений музыкальных училищ, а также может быть использован на общих курсах в консерваториях и училищах. «Задачи по гармонии» являются практической частью учебника гармонии А. Н. Мясоедова. Расположение материала в задачнике точно соответствует планировке учебника.

Данная работа предназначена для студентов и преподавателей теоретических кафедр музыкальных учебных заведений.



НЕВОЛИНА С. П.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 148 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4302-4

Цена 544,00 руб.

Данная работа посвящена следующим аспектам обучения и развития начинающего музыканта: знакомству с музыкальной грамотой и формированию первоначальных игровых и слуховых навыков юного пианиста, выразительным возможностям фортепианного звука и вырабатыванию слуховой восприимчивости, воспитанию полифонического мышления и развитию навыка чтения с листа.

Систематизация приобретения юными музыкантами знаний и умений по представленным вопросам апробирована на практике и дает положительные результаты, поэтому данное пособие может быть использовано преподавателями ДМШ и ДШИ.



НЕЙГАУЗ Г. Г.

ОБ ИСКУССТВЕ ФОРТЕПИАННОЙ ИГРЫ. ЗАПИСКИ ПЕДАГОГА

6-е изд., стер. 264 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1895-4

Цена 926,00 руб.

В книге, обобщающей огромный опыт выдающегося советского пианиста, рассказывается о важнейших принципах фортепианного исполнительского искусства. Будучи по существу исследованием в области художественного творчества и технической работы пианистов, книга захватывает живостью, образностью изложения, ясностью мысли. Издание рассчитано на музыкантов-профессионалов; представляет интерес для любителей музыки.



НИКОЛАЕВ А. Г.

БЛИЦ-ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ.

Самоучитель + CD

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 5-8114-0484-0

Цена 235,00 руб.

«Блиц-школа» предназначена тем, кто хочет быстро и не вдаваясь в «нотные тонкости» научиться играть на гитаре. Популярные пьесы — от простейших народных мелодий до современных рок-композиций и мелодий из кинофильмов — позволят начинающему музыканту прикоснуться к миру гитарной музыки и исполнительского искусства.

Цифровая (табулатурная) запись, сопровождающая обычную нотную, даст возможность разучить любимые мелодии даже без знания нот, а блюзовая гамма и блюз-блоки будут интересны всем любителям импровизации.



НИКОЛАЕВ А. Г.

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

11-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44462-5

Цена 700,00 руб.

Предлагаемый курс игры на шестиструнной гитаре рассчитан примерно на год занятий. За этот срок предстоит научиться исполнять нетрудные произведения из классического гитарного репертуара, подбирать несложный аккомпанемент.

Данный самоучитель призван помочь в овладении основами музыкальной грамоты и игры на гитаре. Использование самоучителя предполагает сочетание творческого подхода с тщательностью проработки каждого упражнения. Разучивая пьесы, следует точно выполнять все указания, добиваясь выразительности исполнения. Целеустремленным, настойчивым и увлеченным начинающим гитаристам самоучитель поможет приобрести необходимые знания, уверенность в своих силах, почувствовать радость живого музенирования.



НОВИКОВА Т. В.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ РУБЕЖА ХХ–ХХI ВЕКОВ

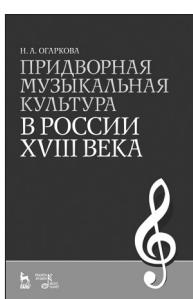
1-е изд. 204 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9309-8

Цена 848,00 руб.

Вопрос взаимодействия традиций и новаторства в XX веке стал самостоятельным объектом изучения в философии, социологии, искусствоведении. Отечественная фортепианская музыка рубежа ХХ–ХХI веков — огромный массив произведений для фортепиано соло, написанных композиторами, различающимися по возрасту и стилевым пристрастиям. Автором выполнен теоретический анализ большого корпуса сочинений, отражающих основные тенденции композиторского творчества последних тридцати лет.

Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных колледжей и вузов.



ОГАРКОВА Н. А.

ПРИДВОРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ XVIII ВЕКА

5-е изд., стер. 64 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»

ISBN 978-5-8114-6040-3

Цена 296,00 руб.

Предпринятый автором анализ придворной музыкальной культуры в России XVIII века дает возможность познакомиться с феноменом музыки в различных формах придворной жизни — официальных церемониях и ритуалах, праздниках, балах, маскарадах. Рассматривается также и роль музыки в сфере придворно-аристократического досуга — камерное музенирование, любительские музыкальные спектакли, концерты. Особое внимание уделяется специфике музыкальных жанров, сформировавшихся в рамках придворной музыкальной культуры.



ОГАРКОВА Н. А.

СВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ XIX ВЕКА

5-е изд., стер. 64 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»

ISBN 978-5-8114-8654-0

Цена 343,00 руб.

Предпринятый автором анализ светской музыкальной культуры в России XIX века дает возможность познакомиться с феноменом музыки в традиции салонной культуры и «викториальных» праздников, статусом музыканта-профессионала и музыканта-любителя, с социальной ролью дворя и института меценатства в истории композиторского и исполнительского творчества.



ПАХОМОВА Г. Н., РЕЦЛАФ Е. И.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО. 1 класс

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8629-8

Цена 511,00 руб.

Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Материал расположен по мере прохождения тем. Среди главных достоинств пособия — возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия.

Рабочая тетрадь рекомендована ученикам младших классов и педагогам ДМШ и ДШИ, а также широкому кругу интересующихся теорией музыки.



ПАХОМОВА Г. Н., РЕЦЛАФ Е. И.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО. 2 класс

1-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8800-1

Цена 425,00 руб.

Г. Н. Пахомовой и Е. И. Рецлаф уже была разработана рабочая тетрадь для первого класса. Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Материал расположен по мере прохождения тем. Среди главных достоинств пособия — возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия.

Рабочая тетрадь рекомендована ученикам младших классов и педагогам ДМШ и ДШИ, а также широкому кругу интересующихся теорией музыки.



ПАХОМОВА Г. Н., РЕЦЛАФ Е. И.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО СОЛЬФЕДЖИО. 3 класс

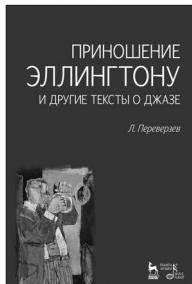
1-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8864-3

Цена 425,00 руб.

Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Материал расположен по мере прохождения тем. Среди главных достоинств пособия — возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия.

Рабочая тетрадь рекомендована ученикам младших классов и педагогам ДМШ и ДШИ, а также широкому кругу интересующихся теорией музыки.



ПЕРЕВЕРЗЕВ Л. Б.

ПРИНОШЕНИЕ ЭЛЛИНГТОНУ И ДРУГИЕ ТЕКСТЫ О ДЖАЗЕ

Под ред. К. В. Мошкова

1-е изд. 512 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1229-7

Цена 648,00 руб.

Книга является сборником трудов о джазе первоходца российского джазо-ведения Леонида Переверзева (1930–2006), в него вошло всестороннее исследование творчества Дюка Эллингтона «Приношение Эллингтону», а также ряд других основополагающих работ по истории джаза («Подлинный джаз: после Панасье» и др.) и различным аспектам джазовой теории и социологии джаза («Джаз как объект исследования», «Импровизация versus композиция», «Моцарт и фокстрот», «Менеджмент как джаз»).

Книга будет интересна всем, кто любит джаз и хочет знать его историю.



ПЕРЕВЕРЗЕВА М. В.

АЛЕАТОРИКА КАК ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИИ

3-е изд., стер. 608 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5563-8

Цена 1697,00 руб.

Алеаторика – метод композиции в музыке XX–XXI веков, допускающий вариабельные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределенность или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. В настоящее время фактически нет работ, посвященных алеаторике, написанных на русском языке.

Учебное пособие адресовано учащимся на теоретических отделениях музыкальных специальностей.



ПЕТЕРСОН А. В., ЕРШОВ М. В.

ГАРМОНИЯ В ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ

Практическое пособие для музыкантов + CD

4-е изд., стер. 144 с. Формат: 20×29 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры

ISBN 978-5-507-44529-5

Цена 1238,00 руб.

Особый интерес издание представляет для музыкантов, получивших академическое музыкальное образование, но не владеющих эстрадно-джазовым гармоническим языком. Книга состоит из двух частей. В первой части изложены основы эстрадно-джазовой гармонии, которые позволяют исполнителю овладеть современным гармоническим языком и играть в любых эстрадных стилях. Вторая часть посвящена углубленному изучению современной эстрадно-джазовой гармонии и адресована джазовым музыкантам, импровизаторам, аранжировщикам и теоретикам современной музыки. Пособие снабжено компакт-диском.



ПОГОЖЕВА Т. В.

ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

4-е изд., стер. 152 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7148-5

Цена 608,00 руб.

Настоящая работа представляет собой учебно-методическое пособие по методике обучения игре на скрипке и педагогической практике и предназначается для учащихся музыкальных училищ и начинающих педагогов детских музыкальных школ.



ПОГОРЕЛОВА Л. К.

КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА: ИСТОРИЯ, МЕТОДИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

2-е изд., доп. 380 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-3831-0

Цена 896,00 руб.

Автор рассматривает вопросы ансамблевого исполнительства в широком музикально-историческом контексте, представляет жанры камерно-инструментальной музыки XVII–XX вв. в соответствии с эстетикой той или иной эпохи и стилистическими особенностями творчества различных композиторов. Учебное пособие снабжено значительным справочным материалом, представлен обширный репертуарный список. Отдельный раздел посвящен общим методическим вопросам.

Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов, может представлять интерес для педагогов средних специальных учебных заведений.



ПОДЬЯКОВА В. В.

ПОДГОТОВКА ПИАНИСТОВ К ПОСТУПЛЕНИЮ В КОЛЛЕДЖ.

Типичные проблемы

3-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано фортепианным отделением Архангельского музыкального колледжа в качестве учебного пособия для студентов муз.сузов и вузов по специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

ISBN 978-5-8114-5564-5

Цена 445,00 руб.

Настоящая работа преследует цель, в меру возможного, проанализировать и обобщить ряд типичных, наиболее распространенных недостатков подготовки учащихся ДМШ и ДШИ.

Методические рекомендации адресуются преподавателям фортепиано ДМШ и ДШИ.



ПОЛИЩУК А. Э.

ГЮНТЕР ШУЛЛЕР. МУЗЫКА ТРЕТЬЕГО ТЕЧЕНИЯ

1-е изд. 152 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано научно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры для студентов музыкальных вузов, вузов искусств и культуры.

ISBN 978-5-8114-8078-4

Цена 713,00 руб.

Учебное пособие посвящено Гюнтеру Шуллеру — американскому композитору, исполнителю, музыкovedу, дирижеру, педагогу, автору термина «третье течение», относящегося к стилевому направлению, синтезирующему выразительные средства академической музыки и джазовой практики. Издание рассчитано на музыкovedов, композиторов, исполнителей, музыкальных педагогов. Материал может быть использован в учебных курсах «История зарубежной музыки XX–XXI вв.», «Массовая музыкальная культура», «История и теория джазовой музыки», «Композиция».



ПОПОВ С. С.

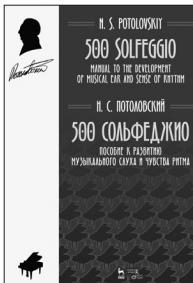
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ. Учебник.

4-е изд., перераб. 440 с. Формат: 16×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9738-6

Цена 1537,00 руб.

Учебник предназначен для студентов музыкальных вузов, в первую очередь для тех, кто обучается по направлениям подготовки (специальностям) «Композиция», «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром», «Музыкование» и «Музыкальная звукорежиссура». Учебник может быть полезен всем музыкантам, особенно композиторам, преподавателям инструментоведения и студентам ссузов. Он рекомендован к использованию в музыкальных учебных заведениях.



ПОТОЛОВСКИЙ Н. С. 500 СОЛЬФЕДЖИО.

Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты

3-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5103-6

Цена 451,00 руб.

Николай Сергеевич Потоловский (1878–1927) — русский музыковед, теоретики композитор. Сборник «500 сольфеджио» представляет собой пособие по развитию музыкального слуха и чувства ритма. Издание состоит из двух частей: простых и сложных (а также дважды сложных) тактов или размеров.

Пособие адресовано учащимся детских школ искусств, а также для исполнительских специальностей ссузов. Будет полезно всем любителям, осваивающим профессию музыканта.



ПРАУТ Э.

ФУГА

3-е изд., стер. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6510-1

Цена 916,00 руб.

Эбенезер Праут (1835–1909) — английский музыкальный теоретик, композитор и педагог, автор целого ряда учебников по теории музыки.

Книга «Фуга» разъясняет понятным студенту языком все элементы построения полифонического произведения. Каждый шаг выстраивания фуги от темы до заключения подкрепляется большим количеством примеров из музыки Баха, Генделя, Мендельсона и других великих композиторов. Учебник будет полезен студентам музыкальных училищ в курсе предмета «Полифония».



ПРОНИН Б. А.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ

1-е изд. 196 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9194-0

Цена 851,00 руб.

Настоящее учебное пособие включает в себя описание основных этапов освоения тромбона, в том числе подготовительного (обучение игре на зуфониуме, баритоне илитеноре). Также в книге рассмотрены способы предотвращения и решения специфических проблем духовых, представлены основные особенности работы в ансамблях и оркестрах, подробно описаны критерии выбора инструмента и мундштука, даны рекомендации по уходу за инструментом.

Данная работа подойдет как для начинающих и профессиональных тромбонистов, так и для преподавателей по классу тромбона.



ПРОНИН Б. А.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ТРОМБОНИСТА

2-е изд. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8150-7

Цена 379,00 руб.

Настоящее учебное пособие представляет собой систематизированный учебный материал по формированию исполнительского аппарата тромбониста. Подробно проанализирован каждый элемент исполнительского аппарата: общая постановка, формирование исполнительского дыхания, амбушира, развитие артикуляционных навыков и особенности освоения аппликатуры. Также в данной работе описаны специфические проблемы духовиков и способы их предотвращения и решения.

Книга будет полезна как начинающим, так и профессиональным тромбонистам и преподавателям по классу тромбона.



ПУЗЫРЕВСКИЙ А. И.

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ И СВЕДЕНИЯ О СОЛЬНЫХ ГОЛОСАХ И ХОРЕ. Пособие для чтения партитур.

3-е изд., испр. 88 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1622-6

Цена 265,00 руб.

А. И. Пузыревский (1855–1917) — известный российский историк и теоретик музыки, педагог. Данная книга представляет собой краткое руководство по инструментовке, под которой понимается изложение музыкального произведения в виде партитуры для исполнения его оркестром, ансамблем или хором. В конце книги представлены изображения оркестровых инструментов, а также образцы партитур.

Пособие будет полезно как профессиональным исполнителям и дирижерам, так и студентам музыкальных учебных заведений, а также историкам музыки.



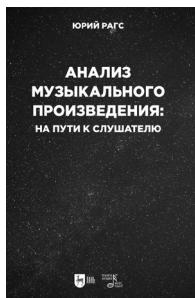
ПУЗЫРЕВСКИЙ А. И.

УЧЕБНИК ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

6-е изд., стер. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5543-0

Цена 671,00 руб.

А. И. Пузыревский (1855–1917) — известный российский историк и теоретик музыки, педагог. Данная книга представляет собой учебник по элементарной теории музыки. Приводятся предварительные сведения о музыкальном звуке и его свойствах, о музыкальной системе, о тоне и полутоне. Описывается музыкальная номенклатура, включающая систему названий музыкальных звуков, названия октав и их деление на ступени; рассматривается система условных обозначений в музыке (нотация). Учебник будет полезен студентам и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также историкам музыки.



ПАРГ Ю. Н.

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: НА ПУТИ К СЛУШАТЕЛЮ. Очерки.

1-е изд. 396 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9116-2

Цена 1178,00 руб.

Издание рукописи известного советского и российского учёного-музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Ю. Н. Парга (1926–2012) подготовлено по архивным материалам. В книге обобщён многолетний опыт преподавания автором курса «Анализ музыкальных произведений» для студентов исполнительских специальностей музыкальных вузов.

Музыкальное произведение предстаёт здесь как художественная ценность и высшее проявление духовности.

Книга предназначается музыкантам, а также всем, кто интересуется музыкальным искусством.



РАМЮ Ш. Ф.

ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ИГОРЕ СТРАВИНСКОМ

1-е изд. 76 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4485-4

Цена 268,00 руб.

Шарль Фердинанд Рамю (1878–1947) — крупнейший поэт, романист и эссеист Романской Швейцарии, современник и друг Жана Коクト, Поля Валери, Райтера Марии Рильке и, конечно, Игоря Стравинского — автор французских текстов к некоторым его произведениям.

Книга «Воспоминания об Игоре Стравинском» (*«Souvenirs sur Igor Strawinsky»*), переведён, который читатель держит в руках, напечатана в Лозанне (Швейцария) в 1929 году.

Эта небольшая книга представляется почти всеохватной, так как она отражает очень многие события этого периода жизни Стравинского.



РАПАЦКАЯ Л. А.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ:
ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕРЕБРЯННОГО ВЕКА**

3-е изд., перераб. и доп. 480 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано НМС Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Культура и искусство»

ISBN 978-5-8114-1911-1

Цена 583,00 руб.

Данный учебник охватывает весь курс истории русской музыки от древности до советского периода. В нем содержится емкая, наиболее значимая для усвоения дисциплины информация об этапах развития русского музыкального искусства, анализ его основных стилевых направлений, творческие портреты композиторов. Учебник адресован студентам-музыкантам, а также широкому кругу студентов-гуманитариев, изучающих историю культуры нашего Отечества.



РАСКОЛЕЦ С. И.

**ПОСТАНОВКА АМБУШЮРА НАЧИНАЮЩЕГО КЛАРНЕТИСТА
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОПОРНЫХ СИГНАЛОВ**

2-е изд., стер. 44 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9275-6

Цена 298,00 руб.

Процесс постановки амбушюра кларнетиста представлен поэтапно, наглядно. Материал пособия, учитывая определенную схожесть основных составляющих (компонентов) амбушюра духовых, не исключает более широкого использования применительно к деревянным и медным духовым инструментам, разумеется, с учетом специфики каждого из них.

Данная работа адресована начинающим педагогам-кларнетистам, преподавателям ДМШ.



РАЧИНА Б. С.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ, ИЛИ В ПОИСКАХ КЛЮЧЕЙ
К СМЫСЛАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1-е изд. 488 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым советом ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»

ISBN 978-5-8114-5006-0

Цена 1008,00 руб.

На основе сорокалетнего опыта работы в качестве учителя музыки автор излагает методику освоения музыкальной грамоты, рассчитанную на период обучения в начальной школе, а также предлагае в книге свою версию систематического освоения музыкально-пластической деятельности.

Книга предназначена учителям музыки, преподавателям ДОУ, студентам музыкально-педагогических факультетов институтов и колледжей.



РАЧИНА Б. С.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

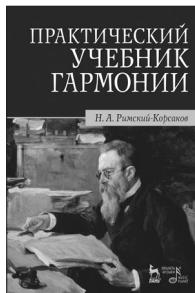
2-е изд., стер. 512 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-9625-9

Цена 1112,00 руб.

Пособие посвящено подготовке педагога-музыканта в контексте реализации требований новых ФГОС. В пособии рассматривается специфика урока музыки в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется результативности учебного процесса, проблемам целеполагания, использованию приемов театрально-педагогики: драматургии, режиссуре урока и артистизму учителя музыки. Издание предназначено для преподавателей и студентов высших музыкально-педагогических учебных заведений и специализированных колледжей.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А. ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК ГАРМОНИИ

25-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9589-4

Цена 688,00 руб.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) — русский композитор, педагог, дирижер, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, канканы, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. В своем учебнике Н. А. Римский-Корсаков излагает приемы гармонизации мелодии и модуляции, постепенно переходя от простейших средств к более сложным. Учебник снабжен значительным числом гармонических образцов и задач.

Учебник предназначен для студентов, изучающих курс гармонии, а также преподавателей музыкальных вузов.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А. ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВКИ.

С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1
5-е изд., стер. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3385-8 (общ.)
ISBN 978-5-8114-9588-7 (т. 1)

Цена 870,00 руб.

Данная книга Н.А. Римского-Корсакова впервые вышла в 1913 году и фактически сразу же была переведена на многие языки мира. И по сей день книга «Основы оркестровки» не теряет своей актуальности, ведь она содержит богатый опыт великого композитора. Опыт этот будет очень полезен в подготовке молодых музыкантов.

Книга адресована студентам и педагогам музыкальных училищ и консерваторий.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А. ОСНОВЫ ОРКЕСТРОВКИ.

С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 2
5-е изд., стер. 384 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3385-8 (общ.)
ISBN 978-5-8114-7866-8 (т. 2)

Цена 1682,00 руб.

Данная книга Н.А. Римского-Корсакова впервые вышла в 1913 году и фактически сразу же была переведена на многие языки мира. И по сей день книга «Основы оркестровки» не теряет своей актуальности, ведь она содержит богатый опыт великого композитора. Опыт этот будет очень полезен в подготовке молодых музыкантов. Второй том содержит в себе образцы партитур для изучения студентами.

Книга адресована студентам и педагогам музыкальных училищ и консерваторий.



РОДЕ П., БАЛЬО П., КРЕЙЦЕР Р.

СКРИПЧНЫЙ САМОУЧИТЕЛЬ, ИЛИ ПОЛНАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ДЛЯ СКРИПКИ

9-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9590-0

Цена 704,00 руб.

Сборник содержит сведения по элементарной теории музыки, в нем рассмотрены вопросы техники игры на скрипке, исполнения различных украшений и многочисленных штрихов. Помимо описания техники скрипичной игры в «Самоучителе» даются ответы на многие вопросы стиля и вкуса, философии музыки и метафизики искусства. Особая ценность данного издания в собранных упражнениях на развитие различных видов скрипичной техники авторства Роде, Балью и Крейцера.

Книга будет не только интересна, но и полезна всем скрипачам, педагогам и исследователям музыки.



РОЖНОВА О. В. (редактор-составитель)

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ: МЭТР ИЗ ОРАНИЕНБАУМА. Монография.

1-е изд. 220 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44573-8

Цена 951,00 руб.

Книга посвящена 140-летию со дня рождения всемирно известного композитора русского происхождения Игоря Федоровича Стравинского, родившегося в Ораниенбауме в 1882 году. Издание является путеводителем по местам, связанным с именем прославленного музыканта в г. Ломоносове. Впервые раскрываются отдельные стороны его жизни — новые исторические сведения о месте рождения, о семейных и дружеских связях, посещении Петергофа и Ломоносова (Ораниенбаума) в 1962 году, а также о музейных проектах и коллекциях, памятных местах и мероприятиях. Книга рассчитана на специалистов в области истории, краеведения, музыки и широкий круг читателей, интересующихся историей и культурой.



РОЙТЕРШТЕЙН М. И.

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО АНАЛИЗА

4-е изд., стер. 116 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5570-6

Цена 406,00 руб.

Учебник композитора и музыковеда М. И. Ройтерштейна написан для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. Содержание данной работы соответствует учебной программе по курсу анализа музыкальных произведений. Книга послужит качественным материалом для всех, занимающихся анализом музыки: от любителей до профессиональных музыкантов.



РОМАНЕНКО В. В.

УЧИСЬ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ

6-е изд., стер. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

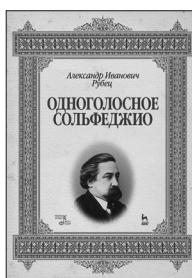
ISBN 978-5-8114-9105-6

Цена 793,00 руб.

В книге изложена методика обучения, возникшая из практических занятий по импровизации с музыкантами эстрадного оркестра. Примеры даны в фортепианной фактуре, но эти материалы подходят для музыкантов, играющих на любых инструментах.

Работа состоит из двух частей. В первой изучаются основы игры в свинге, во второй — в других стилях.

Книга очень хороша для начинающих, так как объясняет элементарные понятия импровизации — фразировку, построение и т.п.



РУБЕЦ А. И.

ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

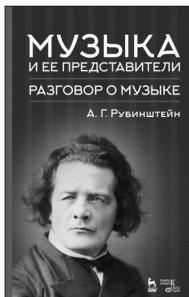
3-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7599-5

Цена 603,00 руб.

Александр Иванович Рубец (1837–1913) — русский музыковед, фольклорист и музыкальный педагог. «Одноголосное сольфеджио» является первой частью «Сборника упражнений для одного и многих голосов». Весь музыкальный материал от первого до последнего является плодом собственного композиторского творчества А. И. Рубца. Методические принципы построения сборника основаны на постепенном усложнении материала по всем направлениям. Сольфеджийные примеры максимально приближены к реальной музыке, поэтому в каждом сочинении указан темп, фразировка, нюансы, штирихи, мелизматика.

Данные упражнения подходят как для учеников музыкальных школ, так и для студентов высших и среднеспециальных учебных заведений культуры.



РУБИНШТЕЙН А. Г.

МУЗЫКА И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ. Разговор о музыке

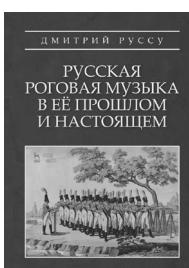
4-е изд., стер. 96 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2476-4

Цена 297,00 руб.

Книга выдающегося русского музыканта, композитора, дирижера, педагога и музыкального деятеля А. Г. Рубинштейна (182–1894) написана в форме увлекательного диалога с воображаемой собеседницей. На ее вопросы – о творчестве великих композиторов, сущности и философии музыки, разных музыкальных жанрах – автор дает смелые, глубокие, порой парадоксальные ответы. Интересные, нетривиальные взгляды и размышления автора сохраняют свою ценность и поныне.

Книга будет интересна как профессиональным музыкантам, музыковедам, студентам музыкальных учебных заведений, так и широкому кругу любителей классической музыки.



ДМИТРИЙ РУССУ

РУССКАЯ РОГОВАЯ МУЗЫКА В ЕЁ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

1-е изд. 112 с. Формат 14,8×21 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6743-3

Цена 395,00 руб.

Настоящая работа имеет целью проанализировать такое явление музыкального исполнительства, как русская роговая музыка, родившаяся в середине XVIII столетия, просуществовавшая около ста лет и вновь возрожденная на рубеже XX–XXI веков в России и Германии. В книге рассказывается об истории роговой музыки и действующих ныне коллективах, а также о специфике дирижерского управления роговым оркестром. Книга адресована студентам и педагогам музыкальных учебных заведений, дирижерам, музыкантам-исполнителям и широкому кругу читателей, интересующихся историей музыки.



РУСЯЕВА И. А.

СОЛЬФЕДЖИО. АУДИОКУРС. Слуховой анализ + CD

1-е изд., новое, 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6962-8

Цена 849,00 руб.

В эксклюзивный авторский аудиокурс вошли разные виды цепочек (последовательностей), необходимых для развития слуха и памяти на разных этапах обучения. Это интервальные, аккордовые, четырёхголосные цепочки, а также отдельные аккорды для определения на слух – на старших курсах колледжа.

Данное учебное пособие следует использовать при домашних занятиях учащихся разных классов музыкальной школы/колледжа. Все методические указания даны в авторской статье. К сборнику прикладывается CD-диск, который может воспроизвести на любом устройстве.



РУСЯЕВА И. А.

СЕКВЕНЦИИ НА УРОКАХ ГАРМОНИИ

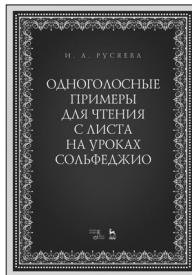
2-е изд., стер. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7513-1

Цена 796,00 руб.

Издание предназначено для ознакомления учащихся старшего звена музыкальных колледжей с различными стилями профессиональной европейской музыки XVI–XX веков. Поскольку игра секвенций занимает важное место в практической части гармонии, студенты должны научиться правильно играть такого рода упражнения, работая над примерами из музыки и не забывая инструктивный материал.

Учебно-методическое пособие предназначено для широкого применения в музыкальных колледжах. Использовать его можно как дополнительный материал к уже существующим учебникам гармонии и сборникам устных упражнений на фортепиано. Во вступительной статье даны подробные рекомендации.



РУСЬЕВА И. А.

ОДНОГОЛОСНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

1-е изд. 260 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5297-2

Цена 1008,00 руб.

Сборник состоит из множества примеров, найденных автором в музыке композиторов разных стилей и эпох, а также из народных песен и специально сочинённых для данной работы, т.е. инструктивных. В основном, это фрагменты из вокальной музыки, но встречаются и отрывки из инструментальной музыки, которые удобны для сольфеджирования — по тщательно разработанной методике и с расстановкой цезур для грамотной смены дыхания.

Учебное пособие предназначено для работы в среднем звене музыкального колледжа — как для классного, так и для домашнего использования. Им могут пользоваться как преподаватели-сольфеджисты, так и ученики V—VIII классов.



РУСЬЕВА И. А.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. Устные и письменные тесты

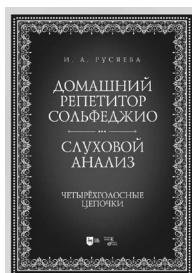
1-е изд. 48 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5709-0

Цена 461,00 руб.

Учебное пособие состоит из двух частей: устные тесты и письменные тесты. В каждом — по 20 билетов, которые позволяют отработать все элементы, пройденные в течение двух лет обучения по элементарной теории музыки, и потренироваться перед итоговыми экзаменами.

Предназначено для студентов исполнительских отделений музыкальных колледжей.



РУСЬЕВА И. А.

ДОМАШНИЙ РЕПЕТИТОР СОЛЬФЕДЖИО. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ.

Четырёхголосные цепочки

1-е изд. 52 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7325-0

Цена 511,00 руб.

Учебное пособие включает в себя обширный учебный материал, состоящий из четырёхголосных цепочек/последовательностей разной трудности. Помимо нотных примеров, в каждом разделе есть цифровки, по которым можно проверить правильность ответа.

Данное учебное пособие предназначено для домашней работы тех учеников/студентов музыкальных школ/колледжей, у которых есть проблемы с развитием необходимых профессиональных навыков.



РУСЬЕВА И. А.

СОЛЬФЕДЖИО. ДВУХГОЛОСНЫЕ ДИКТАНТЫ

2-е изд., стер. 164 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-507-44303-1

Цена 951,00 руб.

«Двухголосные диктанты» состоят из шести разделов и позволяют охватить все технологические трудности, возникающие в процессе учёбы. Серьёзная, плавномерная работа над записью двухголосия начинается, как правило, в четвёртом классе и заканчивается в выпускном, с постепенным наращиванием трудностей. Сложный двухголосный диктант является выпускным в музыкальном колледже и экзаменационным при приёме в музыкальные вузы России.

Данное издание предназначено для учеников средних и старших классов музыкальных колледжей, а также для самостоятельной работы в домашних условиях. Всё рекомендации даны во вступительной статье автора — для того, чтобы работа над такого рода диктантами шла успешно и по правильному пути.



РУСЯЕВА И. А.

СПРАВОЧНИК ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

2-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7234-5

Цена 332,00 руб.

Ирина Анатольевна Русская — автор множества пособий по сольфеджио и теории музыки, известных по всей стране и за ее пределами. Настоящее издание призвано помочь освоить и структурировать информацию по всем разделам теории музыки. Каждая тема справочника изложена четко и ясно.

Справочник будет интересен ученикам детских музыкальных школ, студентам начальных курсов музыкальных училищ, педагогам и всем интересующимся музыкой.



РУСЯЕВА И. А.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.

Письменные упражнения по группировке длительностей

2-е изд., стер. 60 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7228-4

Цена 273,00 руб.

Настоящее пособие направлено на освоение одного из разделов нотной грамоты — группировки длительностей. Упражнения разделены на две главы с учетом различий ритмической группировки в вокальной и инструментальной музыке. Наличие «ключей» — ответов к заданиям — позволяет уточнить правильность решения.

Пособие адресовано ученикам старших классов музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и всем интересующимся музыкой.



САВШИНСКИЙ С. И.

ПИАНИСТ И ЕГО РАБОТА

3-е изд., стер. 276 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2935-6

Цена 690,00 руб.

Самарий Ильич Савшинский (1891–1968) — советский пианист и музыкальный педагог, профессор Ленинградской консерватории, автор методической фортепианной литературы, которого можно поставить в один ряд с С. Г. Нейгаузом и С. Фейнбергом.

В данной книге подробно рассматриваются важнейшие вопросы профессиональной подготовки пианистов: от природных данных начинающего музыканта и режима занятий до развития памяти и воспитания артистических навыков. Метода знаменитого педагога заставляет читателя задуматься о том, что же на самом деле необходимо учащимся, чтобы подняться к вершинам подлинного исполнительского мастерства.

Книга адресована пианистам, педагогам и студентам фортепианных отделений.



САВШИНСКИЙ С. И.

РАБОТА ПИАНИСТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

3-е изд., стер. 192 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2950-9

Цена 869,00 руб.

Автор книги, знаменитый профессор Ленинградской консерватории С. И. Савшинский, предлагает читателю универсальную систему, по которой можно строить работу над музыкальным произведением. Эта система призвана к получению максимального результата при минимуме усилий. Самое важное, что автор опирается на богатый опыт музыкантов-исполнителей XIX–XX вв., а также на опыт художников, писателей и известного физиолога Павлова. В этой книге можно найти ответы практически на все вопросы, касающиеся работы над музыкальным произведением.

Книга адресована пианистам, педагогам и учащимся фортепианных направлений.



САВШИНСКИЙ С. И.

РАБОТА ПИАНИСТА НАД ТЕХНИКОЙ

3-е изд., стер. 116 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2930-1

Цена 411,00 руб.

Владение техникой игры на инструменте — один из залогов успеха хорошего пианиста. Искусство работать не сводится к беспредельному кропотливому труду, результат зависит не только, да и не столько от количества затраченного труда, сколько от его качества. В книге пойдет речь о свойствах, задачах и методике пианистических движений.

Данная книга предназначена для пианистов и педагогов фортепианного искусства.



САВШИНСКИЙ С. И.

РЕЖИМ И ГИГИЕНА РАБОТЫ ПИАНИСТА

2-е изд., стер. 124 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4071-9

Цена 416,00 руб.

Книга рассказывает о том, как пианист должен заботиться о своем здоровье. Изложение общих положений книги строится на примерах работы пианиста, однако основные положения будут полезны и представителям других музыкально-исполнительских профессий.

Книга адресована студентам и преподавателям всех ступеней музыкального образования, представителям всех видов музыкально-исполнительской деятельности — солистам, ансамблистам, оркестрантам и т. д.



САКМАРОВ И. О.

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА. НА ПУТИ К НОВОЙ КЛАССИКЕ

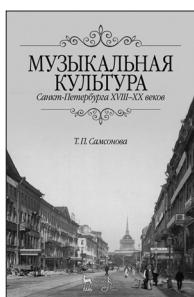
3-е изд., стер. 136 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7597-1

Цена 589,00 руб.

Как вы думаете, чем современная музыка отличается от классической? Что важнее — экономика или культура? Кто такие музыкальные продюсеры? Что общего у диджеев и дирижёров?

Представьте, что аудиозапись прошла такой же путь, как кинематограф, который отделился от театра еще в начале XX века.

Допустите мысль, что золотой век современного музыкального искусства еще не наступил — и название книги не покажется вам парадоксальным.



САМСОНОВА Т. П.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА XVIII–XX ВЕКОВ

1-е изд. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1544-1

Цена 340,00 руб.

Учебное пособие дает панораму развития музыкальной культуры города на протяжении трех столетий. Через призму становления и развития Петербурга как столицы России дается представление о важнейших вехах в истории русской музыкальной культуры.

Пособие предназначено для вузов, средних музыкальных учреждений, для любителей музыки и дает представление о богатой и разнообразной музыкальной культуре Петербурга трех столетий. Пособие направлено на целостное постижение культурного опыта и воспитание патриотического сознания у молодежи.



САМСОНОВА Т. П.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И РОССИИ. XIX век

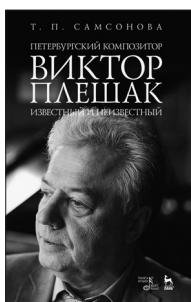
3-е изд., стер. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2142-8

Цена 848,00 руб.

Основная идея учебного пособия — показать общность европейского пространства, невозможность его восприятия без учета достижений России. В книге, освещаются глубинные корни исторического различия музыкальных культур Европы и России, их неповторимость; обобщается материал по исполнительскому творчеству, музыкальной науке, педагогике, театральному искусству, — обычно рассредоточенный по отдельным тематическим изданиям. В целом, представлена широкая панорама музыкальной культуры XIX века.

Пособие предназначено для учащимся гуманитарных вузов, колледжей, а также всем интересующимся историей музыкальной культуры прошлого и настоящего.



САМСОНОВА Т. П.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ КОМПОЗИТОР ВИКТОР ПЛЕШАК: ИЗВЕСТНЫЙ И НЕИЗВЕСТНЫЙ

1-е изд. 248 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4655-1

Цена 583,00 руб.

Имя композитора Виктора Плешака, коренного петербуржца, давно известно как композитора песенника. «Ушли в народ» такие песни, как «Экипаж — одна семья», «Зенит, Зенит», «Ленинградки», «Неповторимый Петербург», «Буратино» и многие другие. В данном издании автор стремился показать сложность, многообразие и глубину творческого облика этого композитора, раскрыть неизвестные страницы его музыкальной биографии. Книга написана в жанре научно-популярного исследования, где собраны рецензии на исполняемые произведения, приведены воспоминания и мнения самого композитора, открывающие его «творческую лабораторию».



САФОНОВ В. И.

НОВАЯ ФОРМУЛА.

Мысли для учащих и учащихся на фортепиано

5-е изд., стер. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5109-8

Цена 376,00 руб.

Василий Ильич Сафонов (1852–1918) – крупный русский дирижер, пианист, педагог, общественный деятель, директор Московской консерватории. Среди учеников В.И.Сафонова целая плéяда выдающихся музыкантов: Скрибин, Гречанинов, Николаев, Гедике, Левин, Гнесина, Метнер и многие другие. Новаторское пособие по игре на фортепиано «Новая формула» впервые увидело свет в Лондоне в 1916 г. на английском языке ("New Formula for The Piano Teacher and Piano Student"), затем последовали переводы на девять языков, в том числе русский.

Учебное пособие предназначено пианистам, учащимся, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



СЕЛИЦКИЙ А. Я.

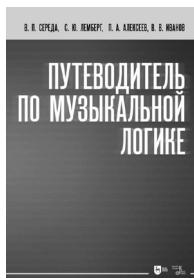
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТИУРГИЯ. Теоретические проблемы

4-е изд., стер. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9611-2

Цена 357,00 руб.

В работе даются обобщающие, универсальные представления о феномене музыкальной драматургии, его функционировании в разных жанрах музыкального искусства. Эти представления способствуют усвоению необходимых теоретических знаний и развитию ценных практических навыков драматургического анализа. Учебное пособие адресовано студентам и педагогам музыкальных учебных заведений средней и высшей школы.



СЕРЕДА В. П., ЛЕМБЕРГ С. Ю., АЛЕКСЕЕВ П. А., ИВАНОВ В. В.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛОГИКЕ

1-е изд. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

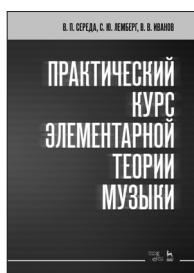
ISBN 978-5-8114-7137-9

Цена 390,00 руб.

Пособие создано усилиями группы педагогов-теоретиков ГМУ им. Гнесиных.

Материал излагается в форме, интегрирующей теоретические понятия с заданиями практическими, аналитическими и творческими. В числе заданий есть и редко используемые — такие, как построение тематических сценариев и развивающие игры, которые можно использовать в ДМШ и ДШИ.

Материал пособия, рассчитанный на формирование понятийного аппарата студентов-теоретиков и студентов композиторов музыкальных колледжей, может дать студентам и педагогам-исполнителям более точное представление о содержании изучаемых в классе специальности произведений разных эпох и стилей.



СЕРЕДА В. П., ЛЕМБЕРГ С. Ю., ИВАНОВ В. В.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ЭЛЕМЕНТАРНОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4-е изд., испр. 204 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4532-5

Цена 1251,00 руб.

Предлагаемое пособие опирается на принципы интегральной методики. Интегральность в музыкальном образовании — это соединение образов музыкальных с опытом жизненных впечатлений и переживаний, включая и образы других видов искусства. Количество учебных заданий в данном пособии рассчитано на его многократное использование, в зависимости от уровня подготовки учеников. В число тем и заданий включены и дополнительные материалы для студентов, интересующихся не только подготовкой к экзамену, но и более широким кругом проблем теории музыки.

Пособие адресовано преподавателям, ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и всем интересующимся музыкой.



СЕРЕДА В. П.

КАНОНЫ

2-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9271-8

Цена 754,00 руб.

Предлагаемое читателю собрание канонов содержит 220 примеров, разделённых на две части. 100 канонов первой части предназначены для использования в качестве учебной литературы на уроках сольфеджио. Эта часть построена с учётом постепенного усложнения музыкального материала, и может применяться в группах разного уровня подготовки, как в ДМШ, так и в группах студентов младших курсов колледжа. 120 канонов второй части распределены по нескольким различным темам: классические, студенческие и сложные каноны.

Материал многих примеров из данного сборника может послужить основой творческих заданий, как для сочинения собственных, так и для эквириитического перевода иностранных текстов.



СЕРЕДА В. П.

101 ГАРМОНИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА С ВАРИАНТАМИ РЕШЕНИЙ

5-е изд., стер. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано кафедрой теории музыки РАМ им. Гнесиных в качестве методического пособия для преподавателей-теоретиков музыкальных училищ (колледжей) и музыкальных вузов

ISBN 978-5-507-44531-8

Цена 796,00 руб.

Это небольшое пособие написано по просьбе преподавателей теоретических дисциплин колледжа имени Гнесиных, приступивших к работе на отделе теории музыки.

В нем изложены принципы подхода к решению гармонических задач, сложившиеся за 46 лет практики курса гармонии.

Пособие адресовано преподавателям и студентам средних и высших музыкальных учебных заведений.



СЕМИНА А. Е.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ФРАНЦ ШУБЕРТ. РОБЕРТ ШУМАН

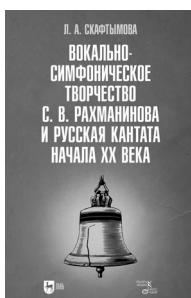
1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6492-0

Цена 602,00 руб.

Данный раздел учебно-методического пособия «Хрестоматия по музыкальной литературе» для студентов музыкальных колледжей включает в себя два модуля — «Франц Шуберт» и «Роберт Шуман» и представляет собой набор обязательных для изучения в курсе музыкальной литературы тем в фортепианном переложении (начальные построения). Все они адаптированы к возможностям и имеющимся практическим навыкам студентов общих курсов.

Издание адресовано ученикам ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных колледжей и всем интересующимся историей музыки.



СКАФТЫМОВА Л. А.

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО С. В. РАХМАНИНОВА И РУССКАЯ КАНТА НАЧАЛА ХХ ВЕКА

4-е изд., стер. 252 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7695-4

Цена 912,00 руб.

Книга представляет собой исследование жанра русской канты начала XX века — периода ее наибольшего расцвета. Центральной фигурой является Рахманинов, создавший его вершинные образцы. Вокально-симфонические произведения Рахманинова рассматриваются в историческом, теоретическом, эстетико-миро-воздренческом аспектах. Проводятся параллели с сочинениями других жанров, а также с современными композиторами философскими течениями и поэзии.

Предназначается музыкантам — специалистам, студентам музыкальных вузов, а также всем, интересующимся историей отечественной культуры.



СКРЕБКОВ С. С.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

4-е изд., стер. 448 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7595-7

Цена 1140,00 руб.

Теоретический труд профессора С. С. Скребкова посвящен изучению историко-стилистических процессов в европейской музыке с древнейших времен до современности. Концепция Скребкова опирается на самые общие. Стержневые факторы в развитии музыкального искусства. Автор разрабатывает основополагающие принципы объединения музыкального материала, присущие определенному стилю каждой эпохи. Центральные главы работы посвящены творчеству Монтеverdi, Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена, Вагнера, Мусоргского.

Книга адресована музикоедам-теоретикам и историкам; может служить также пособием для специальных курсов гармонии, полифонии и анализа музыкальных произведений.



СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА М. С.

ЭВОЛЮЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАКТУРЕ XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX СТОЛЕТИЙ

1-е изд. 568 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5242-2

Цена 1166,00 руб.

Исследование М. С. Скребковой-Филатовой посвящено изучению важнейших процессов, происходящих в европейской музыкальной фактуре. Историко-теоретическая концепция автора опирается на стержневые явления, которые пронизывают различные музыкальные жанры — оперной, симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки зарубежных и отечественных композиторов. В книге приведены многочисленные анализы произведений от эпохи барокко, классицизма, романтизма до середины XX века. Материалами исследования послужили лекции, очерки, заметки по теории и истории музыкальной фактуры автора.

Книга адресована музикоедам-теоретикам и историкам.



СЛАДКОВ П. П.

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств

3-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44075-7

Цена 678,00 руб.

Настоящая работа является первой попыткой создания учебника сольфеджио для ДМШ и ДШИ нового типа. Написана книга доктором искусствоведения – теоретиком-исследователем и педагогом-практиком, охватившим своей педагогической деятельностью все звенья музыкального образования (ДМШ, училище и консерваторию). Опираясь на опыт педагогов, создавших наиболее интересные пособия и на собственный многолетний опыт преподавания сольфеджио, автор предлагает научно-обоснованную методику развития музыкального слуха, прошедшую апробацию посредством длительного использования её в различных учебных заведениях нашей страны.



СЛАДКОВ П. П.

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО. Для 4–5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств

3-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44653-7

Цена 765,00 руб.

Настоящая работа является первой попыткой создания учебника сольфеджио для ДМШ и ДШИ нового типа. Написана книга доктором искусствоведения – теоретиком-исследователем и педагогом-практиком, охватившим своей педагогической деятельностью все звенья музыкального образования (ДМШ, училище и консерваторию). Опираясь на опыт педагогов, создавших наиболее интересные пособия и на собственный многолетний опыт преподавания сольфеджио, автор предлагает научно обоснованную методику развития музыкального слуха, прошедшую апробацию посредством длительного использования её в различных учебных заведениях нашей страны.



СЛАДКОВ П. П.

УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств

2-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7226-0

Цена 553,00 руб.

Настоящая работа является первой попыткой создания учебника сольфеджио для ДМШ и ДШИ нового типа. Написана книга доктором искусствоведения – теоретиком-исследователем и педагогом-практиком, охватившим своей педагогической деятельностью все звенья музыкального образования (ДМШ, училище и консерваторию).

Опираясь на опыт педагогов, создавших наиболее интересные пособия и на собственный многолетний опыт преподавания сольфеджио, автор предлагает научно-обоснованную методику развития музыкального слуха, прошедшую апробацию посредством длительного использования её в различных учебных заведениях нашей страны.



СЛАДКОВ П. П.

ИНТОНАЦИОННЫЙ СЛОВАРЬ КЛАССИЧЕСКОГО КУРСА СОЛЬФЕДЖИО

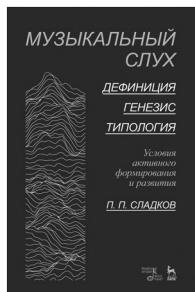
3-е изд., стер. 144 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства

ISBN 978-5-507-44074-0

Цена 778,00 руб.

В пособии на основе данных из области смежных музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной и общей психологии, акустики, педагогики, лингвистики, теории восприятия и интонирования в условиях нетемперированного строя, теории лада и др. рассмотрен словарь музыкальных стилей, опирающихся на мажоро-минорную систему. Разработана методика его формирования в курсе сольфеджио, определён целесообразный объём элементов для изучения, найдены механизмы развития музыкального слуха.



СЛАДКОВ П. П.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ. Дефиниция. Генезис. Типология.

Условия активного формирования и развития

1-е изд. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5626-0

Цена 669,00 руб.

В содержание музыкального слуха входит комплекс таких способностей, как восприятие, представление и воспроизведение музыкальных звуков, с последующим усложнением и совершенствованием в процессе занятий всех компонентов. Предлагаемая монография рассчитана на учащихся, проявляющих повышенный интерес к проблеме развития музыкального слуха, но в большей степени на музыкантов исполнительской специальности, особенно связанных в своей работе с нетемперированным строем. Исследование устанавливает связь между музыкальным слухом и его теоретической основой. Издание адресовано музыкантам, педагогам и учащимся музыкальных специальностей, музыковедам.



СМИРНОВ А. В.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ. + DVD

2-е изд., стер. 16 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4528-8

Цена 901,00 руб.

В книге и приложенной к ней видеозаписи показаны основные приемы игры на ударных инструментах, используемые в современной музыке разных стилей: поп-музыке, роке, джазе. Уделено внимание развитию музыкальных знаний и навыков, чувства ритма, работе с метрономом. Книга и видео предлагают большой ряд ритмических схем, или паттернов, усвоение которых даст начинающему музыканту прочный навык игры.

Данное учебное пособие адресовано широкому кругу: новичкам и музыкантам, имеющим некоторый опыт; также оно может быть использовано преподавателями.



СОХОР А. Н.

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

3-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44076-4

Цена 578,00 руб.

Сохор Арнольд Наумович (1924–1977) — музыковед и музыкальный критик. С 1971 г. возглавлял секцию социологии искусства и эстетики Российской института истории, преподавал в Санкт-Петербургской консерватории (с 1970 г. — профессор).

Несмотря на то, что автор не занимался проведением эмпирических исследований, он должен быть назван первым отечественным музыковедом, обратившимся к социологии музыки и способствовавшим реабилитации этой дисциплины после 1920–30 гг.

Издание предназначено преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений и университетов культуры и искусств.



СПОСОБИН И. В.

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

10-е изд., испр. и доп. 204 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2539-6

Цена 878,00 руб.

Данная книга крупного музыковеда и педагога И. В. Способина уже многие годы служит фундаментальным систематическим пособием для освоения первоначальной музыкальной грамматики. В ней изложены сведения по музыкальной орфографии, основам сольфеджио и гармонии, анализу музыкальных произведений.

Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей специальных музыкальных учебных заведений.



СПОСОБИН И. В.

СОЛЬФЕДЖИО. ДВУХГОЛОСИЕ. ТРЕХГОЛОСИЕ

3-е изд., испр. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3905-8

Цена 796,00 руб.

По сей день настоящий учебник, составленный советским музыковедом Игорем Владимировичем Способиным (1900–1954), не потерял своей актуальности в учебной практике. Сборник стал неотъемлемой частью уроков сольфеджио на разных этапах обучения музыканта. Рекомендации составителя призваны помочь педагогу извлечь максимальную пользу от сольфеджирования.

Учебник адресован педагогам и студентам музыкальных училищ и вузов.



СПОСОБИН И. В.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

8-е изд., стер. 404 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4084-9

Цена 742,00 руб.

И. В. Способин (1900–1954) — известный российский музыкальный теоретик и педагог.

Книга предназначена для студентов-исполнителей консерваторий и музыкальных вузов, проходящих общий курс музыкальной формы. Также может быть использован учащимися музыкальных училищ.



СТАСОВ Д. В.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ (1840–1860-х годов)

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4530-1

Цена 228,00 руб.

Воспоминания о положении музыки в Петербурге 1840–60-х годов написаны очевидцем и участником основных крупных событий культурной жизни города этих лет — Д. В. Стасовым, братом известного критика В. В. Стасова. В работе содержатся сведения о программах первых симфонических концертов, упоминаются дирижеры, исполнители, организаторы этих концертов: А. Г. Рубинштейн, К. Б. Шуберт, Г. Я. Ломакин, М. Ю. Вильегорский, К. Н. Лядов и др.

Материалы воспоминаний послужат достоверным источником в изучении отечественной музыки первой половины XIX века.

Пособие адресовано студентам музыкальных вузов и учреждений культуры, а также всем интересующимся развитием отечественного искусства.



СТЕПАНОВ Н. И.

НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

1-е изд. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

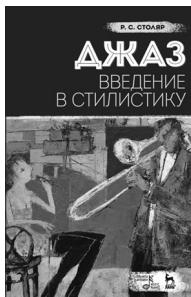
Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социальнокультурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов

ISBN 978-5-8114-1768-1

Цена 371,00 руб.

Данное пособие посвящено теории и методики обучения исполнительства — сольного, ансамблевого и оркестрового — на народных инструментах.

Книга адресована педагогам и студентам высших и средних специальных учебных заведений, а также преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств.



СТОЛЯР Р. С.
ДЖАЗ. ВВЕДЕНИЕ В СТИЛИСТИКУ

7-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9270-1

Цена 419,00 руб.

В книге рассматривается стилевая специфика джазового мэйнстрима: особенности гармонии, формы, мелодической линии импровизации, ритма, фактуры, а также место джазового мэйнстрима в современном джазе. Материал книги выполняет функцию введения в джазовую специализацию.

Книга адресована, прежде всего, студентам начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов, однако может быть полезна и всем, кто изучает джаз самостоятельно.



СТОЛЯР Р. С.
СОВРЕМЕННАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.
Практический курс для фортепиано

7-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44078-8

Цена 685,00 руб.

В книге освещаются следующие разделы: элементы музыкального языка современной свободной импровизации, тональная и атональная импровизация, использование специфических ресурсов фортепиано в импровизации, построение формы в свободной импровизации. Отдельный раздел посвящен специфическим ресурсам фортепиано. Даётся краткий экскурс в историю импровизационной музыки. Материал книги выстроен по принципу «от простого к сложному»: от отдельных звуков к кластерам, от ладов к полиладам, от тональности к атональности и их совмещению.

Книга будет интересна джазовым исполнителям.



СТОЛЯР Р. С.
МЕЖДУ КАНОНОМ И СВОБОДОЙ.
Импровизация в западной музыке второй половины XX века

2-е изд., стер. 264 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9516-0

Цена 848,00 руб.

Импровизация как метод создания музыки существует во многих традиционных культурах; на Западе же ее путь оказался тернист и неоднозначен. Книга содержит фрагменты из документов, интервью, статей и музыковедческих текстов, большая часть которых никогда ранее не публиковалась на русском языке.

Предназначена для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, профессиональных музыкантов и музыковедов, а также всех, кто интересуется историей современной музыки.



СТРАКОШ М.
ЗАПИСКИ ИМПРЕСАРИО

2-е изд., стер. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7594-0

Цена 732,00 руб.

Морис Стракош (1825–1887) — пианист, композитор, импресарио чешского происхождения. Его книга «Воспоминания импресарио» (фр. "Souvenirs d'unimprésario") вышла свет в Париже в 1886 г. На страницах мемуаров автор вспоминает о своей работе с Аделиной Патти, Джудитой Пастой, Пабло Сарасате и многими другими известными певцами, артистами, музыкантами, журналистами, меценатами, давая яркую картину музыкальной и оперной жизни XIX века.

Издание будет интересно певцам, музыковедам, студентам музыкальных учебных заведений и всем любителям оперного искусства.



СЫРОВ В. Н.

МУЗЫКА «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА» В ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫХ ДИАЛОГАХ

1-е изд., новое, 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5515-7

Цена 742,00 руб.

Термин «третий пласт», который ввела в музыковедческий обиход В.Д. Конен, не утратил своей актуальности и сегодня, обозначая не только «пограничные» явления, но и сам принцип диалогизирования культур. Первые очерки, посвященные общим вопросам массовой культуры, носят вводный характер. Следующие два больших раздела посвящены двум крупным представителям «третьего пласта» — джазу и року. В них затрагиваются самые разные аспекты и подходы к изучению этой музыки: генезис и структура, восприятие и аудитория, стиль и жанр, динамические рельефы, ладовое своеобразие и многое другое.

Книга адресована как музыкантам-специалистам, так и любителям, интересующимся музыкой разных жанров и стилей.



СЫРОВ В. Н.

СТИЛЕВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ РОКА

Рекомендовано кафедрой теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов и ссузов

6-е изд., стер. 296 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44535-6

Цена 1121,00 руб.

Рок-музыка представлена в широком культурном и жанрово-стилевом контексте, в частности, контексте европейской классики. Показаны стилевые направления, рассмотрены наиболее важные аспекты этого контакта, а также музыкальный язык, где выделяются громкостная динамика, лад и гармония. В книге дается типология стилевых контактов, которые возникают в ходе артизации рока.

Пособие адресовано музыкантам, любителям музыки, педагогам школ и всем, кто интересуется современной музыкальной культурой.



ТАИНЕЕВ С. И.

ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТ СТРОГОГО ПИСЬМА

3-е изд., испр. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Книга в работе

Настоящая книга является исследованием подвижного контрапункта строгого письма во всем объеме. Учение, изложенное в данном пособии, представляется автору более точным, вследствие применения элементарных алгебраических приемов к контрапунктическим комбинациям и замены словесного изложения некоторых существенных правил условными знаками. Это дало возможность принять в соображение наибольшую массу подлежащих рассмотрению предметов, подчинив их сравнительно небольшому числу общих правил. Пользуясь книгой как учебником, преподающий должен сам отделить то, что нужно ученикам от того, что составляет подробное развитие предмета.



ТАИНЕЕВ С. И.

УЧЕНИЕ О КАНОНЕ

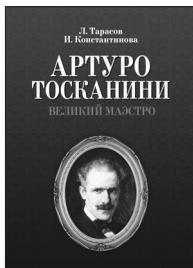
4-е изд., стер. 160 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6469-2

Цена 869,00 руб.

Настоящая книга – труд крупнейшего ученого, музыканта, педагога и композитора С.И. Таинева (1856–1915). Как и первая его работа в области полифонии «Подвижной контрапункт строгого письма», широко известная среди музыкантов, «Учение о каноне» представляет собой серьезное обстоятельное изложение авторской теории контрапункта, построенное на основах математики.

Издание адресовано композиторам, музыковедам, музыкальным критикам, студентам и педагогам музыкальных вузов и колледжей.



ТАРАСОВ Л. М., КОНСТАНТИНОВА И. Г.

АРТУРО ТОСКАНИНИ, ВЕЛИКИЙ МАЭСТРО

1-е изд. 608 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1171-9

Цена 424,00 руб.

Артуро Тосканини прожил девяносто лет (1867–1957) — поистине «целый век музыки». Он был соратником Верди и участником первых телевизионных передач.

Биография великого дирижера охватывает большой круг имен. О великом дирижере рассказывают его коллеги по профессии, композиторы и музыкovedы, музыкальные критики и писатели, солисты-инструменталисты и оперные режиссеры.

Книга познакомит с личностью и искусством Артуро Тосканини не только музыкантов-профессионалов, но и самый широкий круг читателей.



ТАРТИНИ Дж.

ОБ УКРАШЕНИЯХ В МУЗЫКЕ

2-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44081-8

Цена 519,00 руб.

Трактат Джузеппе Тартини «Об украшениях» — это первый трактат, посвящённый только и исключительно искусству музыкальной орнаментики. Он представляет собой уникальный документ эпохи и стиля итальянской музыки XVII века, позволяющий вдумчивому и подготовленному читателю приподняться завесу, отделяющую нас от музыки итальянского барокко. В издание включено «Письмо Тартини к ученице», в котором содержатся основные методические положения системы преподавания этого выдающегося скрипача и педагога, которые нисколько не утратили своей ценности и в наши дни. Книга адресована широкому кругу читателей: студентам, музыкантам, педагогам и исследователям; всем, кто интересуется исторически информированным исполнением музыки эпохи барокко.



ТЕЛЛОВ Б. М.

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

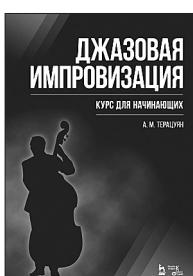
3-е изд., стер. 488 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44084-9

Цена 1103,00 руб.

В книге раскрываются психологические особенности музыкального переживания. Дается анализ музыкальной одаренности, ощущения музыкального звука, чувствительности к различению высоты звука, абсолютного слуха, мелодического слуха и ладового чувства, гармонического слуха, чувства ритма, музыкальных слуховых представлений, чувства ритма и музыкальных способностей.

Издание адресовано педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений и всем, интересующимся данной темой.



ТЕРАЦУЯН А. М.

ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

5-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано ГБУ Ростовской области «Областной учебно-методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства»

ISBN 978-5-8114-5115-9

Цена 430,00 руб.

Универсальность данного учебного пособия состоит в том, что оно ориентировано на все инструменты, включая вокал. Во всех случаях применения методики рассмотренной в данной работе, результат превосходит всякие ожидания, так как все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия — рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора.

Книга рассчитана для учащихся музыкальных колледжей, вузов, и всех тех, кто хочет научиться импровизировать.



ТОЛМАЧЕВ Ю. А., ДУБОК В. Ю.
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области культурологии
ISBN 978-5-8114-1805-3

Цена 477,00 руб.

Дается систематизация знаний в области теории и истории исполнительства на инструментах эстрадного оркестра. Раскрываются этапы становления и развития методики преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра в России, за рубежом, а также систематизируются сложившиеся основные технологические подходы и приемы преподавания.

Предназначено для студентов высших и средних профессиональных учебных заведений.



ТРИФОНОВ А. А.
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ

3-е изд., стер. 216 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9616-7

Цена 834,00 руб.

Книга самарского пианиста и педагога А. А. Трифонова представляет собой попытку создания теории фортепианной педагогики. Труд посвящен основным этапам работы преподавателя и ученика над произведением. Основываясь на собственном опыте и опыте коллег, автор предлагает варианты решения возникающих трудностей на уроках фортепиано.

Издание адресовано студентам музыкально-педагогических факультетов, педагогам общего и специального фортепиано, а также всем интересующимся вопросами педагогики.



У ГЕН-ИР
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВОСТОЧНОЙ АЗИИ (КИТАЙ, КОРЕЯ, ЯПОНИЯ)

1-е изд. 544 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования

ISBN 978-5-8114-1066-8

Цена 583,00 руб.

Предлагаемая читателям книга впервые в одном издании подробно знакомит российских читателей с историей и теорией, а также с некоторыми шедеврами традиционной музыки стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония), которые вместе составляют единый культурный ареал. Книга, излагающая в популярной форме важнейшие вехи музыкальной культуры Дальнего Востока, может быть использована не только в качестве учебного пособия для студентов музыкальных и педагогических вузов, но будет полезна всем, кто интересуется культурой Востока.



ФЕЙЕРТАГ В. Б.
ДЖАЗ ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО ПЕТЕРБУРГА

Время и судьбы
2-е изд., испр. и доп. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1545-8

Цена 531,00 руб.

«Джаз от Ленинграда до Петербурга» — книга об истории джаза в городе на Неве. Автор — участник многих описываемых событий, организатор концертов, абонементных циклов и фестивалей — опирается не только на документы, но и на собственные воспоминания. Поэтому история джаза представлена в книге как часть автобиографии — представлена не без иронии по отношению к прожитому времени, собственному восприятию. И в то же время книга — это признание в любви к неповторимому родному городу, его культуре и его людям.

Второе издание рассчитано не только на «присягнувших джазу», но и на широкий круг читателей.



**ФЕЙНБЕРГ С. Е.
ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО**

7-е изд., стер. 560 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4838-8

Цена 1480,00 руб.

Книга выдающегося советского пианиста и педагога, профессора Московской консерватории по классу специального фортепиано, С. Е. Фейнберга давно стала бесценным руководством для многих поколений музыкантов. Ключевой мыслью книги является идея о том, что «исполнительский процесс обладает неповторимыми особенностями, но он поддается осмыслиению». Работа Фейнберга содержит обширные, подробные, тщательнейшим образом изложенные, советы учащимся пианистам в вопросах развития виртуозности и артистизма, организации занятий, интерпретации стилей, педализации, владения тембровым богатством фортепиано и т. д. Издание адресовано студентам-пианистам, концертирующим музыкантам и широкому кругу просвещенных любителей искусства.



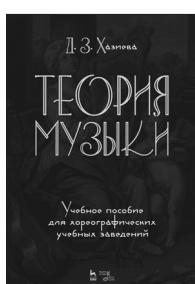
**ФЕДОРОВА В. А. (составитель)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ПЕНИЯ**

3-е изд., стер. 60 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5544-7

Цена 507,00 руб.

Данный сборник включает в себя примеры для пения из классических произведений западной и русской музыки. Примеры сгруппированы в соответствии со школьной программой по музыкальной литературе. Материал охватывает период творчества И. С. Баха, венских классиков, М. И. Глинки, композиторов «Моргучей кучки», П. И. Чайковского.

Пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям, а также всем любителям классической музыки.



ХАЗИЕВА Д. З.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. Учебное пособие для хореографических учебных заведений

2-е изд., стер. 124 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4849-4

Цена 648,00 руб.

Пособие представляет собой теоретическое и практическое руководство, в котором в определенном порядке и в лаконичной форме изложены основные начала элементарной теории музыки и анализа форм. Предназначается для студентов хореографических учебных заведений среднего и высшего звена.



ХАЙМОВИЧ А.

ГРАММАТИКА БЛЮЗА + DVD

1-е изд. 84 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4397-0

Цена 938,00 руб.

«Грамматика блюза» — практический курс спонтанной блюзовой импровизации для начинающих. Для всех музыкальных инструментов в стиле С, В, Е. Задания очень просты и логичны, поэтому трудностей не возникнет даже у тех, кто никогда не играл по слуху. Совсем немного теории и более шестнадцати часов совместной практической игры блюза (книга сопровождается звуковым приложением на диске). В результате всего курса вы научитесь самостоятельно создавать осмысленные части музыкальной речи, соединять их во фразы и предложения, сможете с их помощью рассказывать любые истории на языке музыки, воспользовавшись блюзовой концепцией спонтанной импровизации.



ХАЙМОВИЧ А.

САКСОФОН: ДЖАЗ, БЛЮЗ, ПОП, РОК

3-е изд., стер. 372 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4087-0

Цена 1559,00 руб.

Книга о том, что такое Музыка и как в нее играть. Представляет собой своеобразный справочник с краткими научно-популярными ответами на широкий круг вопросов не только начинающих, но также продолжающих и неопределившихся.

Адресована в первую очередь эстрадно-джазовым саксофонистам, однако будет полезна и исполнителям на других музыкальных инструментах, а также преподавателям.



ХАЧКИНАЕВ В. Г.

БИЛЛ ХЭЙЛИ. ИМПЕРАТОР РОК-Н-РОЛЛА

2-е изд., стер. 584 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5586-7

Цена 1333,00 руб.

В книге описываются жизнь и творчество гения и отца-основателя рок-н-ролла Билла Хэйли с 1925 по 1981 год, а также музыкальные события планетарного масштаба этого периода. Эта книга о настоящей музыкальной революции, потрясшей весь мир и создавшей совершенно новую субкультуру. Это не искусствоведческий труд, не анализ событий, произошедших более полу века тому назад, а попытка передать ощущения от первой встречи с этой музыкой живого свидетеля той эпохи. Материалы, которые собрал автор, никогда не были опубликованы в нашей стране.

Книга предназначена для широкого круга читателей всех возрастов, интересующихся не только рок-н-роллом, но и историей музыки вообще.



ХОЛОПОВА В. Н.

КОМПОЗИТОР АЛЬФРЕД ШНИТКЕ. Монография.

5-е изд., стер. 328 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7353-3

Цена 830,00 руб.

Книга посвящена одному из крупнейших композиторов XX века Альфреду Гарриевичу Шнитке (1934–1998).

Книга адресована как музыкантам-профессионалам, так и широкому кругу читателей, интересующихся художественной культурой XX века.



ХОЛОПОВА В. Н.

ВОПРОСЫ РИТМА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

2-е изд., стер. 304 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8558-1

Цена 901,00 руб.

Книга В.Н. Холоповой, первое издание которой состоялось в 1971 году, посвящена выразительной и формообразующей роли ритма в творчестве композиторов XX века. Книга рассчитана на музыковедов, педагогов и студентов музыкальных учебных заведений.



ХОЛОПОВА В. Н.

МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

4-е изд., испр. 320 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры

ISBN 978-5-8114-0334-9

Цена 511,00 руб.

Учебное пособие «Музыка как вид искусства» для музыкальных вузов и вузов искусств, музыкальных училищ и колледжей искусств В. Н. Холоповой, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского, представляет собой пособие по циклу предметов, посвященных музыкальному содержанию, для преподавания на всех ступенях музыкального образования России — в музыкальных школах, училищах, вузах, включая аспирантуру.

Книга предназначается педагогам и студентам музыкальных учебных заведений, а также специалистам по смежным гуманитарным наукам.



ХОЛОПОВА В. Н.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм

5-е изд., стер. 368 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44539-4

Цена 1170,00 руб.

Учебное пособие объединяет четыре работы В. Холоповой, посвященные мелодике, ритмической структуре, фактуре и тематизму музыкальных произведений. В книге изложены фундаментальные понятия и приемы музыкального анализа, приводятся экскурсы в историю музыки и многочисленные подробные примеры.

Издание «Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм» предназначено в качестве учебного пособия для курсов «Анализ музыкальных произведений» и «Музыкальная форма» в музыкальных вузах и музыкальных училищах, также — для курсов сочинения, полифонии, инструментовки, «Музыка как вид искусства», «Теория музыкального содержания» и других.



ХОЛОПОВА В. Н.

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

5-е изд., испр. 496 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры

ISBN 978-5-8114-9626-6

Цена 1220,00 руб.

Главную особенность учебного пособия составляет охват в одной книге всей истории музыкальных форм европейской музыки, от средневековья до конца XX в., и в этом отношении данное пособие не имеет аналогов. Другую особенность образует выведение на первый план не инструментальных, а вокальных форм: «григорианский хорал», знаменный распев, светские формы средневековья и Возрождения, мадrigал XVI в., хоровой концерт, кантата, aria барокко, опера. Впервые вводится глава о музыкальных формах балета, музыке XX в. посвящаются две специальные главы.



ЦУКЕР А. М.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МАССОВАЯ МУЗЫКА: 1960–1990 гг.

4-е изд., стер. 256 с. Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

Рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального искусства

ISBN 978-5-8114-5122-7

Цена 690,00 руб.

В пособии рассматриваются процессы, происходившие в отечественной (советской) массовой музыке в 60-е – 80-е годы XX столетия. Особое внимание к данному периоду имеет свои историко-социальные основания: наибольшая свободамассового искусства как от идеологического диктата предшествующих тоталитарных десятилетий, так и от диктата экономического, связанного с нарождающимися в 90-е годы российским шоу-бизнесом. Адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов и вузов искусств, а также широкому кругу читателей.



ЦЫТОВИЧ В. И.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО.

Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики

Рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов
2-е изд., стер. 320 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2412-2

Цена 661,00 руб.

Сборник В. И. Цытовича, композитора, музыковеда, профессора Санкт-Петербургской консерватории, состоит из двух разделов. В первую часть вошли работы, посвященные проблемам тембра и тембробразования, во вторую — заметки и рецензии на музыкальные события Ленинграда-Петербурга, портретные очерки о деятелях музыкальной культуры и современниках композитора. Издание будет интересно музыкантам-профессионалам: студентам, аспирантам, преподавателям музыкальных вузов и колледжей.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

КРАТКИЙ УЧЕБНИК ГАРМОНИИ

6-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6472-2

Цена 332,00 руб.

За время преподавания в консерватории П. И. Чайковский всячески старался способствовать «распространению в массах теоретических сведений о музыке», что и послужило стимулом к созданию данного учебника, в котором последовательно и конструктивно изложена вся основная база понятий по дисциплине. Педагоги теоретических дисциплин, несомненно, извлекут для себя много полезного и сделают соответствующие выводы о характере преподавания в то время и на наши дни.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

РУКОВОДСТВО К ПРАКТИЧЕСКОМУ ИЗУЧЕНИЮ ГАРМОНИИ

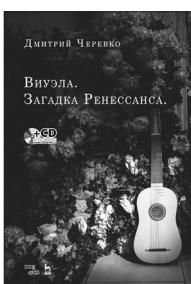
6-е изд., стер. 168 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7855-2

Цена 639,00 руб.

В данной книге И. Чайковский обобщил масштабный пласт материалов, накопленных за время своей педагогической деятельности. Учебник снабжен подробными методическими рекомендациями, образцами, схемами и практическими заданиями по каждому разделу.

Издание адресовано студентам, аспирантам и педагогам средних специальных и высших учебных заведений, а так же всем интересующимся трудами выдающегося русского композитора.



ЧЕРЕВКО Д. В.

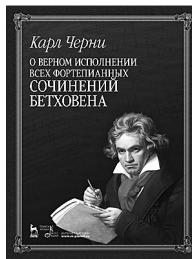
ВИУЭЛА. ЗАГАДКА РЕНЕССАНСА. +CD

2-е изд. 200 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7857-6

Цена 1426,00 руб.

Книга Дмитрия Черевко рассказывает об истории виуэлы — инструмента, господствовавшего в Испании и Португалии в XVI веке. Эта история полна загадок: когда и как возник этот инструмент, кто играл на нем и сочинял музыку для него, почему этот инструмент исчез и как произошло чудесное возрождение виуэлы уже в XX веке? Особое внимание в книге уделено немногочисленным сохранившимся рукописям для виуэлы, приведены как оригинальные таблатуры, так и нотные переложения для классической гитары. Издание снабжено аудиоприложением, на котором в авторском исполнении на виуэле звучат реконструированные произведения. Книга будет интересна как гитаристам, учащимся и преподавателям среднеспециальных и высших музыкальных заведений, так и всем любителям старинной музыки.



ЧЕРНИ К.

О ВЕРНОМ ИСПОЛНЕНИИ ВСЕХ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ БЕТХОВЕНА

Перевод Д. Е. Зубова

1-е изд. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1173-3

Цена 650,00 руб.

Карл Черни (1791–1857) — австрийский пианист и композитор чешского происхождения, один из лучших в свое время преподавателей игры на фортепиано.

Главы, посвященные вопросам исполнения фортепианных сочинений Бетховена, увидели свет в 1842 г. — спустя 15 лет после смерти композитора, — и стали первой попыткой зафиксировать особенности исполнительской практики самого Бетховена в ситуации меняющихся музыкальных вкусов и представлений.

Книга, являющаяся ценным практическим пособием, предназначена для пианистов, педагогов и студентов консерваторий, специальных учебных заведений.



ЧЕРНИ К.

ПИСЬМА КАРЛА ЧЕРНИ ОБ ИЗУЧЕНИИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

4-е изд., стер. 72 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7350-2

Цена 294,00 руб.

Карл Черни в кратком виде и изящной форме писем к воображаемой юной ученице излагает свой метод обучения игре на фортепиано. Он пишет об общих правилах хорошей игры на фортепиано, туте, аппликатуре, гаммах и упражнениях, принципах выбора и разучивания пьес, о начальных принципах генерал-баса и даже об импровизации. По справедливому замечанию самого автора, в письмах он избегал «сухости обыкновенных учебных книг и каждый предмет сделал понятным каждому ученику всякого возраста», а применение приведенных советов «принесёт пользу ученикам всякого возраста и во всяку эпоху их учения».

Пособие адресовано учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу увлекающихся фортепианным искусством.



ЧУГУНОВ Ю. Н.

ЭВОЛЮЦИЯ ГАРМОНИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ДЖАЗА. ДЖАЗОВЫЕ МЕЛОДИИ ДЛЯ ГАРМОНИЗАЦИИ

2-е изд. 336 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов

ISBN 78-5-507-44111-2

Цена 1242,00 руб.

В настоящей книге рассматривает пути развития гармонического языка джаза от истоков этого искусства до настоящее время. Во второй части книги представлены мелодии для гармонизации. Основная задача пособия — развитие гармонического мышления у студентов эстрадно-джазового профиля.

Пособие предназначено для студентов музыкальных вузов и всех, кто интересуется данной проблемой.



ШАБУНОВА И. М.

ИНСТРУМЕНТЫ И ОРКЕСТР В ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

2-е изд., стер. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2739-0

Цена 669,00 руб.

Учебное пособие состоит из двух частей: первая посвящена музыкальным инструментам архаики, античности, средневековья и Возрождения — эпох, предшествующих зарождению оркестра; во второй рассматриваются теоретические, исторические и практические проблемы изучения собственно оркестровой музыки.

Адресовано студентам теоретико-композиторского факультета, а также оперно-симфонического, оркестрового и факультета народных инструментов.



ШАЛИНА И. А.

ХРИСТИАНСКИЕ ОБРАЗЫ В ОПЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЖЮЛЯ МАССНЕ («ИРОДИАДА», «ТАИС», «ЖОНГЛЁР БОГОМАТЕРИ»)

1-е изд. 152 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7699-2

Цена 531,00 руб.

Книга основывается на материале трёх опер Ж. Массне (18421–912), которые наиболее тесно связаны с христианскими идеями и образами: «Иродиада» (1881), «Таис» (1892), «Жонглёр Богоматери» (1900). Эти произведения являются одной из творческих удач композитора.

Данная книга может быть адресована студентам и педагогам музыкальных вузов и ссузов, в первую очередь специализирующихся на музикоискусстве, композиции, актёрском мастерстве, а также любителям музыки. Издание адресовано преподавателям ДМШ, ДШИ, ДДТ, родителям и детям, которые хотят подружиться с интервалами и полюбить их, как лучших друзей!



ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ Т. Г.

ИНТЕРВАЛЫ – ДЕТЯМ

2-е изд. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7588-9

Цена 723,00 руб.

Настоящий сборник сложился в течении нескольких лет работы с детьми. В его основе лежат ключевые принципы системы моего отца, известного педагога-новатора — Григория Ивановича Шатковского, ведущим из которых является принцип «Минимум средств-максимум выразительности».

В сборник включены авторские песенки-попевки «Звери-интервалы», песни на запоминание интервалов в эмоционально-образном ключе «Интервалы-образы» и циклы пьес на интервалы моих учеников. К каждому разделу сборника даны краткие методические рекомендации.

Издание адресовано преподавателям ДМШ, ДШИ, ДДТ, родителям и детям, которые хотят подружиться с интервалами и полюбить их, как лучших друзей!



ШВИНГ Г.

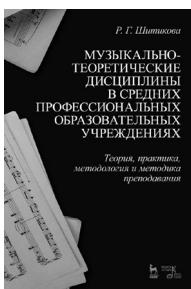
УПРАЖНЕНИЯ ПО СОЧИНЕНИЮ МЕЛОДИЙ

6-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44113-6

Цена 501,00 руб.

Генри Швинг (1825–1907) – немецкий музыкант, композитор, педагог. Данное учебное пособие «Упражнения по сочинению мелодий» представляет собой начальный курс обучения практической композиции. Руководство включает в себя упражнения, направленные на выработку навыка сочинения простых мелодий и тематического развития материала в пределах малых форм. Система упражнений построена на гармоническую основе. Ведущее место отводится мелодии с опорой на гармоническую основу. Книга адресована широкому кругу молодых музыкантов, учащихся и педагогов, она может быть использована в учебных курсах музыкальных школ и училищ, а также для самостоятельного обучения.



ШТИКОВА Р. Г.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В СРЕДНИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

Теория, практика, методология и методика преподавания.

1-е изд. 236 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5625-3

Цена 954,00 руб.

Учебное пособие посвящено двум основополагающим курсам образовательной программы «Профессиональная переподготовка на право (соответствие квалификации) ведения профессиональной деятельности в средних профессиональных образовательных учреждениях» — «Музыкально-теоретические дисциплины» и «Методология и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в средних профессиональных образовательных учреждениях».



ШИТИКОВА Р. Г.

РУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА 1920-Х ГОДОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

2-е изд. 268 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2347-7

Цена 605,00 руб.

Книга посвящена репрезентативному жанру отечественной музыки 1920-х годов — фортепианной сонате. В монографических очерках исследуются сонаты Д. Д. Шостаковича, Н. Я. Мясковского, С. Е. Фейнберга, Л. А. Половинкина, А. В. Молосова, Н. А. Рославца и С. В. Протопопова, наиболее емко отразившие контекст эпохи. Значительное внимание уделено также сочинениям композиторов так называемого «второго ряда», дополняющим и уточняющим портрет жанра.

Данное издание предназначено для музыкантов-профессионалов, педагогов, студентов высших и средних специальных учебных заведений, а также широкого круга читателей, интересующихся проблемами истории и теории музыкального искусства.



ШИТИКОВА Р. Г.

КОНСТАНТЫ И МЕТАМОРФОЗЫ ЖАНРА СОНАТЫ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА.

Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез

2-е изд. 252 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 9978-5-8114-9055-4

Цена 902,00 руб.

Монография посвящена одному из репрезентативных жанров камерно-инструментальной музыки XX века. На примере сонатного творчества Н. Мясковского, Д. Шостаковича и П. Булеза рассмотрены множественные модификации исторически сложившихся моделей, выявлены новые формы сонатности, отражающие современные тенденции художественного мышления.

Издание предназначено для исследователей, музыкантов-профессионалов и широкого круга читателей, интересующихся проблемами современного искусства.



ЮЗЕФОВИЧ В. А.

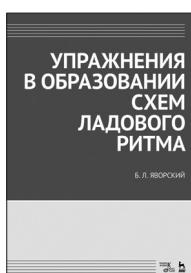
РЫЦАРЬ АЛЬТА ВАДИМ БОРИСОВСКИЙ. Монография.

3-е изд., испр. и доп. 640 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8502-4

Цена 2501,00 руб.

Книга посвящена жизни и творчеству Вадима Васильевича Борисовского (1900–1972) – основоположнику современной альтовой школы в России, профессора Московской консерватории, солиста-альтиста, исполнителя на виоле д’амур, одного из основателей и многолетнего участника Квартета имени Бетховена, автора огромного числа транскрипций для альта и виолы д’амур. В. В. Борисовским и несколькими поколениями его учеников был заложен фундамент невиданного ранее прогресса альтового исполнительства, окончательного утверждения альта как полноправного сольного и ансамблевого инструмента.

Книга адресуется широкому кругу читателей – профессионалов и любителей музыки.



ЯВОРСКИЙ Б. Л.

УПРАЖНЕНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ СХЕМ ЛАДОВОГО РИТМА

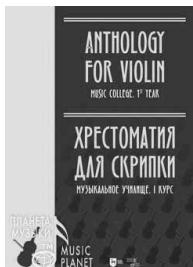
3-е изд., испр. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2214-2

Цена 404,00 руб.

Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942) – русский советский музыковед, педагог, композитор, преподаватель Московской консерватории. Яворский – автор трудов по теории музыки, истории исполнительских стилей, создатель теории «ладового ритма» и «ладового звуковедения». Труды Яворского в известной степени повлияли на советских музыковедов, некоторые идеи и понятия концепции «ладового ритма» нашли применение. Книга «Упражнения в образовании схем ладового ритма» увидела свет в 1915 г., 2-е издание вышло в 1928 г. Автор предполагал разить свой труд и написать продолжение, однако книга осталась в таком виде.

Издание может представлять интерес для музыковедов, теоретиков музыки, педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СКРИПКИ. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I курс. Ноты

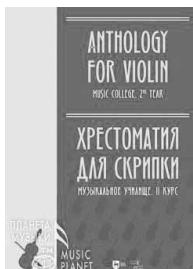
1-е изд. **132 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9899-4

Цена 751,00 руб.

В хрестоматию включены избранные сочинения зарубежных композиторов, входящие в программы российских музыкальных училищ. Сборник содержит этюды, произведения крупной формы, пьесы.

Издание адресовано преподавателям и студентам-скрипачам первых курсов музыкальных училищ и колледжей.



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СКРИПКИ. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. II курс. Ноты

1-е изд. **184 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4367-3

Цена 1100,00 руб.

В хрестоматию включены избранные сочинения русских и зарубежных композиторов, входящие в программы музыкальных училищ. Сборник содержит этюды, произведения крупной формы, пьесы.

Издание адресовано преподавателям и студентам-скрипачам вторых курсов музыкальных училищ и колледжей.



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I курс. Ноты

1-е изд. **192 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44368-0

Цена 900,00 руб.

Хрестоматия, составленная на основе программ российских музыкальных училищ, включает сочинения русских и зарубежных композиторов XVII–XX веков. В сборник вошли полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюды.

Издание адресовано студентам первого курса, обучающимся на фортепианных отделениях музыкальных училищ и колледжей, и их педагогам.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА.

В 3-х частях. Части 1 и 2.

7-е изд., стер. 416 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN978-5-8114-9518-4

Цена 1169,00 руб.

А. Д. Алексеев — российский музыковед, доктор искусствоведения, профессор. В учебнике «История фортепианного искусства» А. Д. Алексеев рассматривает развитие фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе его важнейших компонентов — композиторского творчества, исполнительского искусства и педагогики.

Учебник предназначен для студентов музыкальных вузов, а также может быть использован учащимися и педагогами музыкальных училищ.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА.

В 3-х частях. Часть 3.

5-е изд., стер. 288 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44834-0

Цена 1219,00 руб.

Учебник посвящен фортепианному искусству конца XIX — первой половине XX вв. Так же, как и в двух предшествующих частях, выпущенных в свет соответственно в 1962 и 1967 гг., автор рассматривает фортепианное искусство в синтезе трех основных его проявлений — композиторского творчества, исполнительства, педагогики.

Учебник предназначен для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов по курсу истории фортепианного искусства, эта книга может быть использована также на семинарах по современной музыке.



АЛЕКСЕЕВ А. Д.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

7-е изд., стер. 280 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8379-2

Цена 1219,00 руб.

Пособие по курсу методики обучения игре на фортепиано написано известным российским педагогом и музыковедом профессором А. Д. Алексеевым. Книга снабжена множеством нотных примеров, иллюстрирующих методические положения автора.

Учебное пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных вузов и училищ.

Сборник состоит из фортепианных этюдов, предназначенных для педагогов и обучающихся детских музыкальных школ.



АНДРЕЕВ В. В.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5924-7

Цена 507,00 руб.

Василий Васильевич Андреев (1861–1918) — виртуоз-балалаечник, общественный деятель, организатор и дирижер Великорусского оркестра народных инструментов, всю жизнь посвятивший возрождению традиции игры на балалайке. Отсутствие профессиональной музыки для народных инструментов подвигли Андреева к созданию пьес для балалайки и фортепиано, среди которых большую часть составляют вальсы. Его сочинения по сей день пользуются популярностью как в авторском виде, так и в виде переложений для различных составов.

Настоящий сборник будет интересен преподавателям и ученикам старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, музыкальных училищ, вузов.



АРБАН Ж.-Б.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА КОРНЕТ-А-ПИСТОНЕ И ТРУБЕ

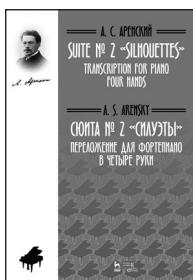
4-е изд., стер. 244 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9216-9

Цена 1045,00 руб.

Жан-Батист Арбан — французский музыкант, знаменитый исполнитель на корнет-а-пистоне, композитор и педагог. Он разработал систему улучшения качества исполнения на корнете, обращая внимание, прежде всего, на технику губ и языка. «Школа» представляет собой полный курс обучения игре на корнет-а-пистоне и трубе, содержит ряд методических указаний, огромное количество упражнений на различные виды техники, а также включает в себя 14 характерных этюдов.

Издание предназначено для учащихся музыкальных учебных заведений и педагогов.



АРЕНСКИЙ А. С.

СЮИТА № 2 «СИЛУЭТЫ». ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

1-е изд., новое, 48 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6493-7

Цена 461,00 руб.

Вторая сюита «Силуэты» изначально написана А. С. Аренским для двух фортепиано, затем переложена автором для оркестра.

В настоящем издании представлено четырёхручное переложение для фортепиано с удобной, насыщенной и обогащенной фактурой изложения, яркой и разнообразной тембральной оркестровой палитрой. Оригинальный авторский текст при этом сохранён.

Данный сборник предназначен не только для концентрирующих исполнителей, но и для студентов музыкальных колледжей и консерваторий.



АРЕНСКИЙ А. С.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

1-е изд., новое, 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9307-4

Цена 636,00 руб.

Фортепианные произведения составляют большую часть творческого наследия Антона Степановича Аренского (1861-1906). Композитор ощущал необходимость в создании нового стиля фортепианной концертной миниатюры, сочетающей в себе внешнюю виртуозность с глубоким содержанием. Будучи выдающимся исполнителем, Аренский создавал сочинения с невероятно удобной фортепианной фактурой.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ, вузов, любителям фортепианной музыки.



АРТЁМОВА Н. А.

ЛЕГКИЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-3876-1

Цена 464,00 руб.

Сборник петербургского композитора Натальи Артёмовой включает 25 легких фортепианных пьес: два цикла — «Багатели» и «Дневник маленькой кошки» — и отдельные миниатюры. Эти характерные романтические пьесы, различные по настроению (созерцательные, игривые) и жанрам (валс, полька, ноктюрн), доступны для самых юных пианистов.

Сборник адресован педагогам и ученикам младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств и широкому кругу любителей фортепианной музыки.



АСФАНДЬЯРОВА А. И.

ФОРТЕПИАНО И СИНТЕЗАТОР.

Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна

2-е изд. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7243-7

Цена 548,00 руб.

В настоящем издании представлены смысловые расшифровки фрагментов клавирных сонат Й. Гайдна с точки зрения редуцированной партитуры, отражающей признаки акустических образов музыкальных инструментов и их различных ансамблевых сочетаний. Расшифровка является ключом к исполнению интонационных этюдов.

Креативная работа исполнителя с текстом в фортепианном классе может проводиться с активным привлечением синтезаторов. Издание предназначено для обучающихся игре на фортепиано и клавишном синтезаторе в различных звеньях профессионального обучения.



БАЛАКИРЕВ М. А.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

1-е изд., новое, 64 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8450-8

Цена 602,00 руб.

К жанрам фортепианной музыки Милий Алексеевич Балакирев (1837–1910) обращался значительно чаще, чем его коллеги по кружку. Наследие композитора представлено сочинениями виртуозно-концертного плана и салонными пьесами. В числе самых популярных виртуозных пьес Балакирева остается транскрипция романса «Жаворонок» Глинки, в которой, по словам Музалевского, «щебечет уже не одинокий глинико-жаворонок, а целая стая певчих птиц». В мазурках, вальсах, ноктюрнах, скерцо обнаруживается органичное слияние шопеновского стиля с традициями русской музыки.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



БАРАС К. В.

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Кинезиологические игры с клавишами от новичка до профи (30 уровней и 5 бонусных)

1-е изд., новое, 64 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7181-2

Цена 519,00 руб.

Данный сборник включает пьесы для фортепиано в строгой последовательности от простых к сложным. Названия пьес связаны с известными играми, что сразу ориентирует на игровое начало: воображение, творческую фантазию, интуицию, занимательность и необычность. Произведения апеллируют преимущественно к кинезиологическим особенностям фортепианной игры — к движениям рук, моторике, пальцевой и кистевой технике, используется позиционная игра пяти пальцев. Сборник может быть использован не только в учебной практике ДМШ, ДШИ и ссузов в рамках предметов «Специальное или общее фортепиано», «Ансамбль», «Музицирование», «Композиция», «Слушание музыки», но и в широкой концертной практике.



БАРАС К. В.

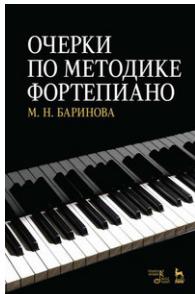
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

1-е изд. 72 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-5074-4259-1

Цена 721,00 руб.

В издании представлены три произведения современного автора: цикл из двадцати миниатюр «Афоризмы», четыре пьесы «Отзвуки» и Соната для фортепиано в четырёх частях. Сочинения написаны в различной композиторской технике и имеют разную степень сложности, обладают многогранным музыкальным языком, сочетая в себе лаконичность, эмоциональность, эффективность и виртуозность. Сборник адресован как педагогам и учащимся, студентам ссузов и вузов, так и концертирующим пианистам, а также широкому кругу любителей музыки.



БАРИНОВА М. Н.

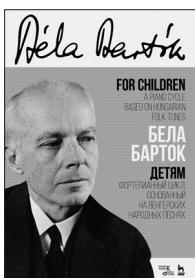
ОЧЕРКИ ПО МЕТОДИКЕ ФОРТЕПИАНО

5-е изд. 192 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44405-2

Цена 800,00 руб.

Баринова Мария Николаевна (1878 - 1956) - выдающаяся пианистка, педагог-новатор, профессор Ленинградской консерватории. Ее книга «Очерки по методике фортепиано» является первой книгой на русском языке по фортепианной методике. В данной книге собраны мысли и приемы таких авторитетов музыкального мира как Иосиф Гофман (который был учителем М.Н. Бариновой), Ферручио Бузони и др., с которыми автору удалось работать и беседовать во время обучения в Германии. Книга адресована педагогам и учащимся фортепианных отделений.



БАРТОК Б.

ДЕТЯМ. ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ, ОСНОВАННЫЙ НА ВЕНГЕРСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ. Ноты.

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

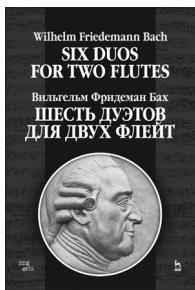
ISBN 978-5-8114-2959-2

Цена 372,00 руб.

Бела Барток (1881–1945) — венгерский композитор, пианист и музыковед-фольклорист.

Фортепианный цикл «Детям» состоит из двух томов: первый основан на венгерских народных мелодиях, второй — на словацких. В издании представлен первый том альбома, данный в последней авторской редакции 1945 г.

Книга адресована педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



БАХ В. Ф.

ШЕСТЬ ДУЭТОВ ДЛЯ ДВУХ ФЛЕЙТ

2-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5741-0

Цена 566,00 руб.

Вильгельм Фридеман Бах (1710–1784) — старший сын И.С. Баха, известный органист, импровизатор и композитор.

Представленные в данном сборнике Шесть дуэтов для двух флейт по форме и жанру близки стилю барокко. Дуэты будут весьма полезны для развития в ученике навыков ансамблевого исполнительства. В процессе работы над ними исполнитель приобретет четкость штриха, легкость в исполнении разнообразных ритмических фигур и другие навыки.

Сборник адресован флейтистам, ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов.



БАХ И. С.

23 ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Составление, редакция, комментарии — Б. Муджеллини. Ноты.

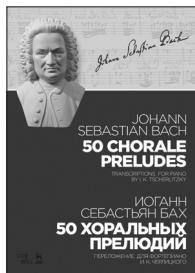
3-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9947-2

Цена 547,00 руб.

В сборник вошли пьесы из наследия И. С. Баха, наиболее доступные для исполнения начинающим пианистам. Издание снабжено подробными комментариями редактора сборника — итальянского пианиста, композитора и педагога Бруно Муджеллини (1871–1912).

Сборник адресован ученикам ДМШ и широкому кругу музыкантов и любителей.



БАХ И. С.

50 ХОРАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ. Ноты.

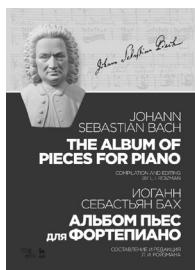
4-е изд., стер. 184 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4407-6

Цена 1170,00 руб.

Органное наследие И. С. Баха (1685–1750) обширно: композитор обращался к своему любимому инструменту на протяжении всего творческого пути. В жанровом разнообразии особое место занимают хоральные прелюдии (более 150). И. К. Черлицкий (179–1865), петербургский пианист, органист и педагог, принимал активное участие в популяризации органной музыки Баха путем ее переложения для фортепиано. В настоящем сборнике публикуются 50 хоральных прелюдий в переложении для фортепиано Черлицкого.

Издание адресовано ученикам старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



БАХ И. С.

АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Составление и редакция Л. И. Ройзмана. Ноты.

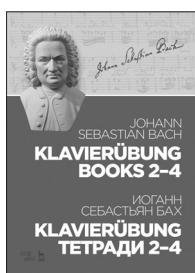
2-е изд. 176 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5928-5

Цена 928,00 руб.

Альбом пьес для фортепиано составлен российским ученым, органистом и педагогом Леонидом Исааковичем Ройзманом (1915–1989). В настоящий сборник вошли клавирные сочинения И. С. Баха и произведения для органа и флейты, переделанные для фортепиано. Пьесы позволяют начинающим музыкантам познакомиться с разнообразными жанрами в наследии великого композитора.

Настоящее издание адресовано учащимся музыкальных школ и училищ и всем любителям фортепианной музыки.



БАХ И. С.

KLAVIDERÜBUNG. Тетради 2–4

2-е изд., стер. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4649-0

Цена 685,00 руб.

В издание вошли вторая, третья и четвертая тетради «Упражнений для клавира» И. С. Баха. Николай Александрович Копчевский (1930–1988) — российский музыкoved, под редакцией которого были изданы самые важные клавирные сочинения великого немецкого композитора.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям и любителям музыки.



БАХ И. С.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КОНЦЕРТ. ITALIAN CONCERTO. Ноты

2-е изд. стер., 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5615-4

Цена 426,00 руб.

«Итальянский концерт», созданный в 1734 году, стал главным достижением И. С. Баха в области инструментального концерта. Изначально написанное для клавира с двумя мануалами, сочинение потребовало редакции для исполнения на фортепиано. Редакция Леонида Исааковича Ройзмана (1915–1989), российского учченого, органиста и педагога, отражает максимально приближенную авторскую версию И. С. Баха.

Издание будет интересно пианистам различного уровня подготовки и всем любителям музыки немецкого композитора.



БАХ И. С.

ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР. I-II

Уртекст

11-е изд., стер. 272 с. Формат: 21,2×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9214-5

Цена 1308,00 руб.

Прошло более двухсот лет со дня выхода первого печатного издания одного из самых известных клавирных произведений великого немецкого композитора И. С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» неоднократно издавался в нашей стране. Произведение выходило в различных редакциях, каждая из которых отражала определенный взгляд музыкантов своего времени на музыку эпохи барокко. Уртекстовое издание, которое вам предлагается, предпринято в нашей стране впервые.



БАХ И. С.

ИНВЕНЦИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

5-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

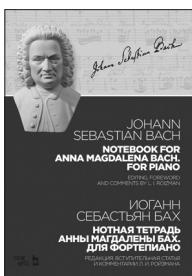
ISBN 978-5-8114-7796-8

Цена 651,00 руб.

Инвенции И. С. Баха знакомы с детства каждому, кто учился музыке. Это, по словам К. Розенцильда, «подлинные шедевры бауховской полифонии». Они прочно вошли в педагогическую практику и составляют основу учебного репертуара не только пианистов, но и инструменталистов, певцов, композиторов.

15 двухголосных и 15 трехголосных инвенций в редакции Ф. Бузона снабжены исполнительскими указаниями и обширными примечаниями, касающимися анализа форм, образно-смыслового содержания, полифонических принципов, звукоизвлечения на фортепиано, аппликатурных указаний.

Издание адресовано педагогам и учащимся музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов культуры.



БАХ И. С.

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ. Для фортепиано

5-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4408-3

Цена 701,00 руб.

Две «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» предназначались композитором для домашнего музенирования и обучения детей игре на инструменте. Пьесы были вписаны в тетради рукой И.С.Баха, его жены, а также детьми. Настоящее издание представляет вторую «Нотную тетрадь Анны Магдалены Бах», датирующуюся 1725 годом и относяющуюся к лейпцигскому периоду жизни великого композитора. Все пьесы «Нотной тетради» снабжены редакторскими указаниями.

Сборник предназначен учащимся и педагогам детских музыкальных школ.



БАХ И. С.

ШЕСТЬ СОНАТ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО + ШЕСТЬ СОНАТ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО (ФЛЕЙТА).

Партита для флейты соло

2-е изд. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

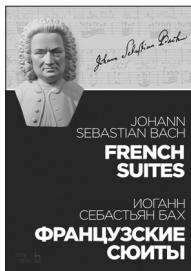
ISBN 978-5-8114-5050-3 (общ.)

ISBN 978-5-8114-5051-0 (т. 1)

ISBN 978-5-8114-5052-7 (т. 2)

Цена 1060,00 руб.

В данный сборник включены шесть флейтовых сонат (+ партия флейты) (BWV 1030–1035) и партита для флейты соло (BWV 1013). Цикл сонат является собой чрезвычайное разнообразие не только композиционных техник и художественных образов, но и уровней технической сложности для флейтиста. Нотный текст сонат в данном издании максимально приближен к уртесту; авторские штрихи в партитуре флейты сохранены. Сборник адресован широкому кругу исполнителей на флейте.



БАХ И. С.

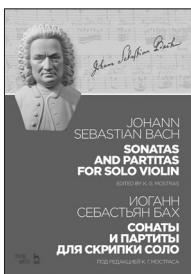
ФРАНЦУЗСКИЕ СЮИТЫ. Редакция, вступительная статья и
комментарии Л.И.Ройзмана. Ноты.

3-е изд., стер. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7798-2

Цена 580,00 руб.

Каждая из шести Французских сюит И. С. Баха (1685–1750) представляет собой следование ряда старинных танцев. По мнению исследователей, свое название сюиты получили, потому что были написаны в так называемом «французском вкусе». Лев Исаакович Ройzman (1915–1989) вносит в уртекст сюит расшифровку мелизматики и более подробную лигатуру, призванные облегчить освоение музыкального текста.

Издание адресовано ученикам старших классов музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным музыкантам и любителям.



БАХ И. С.

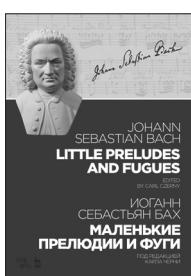
СОНАТЫ И ПАРТИТЫ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО

3-е изд., стер. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9213-8

Цена 688,00 руб.

Сонаты и партиты – шесть сочинений для скрипки соло И. С. Баха, написанные в юттенский период творчества композитора. В последовательности цикла сонаты и партиты чередуются. Настоящее издание выходит в редакции советского скрипача и педагога Константина Георгиевича Мостраса.

Сборник адресован студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям.



БАХ И. С.

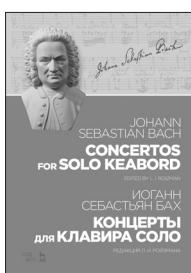
МАЛЕНЬКИЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ. Ноты

3-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7797-5

Цена 475,00 руб.

Сборник «Маленькие прелюдии и фуги» был составлен и издан в 1848 году немецким музыковедом Ф. Гриненкерлем. В него вошли несложные полифонические сочинения И. С. Баха, доступные для начинающих исполнителей.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, а также широкому кругу любителей музыки.



БАХ И. С.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ КЛАВИРА СОЛО. Редакция Л.И. Ройзмана. Ноты

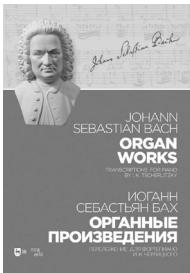
2-е изд., стер. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-6667-2

Цена 902,00 руб.

Недостаток клавирного и органного репертуара в барочную эпоху сформировали традицию переложений (транскрипций). 16 концертов для клавира соло представляют собой переложения И. С. Баха инструментальных сочинений итальянских и немецких композиторов.

Опираясь на уртекст, российский ученик, органист и педагог Лев Исаакович Ройzman (1915–1989) добавил в текст динамические оттенки и аппликатуру.

Издание адресовано исполнителям различной профессиональной подготовки, начиная со старших классов музыкальной школы, а также широкому кругу любителей барочной музыки.



БАХ И. С.

ОРГАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Переложение для фортепиано Черлицкого И. К.

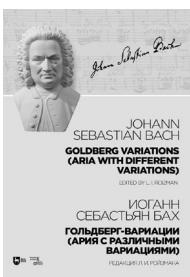
1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7871-2

Цена 690,00 руб.

Органное наследие И. С. Баха (1685–1750) обширно: композитор обращался к своему любимому инструменту на протяжении всего творческого пути. И.К. Черлицкий (1799–1865), петербургский пианист, органист и педагог, принимал активное участие в популяризации органной музыки Баха путем ее переложения для фортепиано. В настоящее издание вошли фантазии, токкаты и фуги в переложении Черлицкого.

Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям.



БАХ И. С.

ГОЛЬДБЕРГ-ВАРИАЦИИ (АРИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВАРИАЦИЯМИ).

Редакция Л.И.Ройзмана. Ноты .

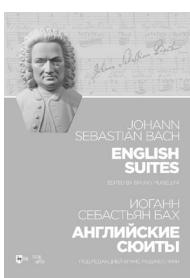
2-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8016-6

Цена 637,00 руб.

Данный цикл вариаций, по свидетельству первого биографа И. С. Баха Иоганна Николауса Форкеля, был создан по заказу русского посланника при дворе Саксонского герцога в Дрездене графа К. фон Кайзерлинга, который покровительствовал молодому талантливому клавесинисту Иоганну Готлибу Гольдбергу (1727–1756), некоторое время бравшему уроки игры на клавесине у И. С. Баха.

В настоящем издании цикл «Гольдберг-вариаций» представлен в классической редакции Л. И. Ройзмана.



БАХ И. С.

АНГЛИЙСКИЕ СЮИТЫ. Под редакцией Б. Муджеллини. Ноты.

1-е изд. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7984-9

Цена 789,00 руб.

Английские сюиты были созданы И. С. Бахом в период 1714–1720 годов и входят в «золотой фонд» клавирной музыки. Б. Муджеллини (1871–1912), итальянский пианист, педагог и композитор, посвятил многие годы наследию немецкого композитора: под его редакцией изданы самые играбельные клавирные сочинения Баха, в том числе представленные в настоящем сборнике четыре Английские сюиты из шести.

Сборник адресован пианистам различного уровня профессиональной подготовки, начиная со средних и старших классов ДМШ и ДШИ.



БАХ И. С.

ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1-е изд. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Книга в работе

Двухголосные инвенции И. С. Баха прочно вошли в педагогическую практику и стали неотъемлемой частью учебного репертуара не только пианистов, но и инструменталистов, певцов, композиторов.

Настоящее издание — первая публикация инвенций под редакцией Бруно Муджеллини на русском языке. Итальянский пианист и композитор предлагает расшифровку укращений, снабжает нотный текст подробными комментариями и аппликатурой.

Издание адресовано музыкантам различного уровня профессиональной подготовки, начиная со старших классов детских музыкальных школ, а также всем любителям музыки.



БАХ И. С.

6 СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ И КЛАВИРА. BWV 1014-1019. Ноты.

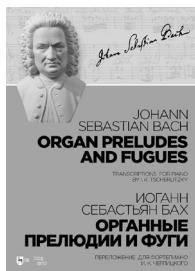
2-е изд., стер. 196 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7440-0

Цена 848,00 руб.

Цикл из шести сонат для скрипки и клавира BWV 1014–1019 Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750) принадлежит к лучшим образцам скрипичной музыки. По мнению исследователей, сонаты были написаны Бахом в Кёльне около 1720 года. В настоящем издании сонаты даются в издании немецкого скрипача, композитора и педагога Фердинанда Давида (1810–1873).

Издание адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ, студентам училищ, консерваторий, концертирующим исполнителям.



БАХ И. С.

ОРГАННЫЕ ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ.

Переложение для фортепиано Черлицкого И. К.

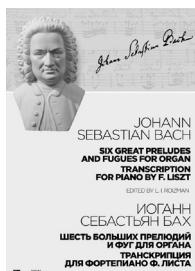
1-е изд. 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5004-6

Цена 902,00 руб.

Органное наследие И. С. Баха (1685–1750) обширно: композитор обращался к своему любимому инструменту на протяжении всего творческого пути. И. К. Черлицкий (1799–1865), петербургский пианист, органист и педагог, принимал активное участие в популяризации органной музыки Баха путем ее переложения для фортепиано. В настоящее издание вошли прелюдии и фуги в переложении Черлицкого.

Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям.



БАХ И. С.

ШЕСТЬ БОЛЬШИХ ПРЕЛЮДИЙ И ФУГ ДЛЯ ОРГАНА.

ТРАНСКРИПЦИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Ф. ЛИСТА. Ноты.

2-е изд., стер. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9850-5

Цена 761,00 руб.

В своих шести фортепианных транскрипциях больших органных прелюдий и фуг И. С. Баха Ф. Лист поставил перед собой задачу познакомить широкие круги пианистов с гениальной музыкой великого полифониста, известной ранее лишь специалистам-органистам. Данное издание является точным воспроизведением текста транскрипций Листа. Редактору принадлежат все темповые, динамические, артикуляционные, аппликатурные, фразировочные и прочие указания.



БЕЛЕЦКАЯ М.

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ + CD

4-е изд., стер. 104 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4409-0

Цена 835,00 руб.

Данная книга — наиболее подробный самоучитель игры на губной гармошке из всех аналогичных изданий на русском языке. В пособии рассмотрены все основные моменты игры на губной гармошке — от исполнения простейших звуков и аккордов до блюзовых импровизаций. При написании книги использовались как собственный опыт автора-составителя, так и рекомендации лучших «гармошников» мира. К изданию прилагается аудиодиск с записями примеров из самоучителя.

Пособие адресовано всем любителям губной гармошки — и тем, кто только делает первые шаги в ее освоении, и тем, кто хочет усовершенствовать свои навыки игры.



БЕЛЯЕВ В. В.

ТАНЦЫ ПРОШЕДШИХ ВРЕМЁН. ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд. 36 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

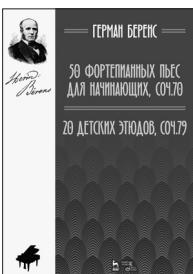
ISBN 978-5-8114-7794-4

Цена 426,00 руб.

Во все времена у всех народов танец был ярким выразителем их национальной идентичности.

В новом сборнике Российского композитора Владимира Беляева дана широкая ретроспектива танцев народов мира. Композитор не прибегает к буквальному цитированию танцевальных мелодий, а пропускает через призму своего видения и стиля характерные обороты, ритмические формулы и форму различным танцев.

Сборник предназначен для учащихся средних и старших классов музыкальных школ и любителей музыки.



БЕРЕНС Г.

50 ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, соч. 70

20 ДЕТСКИХ ЭТЮДОВ, соч. 79

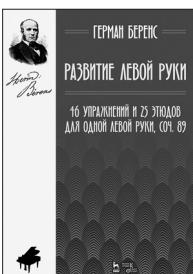
4-е изд., стер. 76 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44410-6

Цена 768,00 руб.

Герман Беренс (1826–1880) — немецкий пианист, композитор, музыкальный педагог. Настоящее издание включает в себя два авторских сборника детских упражнений, направленных на овладение различными видами техники: «50 фортепианных пьес для начинающих» (оп. 70) и «20 детских этюдов» (оп. 79). Все упражнения снабжены динамическими указаниями, штрихами и подробной аппликатурой, призванной помочь правильному освоению различных приемов игры.

Учебное пособие адресовано педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



БЕРЕНС Г.

РАЗВИТИЕ ЛЕВОЙ РУКИ. 46 УПРАЖНЕНИЙ И 25 ЭТЮДОВ ДЛЯ ОДНОЙ ЛЕВОЙ РУКИ. Соч. 89

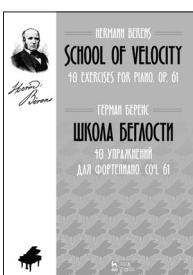
3-е изд., стер. 52 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5054-1

Цена 371,00 руб.

Герман Беренс (1826–1880) — немецкий пианист, педагог, композитор. Сборник «Развитие левой руки» («Die Pflegederlinken Hand»), оп. 89, состоит из двух тетрадей: первая включает в себя 46 упражнений, вторая — 25 этюдов. Упражнения содержат разнообразные гаммообразные и арпеджиированные пассажи, пассажи в терцию, интервалы, октавы, аккорды, скачки. Этюды написаны в разном характере, в тональностях до шести ключевых знаков. Все упражнения и этюды снабжены аппликатурой, динамическими указаниями, штрихами.

Учебное пособие адресовано пианистам, педагогам и учащимся детских музыкальных школ и музыкальных училищ.



БЕРЕНС Г.

ШКОЛА БЕГЛОСТИ. 40 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 61.

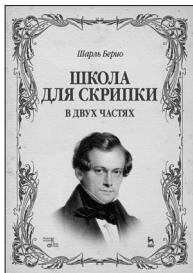
2-е изд., стер. 100 с. Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4929-3

Цена 688,00 руб.

Герман Беренс (1826–1880) — немецкий пианист, композитор, музыкальный педагог. Настоящее издание состоит из 40 упражнений для игры на фортепиано, направленных на развитие у учащихся техники и беглости. Все упражнения снабжены динамическими указаниями, штрихами и аппликатурой, призванной помочь правильному освоению различных приемов игры.

Пособие адресовано педагогам и учащимся фортепианных отделений.



БЕРИО Ш.

ШКОЛА ДЛЯ СКРИПКИ В ДВУХ ЧАСТЯХ

5-е изд., стер., 336 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5055-8

Цена 1166,00 руб.

Шарль Отюст де Беррио — бельгийский скрипач, композитор, музыкальный педагог. Данное издания включает упражнения, на которых учатся все классические скрипачи. Эти упражнения и советы помогут начинающему скрипачу нарастить технику, укрепить пальцы, развить беглость, отточить штрихи и т. п.



БЕРКУЛЬ Т. С. (составитель)

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ ДЛЯ СКРИПКИ. ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

2-е изд., стер. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7496-7

Цена 694,00 руб.

Успешное владение техникой правой руки позволяет раскрывать внутренний смысл произведения, а также демонстрировать собственную интерпретацию. В данном сборнике представлены не просто материалы для развития технических приемов — каждый этюд и каприз представляет собой художественное произведение, которое раскрывает перед скрипачом широкий круг художественных образов, что способствует осмысливанию и художественно-образному исполнению. Они расположены в порядке возрастания трудности, сгруппированы по штрихам и степени сложности музыкального материала. Данный сборник адресован ученикам старших классов ССМШ, студентам музыкальных училищ, колледжей и вузов.



БЕРТИНИ А. Ж.

28 ИЗБРАННЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 29 и 32

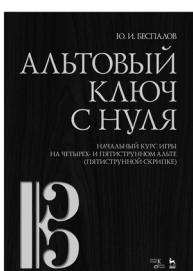
4-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5743-4

Цена 445,00 руб.

Анри ЖеромБертини (1798–1876) — французский пианист и композитор.

Сборник этюдов предназначен для учащихся музыкальных учебных заведений, а также педагогам фортепиано.



БЕСПАЛОВ Ю. И.

АЛЬТОВЫЙ КЛЮЧ С НУЛЯ. Начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке)

1-е изд., новое, 160 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7027-3

Цена 869,00 руб.

В сборнике представлена методика педагога-альтиста по раннему обучению на альте.

Основная идея заключается в том, чтобы обучающийся с первых шагов осознавал себя будущим альтистом, а не переученным скрипачом.

Вторая задача — помочь в освоении альтового ключа джазовыми и аутентичными музыкантами, играющими на пятиструнном альте (виола помпоза) или пятиструнной скрипке со струной До (виолино помпоза).

Данное учебное пособие предназначено для начинающих как четырех-, так и пятиструнных альтистов (скрипачей).



БЕТХОВЕН Л. ВАН

ВАРИАЦИИ НА РУССКУЮ ТЕМУ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7529-2

Цена 426,00 руб.

В 1796 году в Вене состоялась премьера балета «Лесная девочка», созданного Паулем Вранциким совместно с Иозефом Кинским. Особо популярным номером из балета стал «Русский танец». Его тема легла в основу вариационного цикла молодого Людвига ван Бетховена. Вариации публикуются в редакции Ганса фон Бюлова.

Издание адресовано пианистам средних и высших музыкальных учебных заведений, концентрирующим исполнителям, любителям фортепианной музыки.



БЕТХОВЕН Л. ВАН

СЕМЬ БАГАТЕЛЕЙ, соч. 33.

ОДИННАДЦАТЬ НОВЫХ БАГАТЕЛЕЙ, соч. 119.

ШЕСТЬ БАГАТЕЛЕЙ, соч. 126

3-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

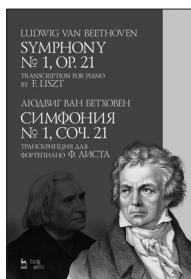
ISBN 978-5-8114-5056-5

Цена 448,00 руб.

Среди многообразия фортепианных миниатюр в наследии Л. ван Бетховена (1770–1827) жанр багатели занимает особое место.

Три опуса багателей (оп. 33, оп. 119, оп. 126) создавались на протяжении длительного периода времени и отражают эволюцию фортепианного стиля композитора. Каждый цикл — это целая палитра образов, настроений, характеров.

Сборник адресован ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ, любителям фортепианной музыки.



БЕТХОВЕН Л. ВАН

СИМФОНИЯ № 1, соч. 21. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа

1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5663-5

Цена 461,00 руб.

В фортепианном творчестве Ф. Листа жанр транскрипции занял одну из центральных позиций (ок. 200). Симфонии Бетховена, переложенные для фортепиано близко к оригиналу, Лист называл «фортепианными партитурами». Работа над ними велась на протяжении многих лет. В основу настоящей серии, в которую входит Первая симфония Бетховена в транскрипции Листа, положено издание под редакцией португальского пианиста Жозе Виана да Мотта.

Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концентрирующимся на пятичленном.



БЕТХОВЕН Л. ВАН

СИМФОНИЯ № 5, СОЧ. 67. Карманная партитура

2-е изд., стер. 260 с. Формат: 12,0×18,0 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-4768-8

Цена 371,00 руб.

Симфония № 5 соч. 67 Бетховена — одно из самых исполняемых сочинений мирового музыкального наследия. Премьера её состоялась в декабре 1808 года в Венском театре и прошла не слишком удачно: публика довольно холодно приняла новое сочинение композитора. Но уже второе исполнение, состоявшееся в Лейпциге, положило начало успеху симфонии. Сочинение стало своеобразным «синопсисом» ко всему творчеству Бетховена, сконцентрировав в себе наиболее типичные черты стиля венского классицизма.

Настоящее издание представляет собой «карманный» вариант партитуры и адресовано широкому кругу профессионалов и любителей музыки.



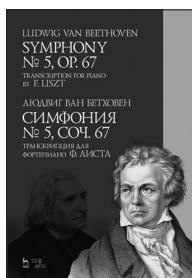
БЕТХОВЕН Л. ВАН СИМФОНИЯ № 5, СОЧ. 67. Партитура

2-е изд., стер. 256 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-4767-1

Цена 954,00 руб.

Симфония № 5 соч. 67 Бетховена — одно из самых исполняемых сочинений мирового музыкального наследия. Премьера её состоялась в декабре 1808 года в Венском театре и прошла не слишком удачно: публика довольно холодно приняла новое сочинение композитора. Но уже второе исполнение, состоявшееся в Лейпциге, дало старт успеху симфонии. Сочинение стало своеобразным «синопсисом» ко всему творчеству Бетховена, сконцентрировав в себе наиболее типичные черты стиля венского классика.

Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей музыки.



БЕТХОВЕН Л. ВАН

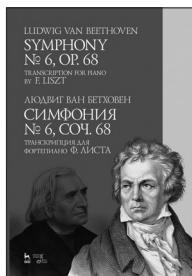
СИМФОНИЯ № 5, СОЧ. 67. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-4676-6

Цена 464,00 руб.

В фортепианном творчестве Ф. Листа жанр транскрипции занял одну из центральных позиций (ок. 200). Симфонии Бетховена, переложенные для фортепиано близко к оригиналу, Лист называл «фортепианными партитурами». Работа над ними велась на протяжении многих лет. В основу настоящей серии, которую продолжает Пятая симфония Бетховена в транскрипции Листа, положено издание под редакцией португальского пианиста Жозе Виана да Мотта.

Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



БЕТХОВЕН Л. ВАН

СИМФОНИЯ № 6, соч. 68. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа

1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-6627-6

Цена 606,00 руб.

В фортепианном творчестве Ф. Листа жанр транскрипции занял одну из центральных позиций (ок. 200). Симфонии Бетховена, переложенные для фортепиано близко к оригиналу, Лист называл «фортепианными партитурами». Работа над ними велась на протяжении многих лет. В основу настоящей серии, в которую входит Шестая симфония Бетховена в транскрипции Листа, положено издание под редакцией португальского пианиста Жозе Виана да Мотта. Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



БЕТХОВЕН Л.

СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. В двух томах

6-е изд., стер. 712 с. Формат: 21,2×29 см. Переплёт: мягкий

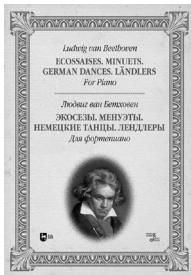
ISBN 978-5-8114-7494-3 (Том 1)

ISBN 978-5-8114-7495-0 (Том 2)

Цена 2968,00 руб.

За два столетия фортепианные сонаты Бетховена издавались множество раз. Данное издание уртекса снимает многолетние редакционные наследия и дает возможность широкому кругу музыкантов впервые ознакомиться с подлинными шедеврами Бетховена в том виде, в котором их слышал и писал автор.

В двух томах, наряду с традиционно публикуемыми 32 сонатами, напечатаны ранние сонаты и сонатины, что, бесспорно, расширит представление о фортепианном творчестве великого классика.



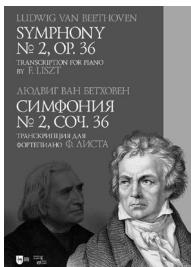
БЕТХОВЕН Л. ВАН
ЭКОСЕЗЫ. МЕНУЭТЫ. НЕМЕЦКИЕ ТАНЦЫ. ЛЕНДЛЕРЫ.
Для фортепиано. Ноты.

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 78-5-8114-7441-7

Цена 445,00 руб.

Фортепианное наследие Л. ван Бетховена (1770–1827) содержит около сорока небольших фортепианных пьес, в числе которых — множество бытовых танцев (вальсы, лендлеры, экосезы, менуэты и т. д.). В настоящее издание вошли сочинения, наиболее востребованные в программах по фортепиано ДМШ и ДШИ.

Сборник адресован ученикам средних и старших классов музыкальных школ, студентам музыкальных училищ, любителям фортепианной музыки.



БЕТХОВЕН Л. ВАН
СИМФОНИЯ № 2. СОЧ. 36. Транскрипция для фортепиано Ф. Листа.
Ноты.

1-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4436-6

Цена 702,00 руб.

В фортепианном творчестве Ф. Листа жанр транскрипции занял одну из центральных позиций (ок.200). Симфонии Бетховена, переложенные для фортепиано близко к оригиналу, Лист называл «фортепианными партитурами». Работа над ними велась на протяжении многих лет. В основу настоящей серии, которую продолжает Вторая симфония Бетховена в транскрипции Листа, положено издание под редакцией португальского пианиста Жозе Виана да Мотта. Адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



БЕТХОВЕН Л. ВАН
ДЕСЯТЬ ЛЕГКИХ ОКТАВНЫХ ЭТЮДОВ СОЧ. 140.
ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ЭТЮДЫ В ФОРМЕ МАЛЕНЬКИХ
МЕЛОДИЧЕСКИХ ПЬЕС СОЧ. 150. Для фортепиано. Ноты.

1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9607-5

Цена 646,00 руб.

Немецкий композитор и пианист Альберт Биль (1836–1899) — автор фортепианных пьес,сонатин,многочисленных этюдов и упражнений. В настоящий сборник вошли «Десять легких октавных этюдов» соч. 140 и «Элементарные этюды в форме маленьких мелодических пьес» соч. 150 — опусы, включающие широкий спектр технических трудностей. Издание адресовано ученикам младших, средних и старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов в курсе общего фортепиано.



БЛОК В. М.
«ИГРУШКИ». АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8595-6

Цена 566,00 руб.

Пьесы из сборника «Игрушки» московского композитора Владимира Михайловича Блока (1932–1996) написаны для детей младшего возраста, они очень мелодичны, удобны в исполнении, для них характерна опора на национальные истоки (русский, карельский, удмуртский, мордовский, чешский, словацкий, венгерский фольклор).

Сборник включает в себя несколько разделов: непосредственно, сюита «Игрушки» (семь детских пьес); цикл «На четырех звуках» (пять детских пьес); двадцать две пьесы на темы русских народных песен и цикл «В народных ладах» (четырнадцать детских пьес). Издание адресовано учащимся и педагогам ДМШ и ДШИ, студентам музыкально-педагогических вузов и ссузов, а также начинающим пианистам.



БЛОК В. М.

КОНЦЕРТ ДЛЯ АЛЬТА С ОРКЕСТРОМ. КЛАВИР. С приложением партии виолончели в транскрипции А. И. Загоринского.

2-е изд., доп. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4677-3

Цена 517,00 руб.

Композитор Владимир Михайлович Блок (1932–1996) — ученик А. Н. Александрова, В. Я. Шебалина, Э. Г. Гильельса. Среди огромного количества созданных музыкальных произведений особое место занимает концерт для альта, написанный в 1989 году. Произведение отличается ясной формой, энергичным ритмом, виртуозностью, красивой кантиленой в третьей части. Танцевальный финал завершает цикл концерта.

Альтовая партия концерта переложена для виолончели заслуженным артистом России, проф. А. И. Загоринским. Звучание инструмента придаст музыке концерта новые, более глубокие тембры и звуковые краски.



БЛУМЕНФЕЛЬД Ф. М.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

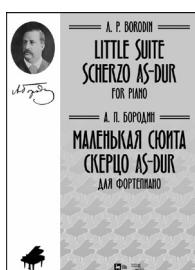
1-е изд. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8555-0

Цена 751,00 руб.

Деятельность Феликса Михайловича Блюменфельда (1863–1931) сыграла огромную роль в становлении отечественной музыкальной педагогики и исполнительского искусства. Музыкант воспитал не одно поколение выдающихся пианистов, в числе которых В. Горовиц, С. Барер, М. Гринберг и др. Центральное место в композиторском наследии Блюменфельда занимают фортепианные сочинения (ок. 100). По сей день в репертуар пианистов входят его концертные этюды. В издание вошли Два этюда соч. 29, Четыре этюда соч. 44, Этюд соч. 54 и три этюда-фантазии (оч. 25 и оч. 48).

Сборник адресован студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям.



БОРОДИН А. П.

МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА. СКЕРЦО AS-DUR. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты.

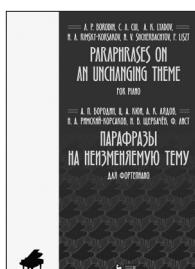
1-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8273-3

Цена 505,00 руб.

Фортепианская музыка никогда не была центром творческого внимания А. П. Бородина (1833–1887). В наследии композитора сочинения для фортепиано занимают довольно скромное место. «Маленькая сюита» является миру новый тип цикла, объединив черты концертного стиля и музыки для домашнего музелизирования. Скерцо As-dur высоко оценил Ф. Лист, которого Бородин посетил в Веймаре. Сочинение не сразу прижилось в исполнительской практике, но со временем заняло достойное место в репертуаре пианистов.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, студентам творческих учебных заведений, профессиональным пианистам, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



**БОРОДИН А. П., КЮИ Ц. А., ЛЯДОВ А. К., РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А.,
ЩЕРБАЧЕВ Н. В., ЛИСТ Ф.**

ПАРАФРАЗЫ НА НЕИЗМЕНЯЕМУЮ ТЕМУ. Для фортепиано

3-е изд., испр. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5951-3

Цена 566,00 руб.

«Парафразы на неизменяемую тему» — сборник, состоящий из 24 вариаций и 17 пьес, созданных композиторами балакиревского кружка, Щербачевым и Листом. В основе каждой пьесы — простейшая тема, прозванная «котлетной». Тему можно играть одним пальцем, но для ее сопровождения необходим пианист.

Издание адресовано педагогам и ученикам ДМШ и ДШИ, а также всем интересующимся музыкальной литературой для фортепиано.



БРАМС Й.

51 УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

5-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9211-4

Цена 587,00 руб.

Сборник «51 упражнение для фортепиано» (нем. «51 Übung für Pianoforte») крупного немецкого композитора Иоганнеса Брамса (1833–1897) представляет своего рода энциклопедию фортепианной техники. В сборнике входят оригинальные и разнообразные упражнения: гаммообразные и арпеджированные пассажи, различные пятипалцевые формулы, двойные ноты (в терцию, в сексту, смешанные формы), аккорды, полифоническая и полиритмическая техника, разные виды артикуляции, упражнения на растяжение кисти. В настоящем издании нотный текст сохранен в том виде, в котором он был издан автором.

Пособие адресовано пианистам, педагогам, студентам музыкальных учебных заведений.



БРАМС Й.

ВЕНГЕРСКИЕ ТАНЦЫ. Для фортепиано в четыре руки

3-е изд., стер. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8597-0

Цена 757,00 руб.

Венгерские танцы, написанные для фортепиано в четыре руки, принадлежат к числу самых популярных сочинений выдающегося немецкого композитора Иоганнеса Брамса (1833–1897).

Издание адресовано пианистам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.



БРАМС Й.

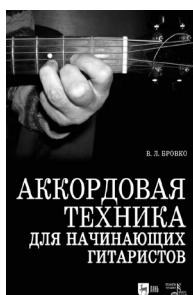
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8395-2

Цена 823,00 руб.

Иоганнес Брамс (1833–1897) не был концертующим пианистом, однако владел инструментом очень хорошо. В его игре современники отмечали мощь звучания, регистровую насыщенность, большую интонационную выразительность. Его исполнительской манере не были характерны эффектность и концертный блеск. Фортепианные произведения Брамса также отмечены отсутствием виртуозного начала. В настоящий сборник вошли как ранние сочинения, так и опусы позднего периода.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям и всем любителям инструментальной музыки.



БРОВКО В. Л.

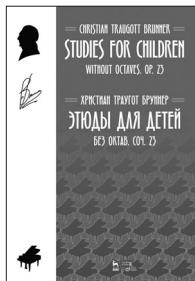
АККОРДОВАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ГИТАРИСТОВ

5-е изд. 38 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44663-6

Цена 220,00 руб.

Эта книга предназначена для тех, кто делает первые шаги в освоение гитары, и с ее помощью можно освоить самые основные аккорды. Кроме аппликатурных аккордных сеток в книге есть наглядные фотографии каждого аккорда, на которых можно увидеть положение пальцев на грифе. Для начинающих, у которых нет педагога, фотографии послужат наглядным примером и позволят самостоятельно овладеть аккордовой техникой. В книге собраны самые основные аккорды для гитарного аккомпанемента романсов, песен, рок-музыки, джаза.



БРУННЕР Х. Т.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. БЕЗ ОКТАВ. СОЧ. 23

3-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5953-7

Цена 475,00 руб.

Христиан Трауготт Бруннер (1792–1874) — немецкий композитор, органист, хоровой дирижер, педагог. Произведения Бруннера включает в себя, главным образом, несложные фортепианные пьесы учебного характера. В данном сборнике представлены 50 этюдов на разные виды техники.

Сборник адресован преподавателям и ученикам ДМШ и ДШИ.



БУЗОНИ Ф.

ПУТЬ К ФОРТЕПИАННОМУ МАСТЕРСТВУ. Выпуск 1

2-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3251-6

Цена 459,00 руб.

Ферруччо Бузони (1866–1924) — музыкант, известный своей многогранной деятельности как композитор, автор множества транскрипций, пианист и педагог. Большая часть его литературных трудов посвящена любимому инструменту — фортепиано. «Путь к фортепианному мастерству» — монументальная работа, охватывающая все уровни профессионального становления пианиста. Первый выпуск содержит упражнения на освоение техники игры гамм, аккордов, трелей и т. д.

Сборник будет полезен пианистам старших классов ДМШ, студентам средних и высших учебных заведений.



БУЗОНИ Ф.

ПУТЬ К ФОРТЕПИАННОМУ МАСТЕРСТВУ. Выпуск 2

2-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3252-3

Цена 481,00 руб.

Ферруччо Бузони (1866–1924) — музыкант, известный своей многогранной деятельности как композитор, автор множества транскрипций, пианист и педагог. Большая часть его литературных трудов посвящена любимому инструменту — фортепиано. «Путь к фортепианному мастерству» — монументальная работа, охватывающая все уровни профессионального становления пианиста. Второй выпуск направлен на освоение техники стаккато. Сборник содержит авторские пьесы, транскрипции и вариации на темы известных композиторов (Моцарт, Бизе, Мендельсон, Шопен).

Сборник будет полезен пианистам старших классов ДМШ, студентам средних и высших учебных заведений.



БУЗОНИ Ф.

ПУТЬ К ФОРТЕПИАННОМУ МАСТЕРСТВУ. Выпуск 3

2-е изд., стер. 164 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3253-0

Цена 652,00 руб.

Ферруччо Бузони (1866–1924) — музыкант, известный своей многогранной деятельности как композитор, автор множества транскрипций, пианист и педагог. Большая часть его литературных трудов посвящена любимому инструменту — фортепиано. «Путь к фортепианному мастерству» — монументальная работа, охватывающая все уровни профессионального становления пианиста. Третий выпуск основан на авторском материале самого Бузони, направленном на разностороннее развитие пианистической техники.

Сборник будет полезен пианистам старших классов ДМШ, студентам средних и высших учебных заведений.



БУЛЛЬ У.

**«CONCERTO FANTASTICO» МИ МИНОР ДЛЯ СКРИПКИ
С ОРКЕСТРОМ. НОКТЮРН РЕ МАЖОР ДЛЯ СКРИПКИ
С ОРКЕСТРОМ**

1-е изд. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4708-4

Цена 517,00 руб.

В данное издание вошли два произведения норвежского композитора XIX века Уле Булля: ноктюрн ре мажор для скрипки с оркестром (переложение для скрипки и фортепиано) и скрипичный концерт ми минор, Concerto fantastico. Лиричный ноктюрн представляет собой кантиленную пьесу, позволяющую скрипачу продемонстрировать свои технические возможности. Концерт ми минор отличает высокая виртуозность, выразительная мелодика и строгая форма.

Издание адресовано скрипачам-исполнителям, студентам и преподавателям музыкальных учебных заведений.



БУРГМЮЛЛЕР Ф.

25 ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 100

2-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7493-6

Цена 449,00 руб.

Фридрих Бургмюллер (1806–1874) — немецкий композитор, пианист, педагог; наиболее известен своими этюдами для фортепиано.

Данный сборник содержит этюды, написанные специально для юных пианистов. Этюды представляют собой легкие характеристические пьесы, рисующие ряд ярких узнаваемых образов: «Детская компания», «У прозрачного ручья», «Нежный цветок», «Ласточка» и др.

Сборник адресован учащимся и педагогам детских музыкальных школ.



БЫСТРОВ А. В.

СЮИТЫ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5256-9

Цена 475,00 руб.

Сборник А. В. Быстрова содержит две сюиты для духовых инструментов. Первая сюита предназначена для духового оркестра, вторая более камерна и будет уместна для исполнения ансамблем духовых.

Сюиты (в целостном виде или же отдельными частями) могут быть исполнены как студентами музыкальных вузов, училищ и колледжей, так и продвинутыми учащимися старших классов ДМШ и ДШИ, а также любительскими коллективами.



ВАЛИМОВА О. Ю.

ВЕСЁЛОЕ НАСТРОЕНИЕ.

Фортепианные пьесы для средних и старших классов

2-е изд., испр., доп. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9209-1

Цена 531,00 руб.

Сборник фортепианных пьес О. Ю. Валимовой — это яркие миниатюры с образными названиями (например, «Танго сиамских кошек», «Вальс мотыльков»), которые украсят детский репертуар. Издание иллюстрировано художницей И. В. Струк.

Сборник адресован учащимся средних и старших классов музыкальной школы.



БЕБЕР К. М.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Ноты

1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8697-7

Цена 583,00 руб.

Фортепианное творчество К. М. фон Вебера (1786–1826) стало связующим звеном между фортепианным стилем венских классиков и виртуозным стилем композиторов-романтиков. Из-под пера композитора вышли четыре сонаты, пять пьес, восемь вариационных циклов, танцы и дуэты. Вебер одним из первых начал разрабатывать жанр концертной пьесы и достиг в этой области больших успехов.

Издание адресовано студентам музыкальных колледжей и вузов, концертирующим пианистам, любителям инструментальной музыки.



ВЕНЯВСКИЙ Г.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8539-0

Цена 795,00 руб.

Имя Генрика Венявского (1835–1880) известно каждому скрипачу. Один из самых ярких виртуозов своего времени, Венявский производил на слушателей неизгладимое впечатление красотой звука, блестящей техникой, артистизмом. Его сочинения входят в репертуар почти всех скрипачей, привлекая своей свежестью и эффектностью. В издание вошли самые популярные произведения для скрипки и фортепиано, среди которых — «Легенда» соч. 17, 2 характерные мазурки соч. 9, фантазия на русские темы «Воспоминания о Москве» соч. 6.

Сборник адресован ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям.



ВИВАЛЬДИ А.

СПОР ГАРМОНИИ С ИЗОБРЕТЕНИЕМ. Соч. 8

Концерт № 6. Концерт № 7

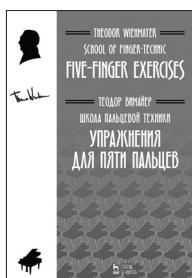
2-е изд., стер. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7488-2

Цена 511,00 руб.

Цикл «Спор гармонии с изобретением» (итал. «Il cimento dell’armonia e dell’invenzione») выдающегося итальянского композитора Антонио Вивальди (1678–1741) состоит из 12 концертов для скрипки, струнного оркестра и баса континуо. В состав данного сборника входят впервые издающиеся в России переложения для скрипки и фортепиано шестого и седьмого концертов – «Il Piacere» и «Per Pisendel».

Издание адресовано скрипачам и пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений специальных музыкальных школ, музыкальных училищ, колледжей и консерваторий.



ВИМАЙЕР Т.

ШКОЛА ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ. Упражнения для пяти пальцев

2-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7392-2

Цена 519,00 руб.

Теодор Вимайер (1870–1947) — немецкий пианист, композитор, педагог, профессор консерватории Штутгартра.

В книге представлена система ежедневных упражнений для развития пальцевой техники пианиста. В ней содержатся упражнения для неподвижной руки; упражнения с задержанными нотами; упражнения в двойных нотах с задержанными пальцами; упражнения в терциях; упражнения с перемещением руки; упражнения на растяжку пальцев.

Издание адресовано пианистам, учащимся и педагогам музыкальных учебных заведений.



ВИМАЙЕР Т.

ШКОЛА ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ. Упражнения для пяти пальцев.

Упражнения для подкладывания большого пальца

2-е изд., доп. 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5911-7

Цена 579,00 руб.

Теодор Вимайер (1870–1947) — немецкий пианист, композитор, педагог, профессор консерватории Штутгартра.

Книга включает упражнения для расслабления, развития беглости большого пальца, упражнения на подкладывание в различных позициях.

Издание адресовано пианистам, учащимся и педагогам музыкальных учебных заведений.



ВЛАДИМИРОВ В. В.

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ БИГ-БЕНДА.

РАМКА ДЛЯ БЛЮЗА «SECRET MESSAGE»

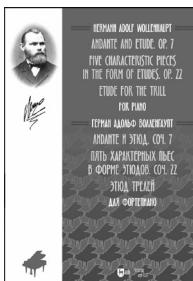
2-е изд., стер. 156 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5965-0

Цена 855,00 руб.

Произведения автора — это новый взгляд на классический джазовый репертуар, характеризующийся свежей оркестровой палитрой и современным языком аранжировок. Сборник содержит шесть концертных пьес, написанных для джазового оркестра.

Предлагаемые композиции могут быть использованы в качестве учебного и концертного материала как для профессиональных джазовых оркестров, так и для биг-бендов старших курсов музыкальных училищ и вузов.



ВОЛЛЕНГАУПТ Г. А.

ANDANTE И ЭТЮД. СОЧ. 7. ПЯТЬ ХАРАКТЕРНЫХ ПЬЕС В ФОРМЕ ЭТЮДОВ. СОЧ. 22. ЭТЮД ТРЕЛЕЙ. Для фортепиано. Ноты.

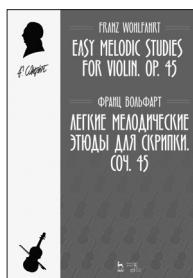
1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9606-8

Цена 517,00 руб.

Фортепианные пьесы немецко-американского композитора, пианиста и педагога Германа Адольфа Волленгаупта (1821–1863) долгие годы входили в репертуар исполнителей по всему миру. В его наследии около сотни фортепианных пьес как концертного плана, так и инструктивной направленности. Один из самых исполняемых опусов Волленгаупта — Пять характерных пьес в форме этюдов соч. 22 — объединяет черты концертной пьесы и этюда.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ, всем любителям фортепианной музыки.



ВОЛЬФАРТ Ф.

ЛЕГКИЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ СКРИПКИ. Соч. 45

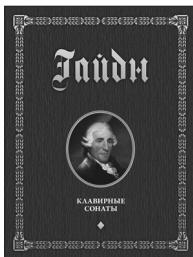
1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-3339-1

Цена 430,00 руб.

Франц Вольфарт (1833–1884) — немецкий композитор, скрипач. Его 60 этюдов по сей день остаются неотъемлемой частью репертуара начинающих скрипачей и альтистов.

Сборник адресован учащимся музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ.



ГАЙДН И.

КЛАВИРНЫЕ СОНАТЫ

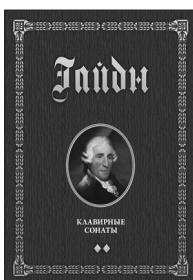
Уртектст. Том 1

1-е изд. 264 с. Формат: 21,2×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0748-4

Цена 782,00 руб.

Один из самых плодовитых музыкантов-творцов Йозеф Гайдн (1732–1809) — одновременно и «самый недооцененный композитор всех времен». В его творчестве окончательно сформировалась инструментальная соната — как форма и как жанр. Гайдн сочинил более 50 клавирных сонат. Настоящее издание содержит все известные на данный момент клавирные сонаты великого композитора. Они представляют собой благодатный материал как для учащихся музыкальных школ, так и для профессионалов.



ГАЙДН И.

КЛАВИРНЫЕ СОНАТЫ

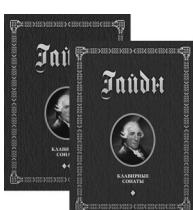
Уртектст. Том 2

1-е изд. 336 с. Формат: 21,2×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1299-0

Цена 1272,00 руб.

Один из самых плодовитых музыкантов-творцов Йозеф Гайдн (1732–1809) — одновременно и «самый недооцененный композитор всех времен». В его творчестве окончательно сформировалась инструментальная соната — как форма и как жанр. Гайдн сочинил более 50 клавирных сонат. Настоящее издание содержит все известные на данный момент клавирные сонаты великого композитора. Они представляют собой благодатный материал как для учащихся музыкальных школ, так и для профессионалов.



ГАЙДН И.

КЛАВИРНЫЕ СОНАТЫ

Уртектст. Том 1 и Том 2

1-е изд. 600 с. Формат: 21,2×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0748-4 (Том 1)

ISBN 978-5-8114-1299-0 (Том 2)

Цена 1802,00 руб.

Один из самых плодовитых музыкантов-творцов Йозеф Гайдн (1732–1809) — одновременно и «самый недооцененный композитор всех времен». В его творчестве окончательно сформировалась инструментальная соната — как форма и как жанр. Гайдн сочинил более 50 клавирных сонат. Настоящее издание содержит все известные на данный момент клавирные сонаты великого композитора. Они представляют собой благодатный материал как для учащихся музыкальных школ, так и для профессионалов.



ГАЙДН И.

ИЗБРАННЫЕ КЛАВИРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7893-4

Цена 586,00 руб.

Клавирные сонаты венского классика Йозефа Гайдна (1732–1809) уже многие годы входят в репертуарные списки детских музыкальных школ. Но не только сонатами представлено клавирное творчество Гайдна. В числе интереснейших образцов инструментальной музыки в наследии композитора — многочисленные пьесы, темы с вариациями, немецкие танцы и т. д. В сборник вошли наиболее доступные по языку и технике сочинения. Издание адресовано ученикам ДМШ, студентам музыкальных училищ, вузов, любителям фортепианной музыки.



ГАНОН Ш. Л.

ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ В 60 УПРАЖНЕНИЯХ

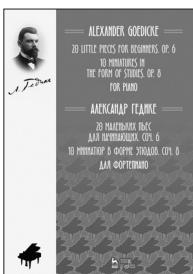
9-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9952-6

Цена 703,00 руб.

Шарль Луи Ганон (1819–1900) — французский музыкант, композитор и музыкальный педагог.

В данном издании представлены упражнения, которые требуются для достижения беглости, независимости, силы и совершенно равномерного развития пальцев, а также гибкости запястьев. Кроме того, эти упражнения рассчитаны на то, чтобы левая рука достигла такой же беглости, как и правая. Предназначено для всех, кто учится играть на фортепиано.



ГЕДИКЕ А. Ф.

20 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. 10 МИНИАТЮР В ФОРМЕ ЭТЮДОВ. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

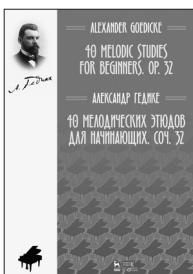
ISBN 978-5-8114-5349-8

Цена 425,00 руб.

Гедике (Гёдике) Александр Федорович (1877–1957) — основатель советской органной школы, композитор и педагог. Внес огромный вклад в развитие органического творчества в России.

Сборник содержит 20 небольших по объему пьес для фортепиано до двух знаков в ключе, в которых уже можно различить характерный стиль композитора — монументальность, четкую форму, полифоническое письмо. За счет этого, произведения также легко могут вписаться и в органный учебный репертуар.

Издание адресовано учащимся ДМШ, а также будет полезна любителям инструментального искусства.



ГЕДИКЕ А. Ф.

40 МЕЛОДИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. Соч. 32

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3073-4

Цена 519,00 руб.

Гедике (Гёдике) Александр Федорович (1877–1957) — педагог, композитор, основатель советской органной школы.

Сборник состоит из 40 мелодических этюдов, многие из которых представляют собой программные и танцевальные миниатюры. Здесь представлены этюды на различные виды техники, в том числе большое внимание удалено развитию музыкальности и мелодической интонации у детей. Являются неотъемлемой частью педагогического репертуара для начинающих пианистов. Этюды расположены в порядке постепенной трудности.

Издание предназначено для учащихся детских музыкальных школ, а также будет полезно всем любителям фортепианного творчества.



ГЕДИКЕ А. Ф.

60 ЛЕГКИХ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС. Соч. 36

2-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4381-9

Цена 451,00 руб.

Гедике (Гёдике) Александр Федорович — композитор и педагог, основатель советской органной школы.

Сборник состоит из огромного количества разнохарактерных пьес, которые могут полностью охватить репертуар юного пианиста. Здесь представлены этюды на развитие различных видов техники, жанровые, танцевальные и характерные пьесы, а также небольшие полифонические произведения. Все это многообразие способствует разностороннему развитию ученика.

Издание адресовано учащимся ДМШ, а также будет полезна всем любителям фортепианного искусства.



ГЕЛЛЕР С.

25 ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 45

3-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5967-4

Цена 489,00 руб.

Стефан Геллер (1813–1888) — выдающийся венгерский композитор-романтик еврейского происхождения, талантливый пианист, педагог.

Сборник состоит из фортепианных этюдов, предназначенных для педагогов и обучающихся детских музыкальных школ.



ГЕНДЕЛЬ Г. Ф.

12 ЛЕГКИХ ПЬЕС ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5747-2

Цена 461,00 руб.

Георг Фридрих Гендель (1685–1769) — великий немецкий и английский композитор эпохи барокко. Настоящий сборник из небольших пьес для фортепиано Ганс фон Бюлов (1830–1894), выдающийся немецкий дирижер, пианист и педагог, составил в дидактических целях, адресуя его начинающим пианистам; снабдил пьесы динамическими указаниями, штрихами, аппликатурой, комментариями.

Сборник предназначен учащимся и педагогам детских музыкальных школ.



ГЕРАСЬКИН В. В.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ГИТАРА.

Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов

1-е изд. 32 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1935-7

Цена 191,00 руб.

Представленный нотный материал адресован учащимся старших классов музыкальных школ, студентам класса гитары начальных курсов высших и средних специальных учебных заведений.

Сборник может быть полезен и тем, кто изучает игру на классической гитаре самостоятельно.



ГИГЕВИЧ-СУЩЁНОК Е. В.

ДЕТСКИЙ БАЛЕТ «ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ» ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ БРАТЬЕВ ГРИММ (сюита для фортепиано)

2-е изд. 188 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8602-1

Цена 944,00 руб.

Данный балет рекомендован как постановка для учащихся хореографических училищ, хореографических школ и танцевальных студий. Также балет может исполняться как концертная сюита для фортепиано, в виде отдельных концертных пьес учащимися музыкальных школ, школ-гимназий, музыкальных училищ, школ с музыкальным уклоном, музыкальных студий.

Это классический балет в двух действиях пяти картинах. Он основан на сюжете известной сказки Братьев Гримм «Гензель и Гретель». Четкая номерная структура позволяет исполнять балет как отдельными танцевальными номерами так и группами танцевальных номеров, соединенных по желанию хореографа-постановщика.



ГИГЕВИЧ-СУЩЁНОК Е. В.

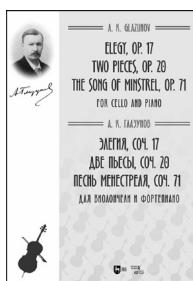
ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «БОГАТЫРСКАЯ СЮИТА»

1-е изд., новое, 112 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-7084-6

Цена 695,00 руб.

«Богатырская сюита» — монотематический фортепианный цикл, состоящий из двадцати четырех программных контрастных пьес, рассчитанный на юных пианистов разного уровня профессиональной подготовки. В основу цикла положена русская народная сказка «Кошечка Бессмертный», творчески разработанная композитором и дополненная короткими авторскими двустишиями и литературными эпиграфами в фольклорном духе.

«Богатырская сюита» является репертуарной конкурсной программой, современным доступным учебно-методическим материалом для музыкальных школ, гимназий-колледжей, музыкальных училищ, ссузов и вузов.



ГЛАЗУНОВ А. К.

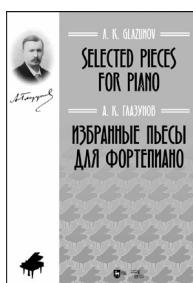
ЭЛЕГИЯ, СОЧ. 17. ДВЕ ПЬЕСЫ, СОЧ. 20. ПЕСНЬ МЕНЕСТРЕЛЯ, СОЧ. 71. Для виолончели и фортепиано.

1-е изд. 60 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-8833-9

Цена 583,00 руб.

Музыка для виолончели в творчестве Александра Константиновича Глазунова (1865–1936) представлена всего несколькими опусами. Вместе с тем в пьесах отразились наиболее специфические черты его композиторского мышления. Элегия памяти Листа (соch. 17), Мелодия и Испанская серенада (соch. 20), Песнь менестреля (соch. 71) — сочинения, которые достойно украсят репертуар как обучающегося игре на инструменте, так и профессионального исполнителя.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ, вузов, концентрирующим исполнителям, любителям инструментальной музыки.



ГЛАЗУНОВ А. К.

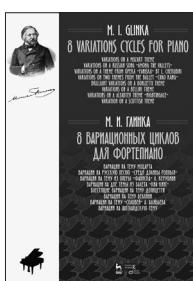
ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-7622-0

Цена 583,00 руб.

Фортепианное наследие Александра Константиновича Глазунова (1865–1936) сравнительно невелико. Музыка для фортепиано — не самая исполняемая часть его композиторского творчества. Сочинения раннего и среднего периода, за редким исключением, незаслуженно позабыты исполнителями. Однако их художественная ценность неоспорима: опусы поражают разнообразием жанров, форм, находками музыкального языка. В настоящий сборник вошли пьесы соch. 25, 42, 49.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концентрирующим пианистам, а также всем любителям фортепианной музыки.



ГЛИНКА М. И.

8 ВАРИАЦИОННЫХ ЦИКЛОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5307-8

Цена 531,00 руб.

В фортепианном творчестве М. И. Глинка старался придерживаться пианистической традиции долистовской эпохи, избегая неоправданной виртуозности, тяжеловесности фактуры. Как и многие отечественные композиторы рубежа XVIII–XIX веков Глинка часто обращался к жанру фортепианных вариаций. Круг тем, которые ложились в основу вариационного цикла, широк: композитор обращался не только к народным темам, но и к знаменитым мелодиям из творчества других авторов (Керубини, Беллини, Моцарт, Алябьев).

Сборник будет интересен для музыкантов различных исполнительских возможностей, от учащихся музыкальных школ и училищ до концентрирующих пианистов.



ГНЕСИНА Е. Ф.
ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

2-е изд., доп. 32 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3119-9

Цена 159,00 руб.

Елена Фабиановна Гнесина (1874–1967) — российская и советская пианистка, педагог, одна из сестер Гнесиных, основавших музыкальное училище.

Сборник маленьких этюдов и пьесок «Фортепианская азбука» представляет собой учебный материал для самых маленьких пианистов — это своего рода букварь.

Учебное пособие адресовано ученикам и педагогам детских музыкальных школ.



ГРАНАДОС Э.

**ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 37. ГОЙЕСКИ.
СЮИТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ДВУХ ТЕТРАДЯХ. Соч. 11 Ноты.**

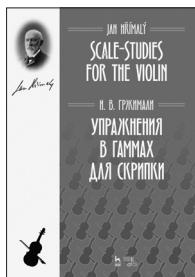
1-е изд. 188 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8031-9

Цена 954,00 руб.

Творчество испанского композитора и пианиста Энрике Гранадоса (1867–1916) основано на тенденциях европейского искусства своего времени, оно испытывает сильное влияние испанской и каталонской народной музыки. Многие его фортепианные сочинения написаны в духе народных танцев — как широко известных, так и менее популярных. В сборник вошли наиболее известные произведения Гранадоса для фортепиано: «Испанские танцы» и сюита «Гойески».

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям, любителям фортепианной музыки.



ГРЖИМАЛИ И. В.

УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ ДЛЯ СКРИПЧИЧНОГО КЛАССА

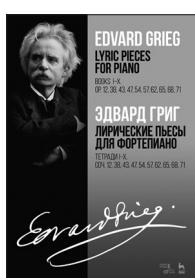
3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9955-7

Цена 537,00 руб.

И. В. Гржимали (1844–1915) — чешско-русский скрипач и музыкальный педагог. В сборнике автор предусматривал переход от одной тональности к другой путём введения различных средств активизации ладового слуха. Такой способ помогает созданию слуховых ориентировок, необходимых при исполнении виртуозных пассажей в сочинениях скрипичного репертуара. При разностороннем целенаправленном развитии музыкального слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательно-игровых приёмов возможно последовательное формирование культуры интонирования мелодии, начиная с первых шагов обучения игры на скрипке.

Упражнения предназначены для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей.



ГРИГ Э.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Тетради I–X. Соч. 12, 38, 43, 47, 54, 57, 62, 65, 68, 71

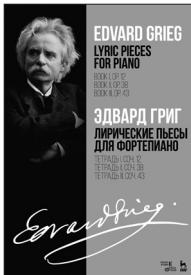
3-е изд., стер. 240 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4415-1

Цена 1324,00 руб.

Эдвард Григ (1843–1907) — норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менут и баллада, ариетта и марш. Каждая тетрадь представляет собой самостоятельный сборник пьес, не связанных общим замыслом.

Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений музыкальных колледжей и вузов, пианистам, педагогам.



ГРИГ Э.

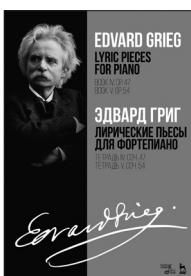
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38.
Тетрадь III, соч. 43

4-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44416-8

Цена 648,00 руб.

Эдвард Григ (1843–1907) — норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижер. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам — спрингдансам, халлингам, гангарам.

Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений и педагогам.



ГРИГ Э.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Тетрадь IV, соч. 47. Тетрадь V, соч. 54

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5974-2

Цена 519,00 руб.

Эдвард Григ (1843–1907) — норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижер. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам — спрингдансам, халлингам, гангарам. Каждая из десяти тетрадей представляет собой самостоятельный сборник пьес, не связанные общим замыслом. Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений и педагогам.



ГРИГ Э.

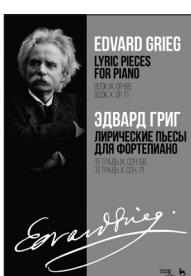
ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Тетрадь VI, соч. 57. Тетрадь VII, соч. 62.
Тетрадь VIII, соч. 65

2-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5973-5

Цена 621,00 руб.

Эдвард Григ (1843–1907) — норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижер. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам — спрингдансам, халлингам, гангарам.

Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений и педагогам.



ГРИГ Э.

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ. Тетрадь IX, соч. 68. Тетрадь X, соч. 71

2-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4560-8

Цена 424,00 руб.

Эдвард Григ (1843–1907) — норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижер. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам — спрингдансам, халлингам, гангарам. Каждая из десяти тетрадей представляет собой самостоятельный сборник пьес, не связанные общим замыслом. Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений и педагогам.



ГУММЕЛЬ И. Н.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

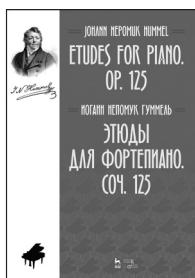
1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4899-9

Цена 489,00 руб.

Иоганн Непомук Гуммель (1778–1837) — композитор, пианист, автор фундаментального труда «Полное теоретико-практическое руководство по игре на фортепиано. В трех частях», изданного в Вене в 1828 году. Фортепианное творчество Гуммеля — важная веха в развитии фортепианной музыки от венских классиков до романтиков. В его сочинениях новаторская фактура сочетается с изысканным романтическим письмом. Некоторые сочинения Гуммеля не утратили до сих пор педагогического значения.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ГУММЕЛЬ И. Н.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Op. 125

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5617-8

Цена 519,00 руб.

Иоганн Непомук Гуммель (1778–1837) — композитор, пианист, автор фундаментального труда «Полное теоретико-практическое руководство по игре на фортепиано. В трех частях», изданного в Вене в 1828 году. Музыка для фортепиано занимает особое место в композиторском наследии Гуммеля. Этюды оп. 125 сочетают инструктивную и художественную задачи.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ФЕРДИНАНД Д.

ТРИ ЭКСПРОМТА В ФОРМЕ ВАЛЬСА, СОЧ. 40. САЛОННЫЙ ДУЭТ, СОЧ. 25. Для скрипки и фортепиано.

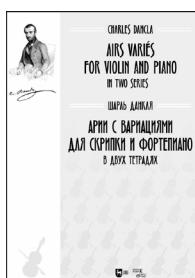
1-е изд. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8908-4

Цена 636,00 руб.

Композитор, скрипач и педагог Фердинанд Давид (1810–1873) — один из крупнейших представителей немецкой скрипичной школы XIX века. Наряду с другом и соратником Ф. Мендельсоном Ф. Давид возродил в исполнительской практике ряд забытых произведений композиторов эпохи барокко. Композиторский стиль Давида формировался под влиянием Мендельсона, в творческом багаже музыка — сочинения для различных инструментов и составов.

Сборник адресован студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям, любителям инstrumentальной музыки.



ДАНКЛЯ Ш.

АРИИ С ВАРИАЦИЯМИ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО. В ДВУХ ТЕТРАДЯХ

1-е изд. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9610-5

Цена 861,00 руб.

Из-под пера французского скрипача, композитора и педагога Шарля Данкля (1817–1907) вышло около 200 сочинений, большинство из которых написаны для скрипки. Особую ценность имеют его инструктивные опусы, но по сей день в репертуар современных скрипачей входят также пьесы концертного плана. Яркие и эффектные вариации доступны по уровню сложности ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ, поэтому прочно закрепились в педагогической практике.

Сборник также адресован студентам музыкальных училищ и всем любителям инструментальной музыки.



ДАРОВСКИХ И. И. (сост.)

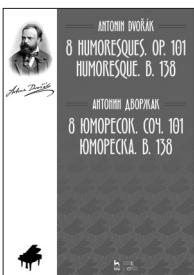
СБОРНИК ДЛЯ САКСОФОНА-АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО «ПОГРУЖЕНИЕ В КЛАССИКУ»

2-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7485-1

Цена 594,00 руб.

Данный сборник содержит пьесы педагогического репертуара для саксофона и фортепиано в ДМШ — от произведений барокко до музыки эпохи романтизма. В нем представлен материал как для начальных, так и для средних и старших классов ДМШ; здесь можно найти пьесы для концертного и конкурсного выступлений. Произведения расположены в порядке возрастания сложности, они разнообразны в техническом отношении и доступны по музыкальному языку и форме.

Нотный сборник рекомендован учащимся ДМШ, для домашнего музыкального образования и самостоятельного освоения начальных навыков игры на саксофоне.



АНТОНИН ДВОРЖАК

8 HUMORESQUES, OP. 101
HUMORESCUE. В. 158

АНТОНИН ДВОРЖАК

ЮМОРЕСКА. В. 158



ДВОРЖАК А.

8 ЮМОРЕСКО. Соч. 101. ЮМОРЕСКА. В. 138

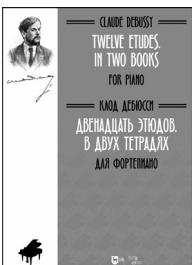
1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5197-5

Цена 414,00 руб.

Антонин Дворжак (1841–1904) — известный чешский композитор. Среди наиболее известных его сочинений: Симфония № 9 «Из Нового света» (написанная в США), опера «Русалка», «Американский» струнный квартет, а также большое количество вокальной и хоровой, симфонической, камерной и фортепианной музыки.

Настоящее издание включает в себя все произведения композитора в таком популярном жанре, как юморески: 8 юморесок из опуса 101, юмореску Fis-dur под номером В. 138.

Сборник будет интересен педагогам, ученикам ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ, консерваторий, концертирующим пианистам, а также всем интересующимся фортепианной музыкой.



— CLAUDE DEBUSSY —
TWELVE STUDIES
IN TWO BOOKS
FOR PIANO

— КЛОД ДЕБЮССИ —
ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ.
В ДВУХ ТЕТРАДЯХ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ДЕБЮССИ К.

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ. В ДВУХ ТЕТРАДЯХ

1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9308-1

Цена 742,00 руб.

Двенадцать этюдов (1915) Клода Дебюсси продолжают линию концертных этюдов Шопена, Листа, Сен-Санса, Рахманинова, Скрябина. Вдохновением для создания одного из шедевров мировой фортепианной литературы послужила работа по редакции полного собрания сочинений Шопена, которому и посвящен опуск. Этюдами, впервые изданными в 1916 году в двух тетрадях, Дебюсси был очень доволен; работа над ними приносila музыканту колоссальное удовольствие.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ, консерваторий, концертирующим пианистам.



— CLAUDE DEBUSSY —
SELECTED PIANO WORKS
АРАБЕСКЫ • СЮИТА БЕРГАМАСКА
АРДАКСИОН • РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС • РОССИАНС
THE LITTLE BOAT • СЮИТА СОЛНЕЧНЫХ ОБЛАКОВ

— КЛОД ДЕБЮССИ —
ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АРАБЕСКЫ • БЕРГАМАСКА СЮИТА
ГРЕЗЫ • РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС • ВОЛНОВЫЕ
МАССАЖИ ПИАНОГАМЫ • АДОЛФ УОЛКОН



ДЕБЮССИ К.

ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Арабески, Бергамасская сюита, Грезы, Романтический вальс,
Ноктюрн, Маленький негритенок, Детский уголок

3-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7484-4

Цена 608,00 руб.

Клод Дебюсси (1862–1918) — французский композитор, преломивший живописный импрессионизм на музыкальную почву. Его эстетические устремления в большей степени нашли отражение в фортепианном творчестве.

Настоящий сборник состоит из фортепианных сюит и отдельных пьес, наиболее востребованных в программе по фортепиано музыкальных школ.

Издание адресовано учащимся средних и старших классов музыкальной школы, студентам музыкальных училищ и вузов и широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ДЖЕМИНИАНИ Ф.

ИСКУССТВО ИГРЫ НА СКРИПКЕ. ТРАКТАТ О ХОРОШЕМ ВКУСЕ В МУЗЫКЕ

5-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7781-4

Цена 653,00 руб.

«Трактат о хорошем вкусе в музыке» вышел в 1749 г. это сборник украшений, мелизмов и прочих выразительных средств, присущих итальянскому стилю позднего барокко, с пояснениями и примерами их применения.

Трактат «Искусство игры на скрипке» содержит подробные описания техники игры на скрипке эпохи барокко, включая способы держки инструмента, ведения смычки, исполнения двойных нот и т.п.

Книга предназначена для студентов музыкальных вузов, музыкантов, педагогов, исследователей старинной музыки и всех, интересующихся историей исполнительского искусства и западноевропейской музыки.



ДИАБЕЛЛИ А.

СОНАТИНЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 151, 168

3-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9957-1

Цена 649,00 руб.

Антон Диабелли (1781–1858) – австрийский композитор, педагог, редактор и музыкальный издатель.

Из композиторского наследия Диабелли наибольшей популярностью пользуются его произведения для фортепиано, в частности, сонатины, прочно входящие в репертуар юных пианистов. В настоящий сборник вошли четыре сонатины, соч. 151, и семь сонатин, соч. 168.

Издание предназначено для учащихся детских музыкальных школ и студентов музыкальных училищ, а также для широкого круга любителей фортепианной музыки.



ДОБРОТИН О. Н.

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9207-7

Цена 536,00 руб.

В настоящее время джазовое исполнительство на аккордеоне обретает все большую популярность, в связи с этим возникла острая необходимость в современном джазовом нотном материале.

В своих транскрипциях Олег Добротин применял опыт таких выдающихся джазовых аккордеонистов, как Арт Ван Дамм, Фрэнк Марокко, Леон Сэш, Тони Дэннон, Владимир Данилин.

В сборник вошли транскрипции для аккордеона популярных джазовых стандартов, такие как «Satin Doll», «Misty», «Sunny Side Of The Street» и др. Сборник предназначен для студентов музыкальных училищ, музыкальных вузов, а также профессиональных музыкантов.



ДОБРОТИН О. Н.

СБОРНИК ПЬЕС ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ АККОРДЕОНОВ ДМШ

3-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9526-9

Цена 516,00 руб.

Занятия в ансамбле являются эффективной формой музыкального развития учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Ансамблевая игра значительно развивает музыкальные данные учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, развивается чувство долга и чувство товарищества.

В сборник вошли авторские композиции Олега Добротина для ансамблей (дуэт, трио) аккордеонистов-баянистов различных жанров и стилей. Это и пьесы в народном стиле, и танцы (полька, вальс), и джазовые композиции. Сборник рассчитан на учащихся как младших, так и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств.



ДОЛЖАНСКИЙ А. Н.

24 ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ Д. ШОСТАКОВИЧА

3-е изд., стер. 256 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8440-9

Цена 951,00 руб.

Александр Наумович Должанский — советский музыковед, специалист по полифонии, кандидат искусствоведения, доцент Ленинградской консерватории, автор известнейшего Краткого музыкального словаря и десятка монографий. «24 прелюдии и фуги Шостаковича» — это 48 аналитических очерков, посвященных Прелюдии или Фуге.

Предназначено для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений, музыковедов, исследователей, теоретиков, пианистов и композиторов.



ДОНТ Я.

ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ ДЛЯ СКРИПКИ. Соч. 35 ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ЭТЮДАМ Р. КРЕЙЦЕРА И П. РОДЕ ДЛЯ СКРИПКИ. Соч. 37

3-е изд., стер. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5061-9

Цена 531,00 руб.

Якоб Донт (1815/21888) — австрийский скрипач, композитор и музыкальный педагог. Книга выпущена под редакцией его ученика Леопольда Ауэра.

Данная книга предназначена для юных скрипачей, обучающихся в ДМШ и ДШИ.



ДОТЦАУЭР Ф.

ШКОЛА ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ

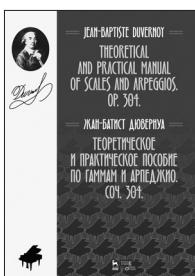
1-е изд. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3296-7

Цена 723,00 руб.

Юстус Иоганн Фридрих Дотцаузер (1783–1860) — знаменитый немецкий виолончелист, композитор и педагог. На его упражнениях и пьесах воспитано не одно поколение музыкантов. Некоторые его сборники этюдов были ранее известны в России, самый значимый трактат «Школа игры на виолончели» до сих пор не был переведен на русский язык. В ней последовательно и со множеством примеров изложены основы техники игры на виолончели, начиная с того, как следует держать инструмент и вести смычок, и заканчивая способом исполнения двойных флажолетов.

Данное пособие адресовано педагогам и учащимся, профессиональным музыкантам, и всем, интересующимся историей и техникой виолончельной игры.



ДЮВЕРНУА Ж.-Б.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ГАММАМ И АРПЕДЖИО. Соч. 304

2-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5062-6

Цена 489,00 руб.

Жан-Батист Дювернуа (1802–1880) — французский пианист и композитор эпохи романтизма. В репертуаре музыкальных школ особое место заняли его этюды из оп. 176 («Начальная школа для фортепиано» оп. 176), оп. 120 («Школа техники для фортепиано»), оп. 168 (Школа стиля для фортепиано"). Настоящее пособие представляет собой своеобразную шпаргалку по игре гамм и арпеджио.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств.



ЖАК И. С., МАРТЬЯНОВ К. К.

КОНЦЕРТ ДЛЯ КЛАРНЕТА С ОРКЕСТРОМ. Клавир и партия. Ноты

1-е изд., 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114- 5396-2

Цена 566,00 руб.

«Концерт для кларнета с оркестром» И. С. Жака и К. К. Мартынова, написанный в начале 50-х годов XX века, можно назвать одним из хрестоматийных произведений этого жанра, созданных в советский период.

Яркая концертность проявляется в нем не только в партии солирующего инструмента, но и во всей партитуре, где сольно представлены практически все инструменты большого симфонического оркестра. Произведение представляет собой своеобразный триптих на тему Великой Отечественной войны.

Яркая образность, эмоционально-выразительный язык, техническая сложность сделали этот концерт известным среди кларнетистов как в России, так и за рубежом.



ЗАЙЦЕВА Т.П., МАКАРОВА Л.М., ТУЛАЕВА Т.В. (сост.)

СБОРНИК ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ УЧАЩИХСЯ III-IV КЛАССОВ ДМШ И ДШИ

1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8164-4

Цена 755,00 руб.

В настоящий сборник, составленный педагогами фортепианного отделения ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Гатчина) с многолетним стажем, вошли фортепианные этюды на разные виды техники А. Лемуана, К. Черни, А. Гедике, Л. Шитте и др. Сборник сопровождается методическими рекомендациями.

Издание адресовано учащимся и преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств.



ЗАЙЦЕВА Т.П., МАКАРОВА Л.М., ТУЛАЕВА Т.В. (сост.)

СБОРНИК ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ УЧАЩИХСЯ V-VI КЛАССОВ ДМШ И ДШИ

1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8267-2

Цена 567,00 руб.

В настоящий сборник, составленный педагогами фортепианного отделения ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Гатчина) с многолетним стажем, вошли фортепианные этюды на разные виды техники К. Черни, А. Бертини, С. Геллерса, Л. Шитте и др. Сборник сопровождается методическими рекомендациями.

Издание адресовано учащимся и преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств.



ЗАХАРЫНА Т. И.

СКРИПИЧНЫЙ БУКВАРЬ

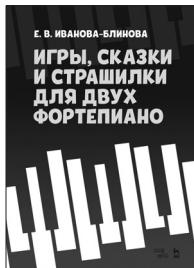
4-е изд., испр. и доп. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7145-4

Цена 533,00 руб.

Автор пособия Татьяна Исааковна Захарына — преподаватель по классу скрипки, много лет проработавшая в Средней Специальной музыкальной школе при Консерватории и воспитавшая немало профессиональных музыкантов. Каждая тема в сборнике снабжена методическими рекомендациями, упражнением, пьесой и этюдом для закрепления материала.

Настоящее издание адресовано начинающим скрипачам — ученикам младших классов детской музыкальной школы, а также всем интересующимся скрипичным искусством.



ИВАНОВА-БЛИНОВА Е. В.

ИГРЫ, СКАЗКИ И СТРАШИЛКИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5244-6

Цена 507,00 руб.

Ансамблевая игра в классе фортепиано — одна из самых интересных форм музенирования. Петербургский композитор Екатерина Иванова-Блинова предлагает юным пианистам яркие пьесы, отсылающие к фантастическим и сказочным образам.

Сборник будет интересен ученикам средних и старших классов музыкальной школы, а также всем любителям ансамблевого музенирования.



ИЗОЗЕФИ Р.

ШКОЛА ВИРТУОЗНОЙ ФОРТЕПЬЯННОЙ ИГРЫ (УПРАЖНЕНИЯ).

Редакция и комментарии Я. И. Мильштейна

4-е изд., стер. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6390-9

Цена 781,00 руб.

Настоящее издание знакомит пианистов с техническими рекомендациями крупных мастеров пианистического искусства и предлагает материал для повседневной работы. Упражнения сопровождаются краткими пояснительными примечаниями и комментариями.

Предназначено для пианистов и педагогов фортепиано.



ИОАХИМ Й., МОЗЕР А.

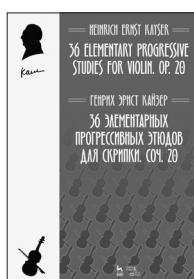
ШКОЛА ИГРЫ НА СКРИПКЕ

1-е изд. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Книга в работе

«Школа игры на скрипке» Йозефа Иоахима и Андреаса Мозера — это первый и наиболее полный учебник современной скрипичной техники. Этот труд охватывает практически весь путь музыканта, от основ постановки и ведения смычка, до тонкостей исполнения мелизмов и сложнейших технических приемов, таких как пассажи октавами или децимами, и снабжен множеством нотных примеров. Изданый впервые в Берлине в 1905 году он не утерял своей актуальности и по сей день.

Издание будет интересно и полезно педагогам и учащимся музыкальных школ, студентам училищ и консерваторий, и всем любителям музыки.



КАЙЗЕР Г. Э.

36 ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ СКРИПКИ. Соч. 20

3-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5066-4

Цена 424,00 руб.

Генрих Эрнст Кайзер (1815–1888) — немецкий композитор, музыкант, педагог. Был членом театрального оркестра. Прославился своими упражнениями и этюдами для скрипки. Настоящее издание представляет собой один из самых известных опусов элементарных прогрессивных этюдов.

Сборник предназначен учащимся музыкальных учебных заведений струнных отделений, а также всем, кто желает развить свою технику игры на этом инструменте.



КАЛИНА А. И.
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ БАЯНА**

2-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-9528-3

Цена 583,00 руб.

В сборнике произведений русских композиторов представлены переложения для баяна и ансамблей баянов А. И. Калины. Ярчайшие творения Михаила Ивановича Глинки (1804–1857) и Петра Ильича Чайковского (1840–1893) являются собой не только вершину композиционного совершенства, но, в транскрипции для баяна, становятся лакмусом исполнительского мастерства. В данной редакции максимально точно сохраняется текст оригинала с учетом фактурных, технических, тембровых достоинств баяна.

Адресовано концертным исполнителям, педагогам.



КАЛИНА А. И.
**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИОГАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ БАЯНА**

2-е изд., стер. 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-5437-2

Цена 579,00 руб.

В настоящем издании включены переложения одних из самых известных произведений Иоганна Себастьяна Баха (1685–1750). Возможности современного многотембрового многогрядного выбирочного инструмента позволяют исполнять сложнейшие органные циклы с максимально приближенным характером звучания, создавать транскрипции клавирных и оркестровых сочинений.

Освоив на классическом материале достоинства современного инструмента, исполнитель найдет путь к музыкальному Олимпу и сможет прикоснуться к вершине баянного мастерства в исполнении полифонической музыки.

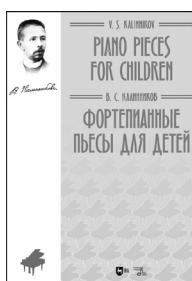


КАЛИНИН В. Ю., КАЛИНИН М. В.
ПЬЕСЫ ДЛЯ ГИТАРЫ. СКАЗКА ВЕЧНОГО ГОРОДА

2-е изд., стер. 36 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-9529-0

Цена 495,00 руб.

Сборник состоит из двух разделов, в которые вошли сочинения сына и отца Калининых. Все пьесы Михаила Викторовича Калинина предназначены для учащихся детских музыкальных школ, а также для любителей игры на гитаре. Автор пьес второго раздела — отец и наставник Михаила Викторовича, Виктор Юрьевич Калинин. Второй раздел состоит из классических пьес разной степени сложности.



КАЛИННИКОВ В. С.
ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-е изд. 40 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-9733-1

Цена 425,00 руб.

Фортепианное творчество Василия Сергеевича Калинникова (1866–1901) насчитывает всего семь пьес. Несложные по содержанию, образному строю и фактуре сочинения не входят в репертуар концертирующих пианистов, но занимают достойное место в детском педагогическом репертуаре и в любительском музелизировании. Наибольшую популярность приобрели две пьесы — «Грустная песенка» и «Элегия». Издание адресовано ученикам ДМШ и широкому кругу любителей фортепианной музыки.



КАМАЕВ А. Ф., КАМАЕВА Т. Ю.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО. Игровой курс

3-е изд., стер. 104 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9266-4

Цена 772,00 руб.

Данное пособие развивает способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический и пр. Первая часть игрового курса состоит из заданий. Их порядок и расположение подчинены первоочередным задачам: снять психологический зажим у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие увлекательным. Вторая часть пособия — хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части.



КАМИНИК В. А., ГРИНБЕРГ Е. Е.

МАЛЕНЬКИЕ ШДЕДЕРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Четыре пьесы из «Фитцильямовой верджинальной книги»
в переложении для флейты и лютни (гитары)

Сост. и авторы переложений В. А. Каминик и Е. Е. Гринберг

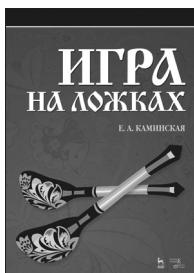
1-е изд. 32 с. (+ 6 с.). Формат: 20×26 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-1551-9

Цена 160,00 руб.

В сборнике представлены переложения для флейты и ренессансной лютни или классической гитары четырех пьес из «Фитцильямовой верджинальной книги» (начало XVII века). Сборник разделен на две части: в первой переложения для лютни и флейты-траверсо или блокфлейты, во второй те же пьесы для современной флейты и классической гитары.

Сборник предназначен для учащихся и педагогов музыкальных школ, а также для всех любителей музыки.



КАМИНСКАЯ Е. А.

ИГРА НА ЛОЖКАХ

8-е изд., стер. 64 с. Формат: 20×26 см. Переплёт: мягкий

ISBN 78-5-8114-9531-3

Цена 542,00 руб.

Учебное пособие освещает основные аспекты обучения игре на ложках как музыкальном инструменте, обобщает практический опыт ведения дисциплин по специальности «Народное художественное творчество». Содержит краткие исторические сведения о зарождении ложек как музыкального инструмента, описание приемов и способов игры на ложках, рекомендации по обучению навыкам игры. Издание будет интересно студентам вузов, средних профессиональных учебных заведений, руководителям самодеятельных творческих коллективов и широкому кругу любителей народной музыкальной культуры.



КАМПАНЬОЛИ Б.

30 ПРЕЛЮДИЙ ВО ВСЕХ ТОНАЛЬНОСТЯХ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО, СОЧ. 12. 7 ДИВЕРТИСМЕНТОВ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО, СОЧ. 18

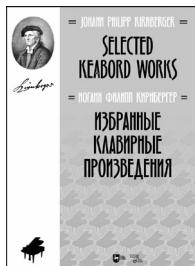
1-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8698-4

Цена 742,00 руб.

Итальянский композитор и скрипач Бартоломео Кампаньоли (1751–1827) — автор одного из самых прогрессивных трактатов своего времени. Его «Новая метода игры на скрипке» оп. 21 стала источником вдохновения для нескольких поколений скрипачей. Наиболее ценными в композиторском наследии Кампаньоли стали опусы, написанные в дидактических целях. Многие из них по сей день остаются неоценимой частью репертуара скрипачей.

Настоящее издание, в которое вошли 30 прелюдий и 7 дивертисментов для скрипки соло, адресовано студентам музыкальных училищ и вузов.



КИРНБЕРГЕР И. Ф.

ИЗБРАННЫЕ КЛАВИРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1-е изд. 48 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8165-1

Цена 425,00 руб.

Иоганн Филипп Кирнбергер (1721–1783) — теоретик музыки, композитор, младший современник и ученик великого И. С. Баха. Музыкант оставил впечатляющее теоретическое и композиторское наследие. Значительная часть его клавирных сочинений составляют танцы — полонезы, менюэты, гавоты и др.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, любителям инструментальной музыки.



КИСЕЛЕВ С. С.

«КУКАРАЧА». ТРИ КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ КВАРТЕТА САКСОФОНОВ И РИТМ-ГРУППЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ

1-е изд. 180 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9122-3

Цена 954,00 руб.

Сборник содержит популярные во всем мире мелодии для квартета саксофонов и ритм-группы, достаточно необычно обработанные в ритмах рэгтайм, латино-джаз и рок-н-ролла. Сборник предназначен, прежде всего, для студентов эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ и колледжей, а также для профессиональных музыкантов. В связи с узнаваемостью и популярностью мелодий, есть большая вероятность заработать популярность у публики и самим исполнителям.



КИСЕЛЕВ С. С.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ. Музыкальный портрет среднестатистической российской семьи

2-е изд., стер., 52 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6842-3

Цена 475,00 руб.

Как гласит наука музыковедение, фортепианный цикл — это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, различных по характеру и объединенных общей идеей. Этот сборник полностью соответствует данной характеристики. Каждая пьеса — это музыкальный портрет конкретного человека, в целом весь цикл имеет обобщающий характер (это даже отражено в названии).

Сборник предназначен как для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей, так и для домашнего музенирования.



КИСЕЛЕВ С.С., ЭЛЬКИН Л.Е.

МУЛЬТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ. ПЬЕСЫ В ДЖАЗОВОМ СТИЛЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 72 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

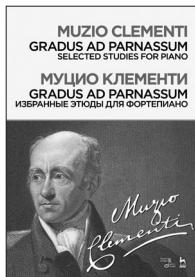
ISBN 978-5-8114-8079-1

Цена 624,00 руб.

Сборник «Мультики для детей и взрослых» — увлекательное путешествие за рамки классической музыки и результат совместной работы джазового пианиста, композитора Станислава Киселева и скрипача Леонида Элькина.

Разнохарактерные программные пьесы представляют собой музыкальные картинки, которые пополнят репертуар и помогут приобщиться к джазовой культуре. В скрипичной партии подробно выписаны штрихи и аппликatura, а главный авторский совет — точно следовать всем рекомендациям.

Предназначен для учащихся старших классов ДМШ, студентов музыкальных колледжей и для домашнего музенирования.



КЛЕМЕНТИ М.

GRADUS AD PARNASSUM.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9967-0

Цена 840,00 руб.

М. Клементи (1752–1832) — выдающийся пианист, композитор и педагог, который внес огромный вклад в развитие фортепианного искусства. Он одним из первых раскрыл звуковые возможности фортепиано и преимущества его перед клавесином.

Избранные фортепианные этюды, представленные в данном сборнике, предназначены для учащихся музыкальных школ, педагогов, а также для студентов-пианистов музыкальных колледжей.



КЛОЗЕ Г.

ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

1-е изд. 352 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1894-7

Цена 742,00 руб.

Гиацинт Элеонор Клозе (1808–1880) — французский кларнетист, композитор, педагог, профессор Парижской консерватории. В 1839–1843 гг. Клозе вместе с музыкальным мастером Луи-Огюстом Буффе усовершенствовал кларнет, применив к нему систему колыцевых клапанов Т. Бёма. Это позволило улучшить интонирование и расширить диапазон инструмента. «Школа» представляет собой полный курс обучения игре на кларнете, содержит упражнения на все виды техники, гаммы, арпеджио, а также большое количество этюдов и пьес, сочиненных Клозе. Издание предназначено для учащихся музыкальных учебных заведений и педагогов.



КЛОЗ М. М.

ШКОЛА ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ + DVD

1-е изд. 60 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9576-4

Цена 1114,00 руб.

Это учебное пособие, состоящее из книги и DVD, знакомит начинающего музыканта с основами игры на ударных. Оно содержит необходимую информацию, позволяющую заложить правильную техническую базу, научиться читать ноты, овладеть основами координации на установке, получить сведения о популярных ритмических рисунках и мн. др. Для достижения наилучшего результата при работе с этим пособием рекомендуется параллельное использование книги и DVD. На видеодиске автор наглядно демонстрирует, как работают на практике технические приемы игры и примеры исполнения, сопровождая их краткими пояснениями. В книге дается развернутое и углубленное объяснение этих приемов, приводится нотная запись всех примеров.



КОБЕКИН В.А.

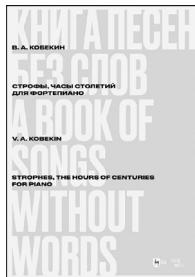
МУЗЫКА ДЛЯ АНАСТАСИИ. VIOLONCELLO SOLO

1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8451-5

Цена 535,00 руб.

Все пьесы этого сборника Владимир Кобекин посвятил своей дочери Анастасии, виолончелистке, исполнительнице разнообразного репертуара — от музыки барокко до написанной в наши дни.

Сборник виолончельных пьес адресован студентам музыкальных училищ, консерваторий, широкому кругу музыкантов.



КОБЕКИН В.А.

КНИГА ПЕСЕН БЕЗ СЛОВ. СТРОФЫ, ЧАСЫ СТОЛЕТИЙ. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4431-1

Цена 751,00 руб.

Немецкий мыслитель XX века Мартин Хайдеггер писал, что песня (Lied) происходит от laudate – латинского «хвалить». То есть песня, по его мнению, всегда хваление, свет. Песня тесно связана со словом: стихами, поэзией. И это было важно для Владимира Кобекина в те годы, когда создавались 50 пьес для фортепиано «Книги песен» (в общей сложности семь серий). В данном сборнике представлены серии первая и вторая: «Строфы», «Часы столетий». По сложности пьесы варьируются от сравнительно простых до требующих выразительной техники. Исполнение какой-либо серии полностью – приветствуется. Но и отдельные пьесы будут рады вниманию исполнителей. Сборник адресован широкому кругу музыкантов.



КОЖУХАР В. И.

ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4002-3

Цена 512,00 руб.

В сборник фортепианных пьес Виктора Кожухара вошли опусы из разных циклов композитора — «Пейзажи», «Настроения», «Калейдоскоп», «Прелюдии». Каждая пьеса обладает неповторимым обаянием и богатым образным строем. Большинство из них имеют яркие названия, призванные привлечь интерес юных пианистов («Море в облаках», «Мираж» и др.).

Сборник адресован учащимся средних и старших классов музыкальной школы.



КОЗЛОВА А. М.

ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ «ФРЕСКИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА»

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3237-0

Цена 372,00 руб.

Концерт «Фрески Древнего Египта» посвящен таинственному и загадочному миру Древнего Египта и показывает огромный интерес композитора к историям любви знаменитой царицы Нефертити и фараона Эхнатона, царицы Клеопатры и Юлия Цезаря, к трагическому финалу борьбы за трон Арисено, родной сестры Клеопатры.

Музыка рисует волнующие образы и чувства этих героев истории Древнего Египта.

Данное издание предназначено для концертирующих фортепианных дуэтов, пианистов, участвующих в конкурсах и студентов музыкальных учреждений.



КОЗЛОВА Т. М.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

«То, что рисует воображение» и другие

2-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5072-5

Цена 593,00 руб.

Сборник харьковского композитора Т. М. Козловой содержит пьесы для различных исполнительских составов. В числе солирующих инструментов: духовые (валторна, труба, тромбон), струнные (скрипка), ударные (ксилофон, вибрафон). Пьесы предназначены для учеников ДМШ и ДШИ, а также для студентов начальных курсов музыкальных училищ и колледжей.



КОРЕЛЛИ А.

12 СКРИПЧНЫХ СОНАТ. Соч. 5. Клавир + **12 СКРИПЧНЫХ СОНАТ.** Соч. 5. Скрипка

2-е изд. **156 + 84 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4516-5 (общ.)

ISBN 978-5-5074-4464-9 (т. 1)

ISBN 978-5-5074-4465-6 (т. 2)

Цена 1714,00 руб.

Аркандело Корелли (1653–1713) — выдающийся итальянский скрипач и композитор, родоначальник итальянской скрипичной школы.

Скрипчные сонаты, написанные в конце XVII столетия и составившие опус 5, относятся к лучшим произведениям скрипичной музыки доклассической эпохи. Данная, первая тетрадь, содержит полный текст двенадцати сонат (клавир). Вторая, прилагаемая тетрадь, содержит скрипичную партию двенадцати сонат. Сборник адресован скрипачам, учащимся и педагогам музыкальных учебных заведений.



КОРТО А.

РАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКИ

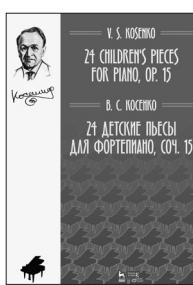
2-е изд., стер. **140 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4982-8

Цена 1301,00 руб.

Данная книга представляет собой сборник технических упражнений для фортепиано с комментариями, как их необходимо исполнять. Технические упражнения занимают важное место в развитии каждого пианиста. Настоящее издание фортепианных упражнений различных авторов имеет своей целью, с одной стороны, ознакомить пианистов с техническими рекомендациями крупных мастеров пианистического искусства и дать материал для повседневной работы, с другой — систематизировать материал для познания фортепианной техники того или иного исторического периода.

Книга адресована пианистам, педагогам и учащимся музыкальных специальностей.



КОСЕНКО В. С.

24 ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 15

4-е изд., стер. **68 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5749-6

Цена 533,00 руб.

В. С. Косенко (1896–1938) — украинский композитор, пианист, педагог.

Цикл «24 детские пьесы для фортепиано» (1936) прочно вошел в репертуар юных пианистов.

Образы пьес близки и понятны детям, передают настроения и чувства, отражают мир детских переживаний, игр и впечатлений: «Утром в садике», «Скалалочка», «Петрушка», «Не хотят купить мишку», «Купили мишку», «Дождик», «Полька», «Колыбельная песня». Написанная с любовью и мастерством, музыка композитора отвечает высоким требованиям произведений для детей.

Сборник предназначен для учащихся детских музыкальных школ.



КОСЭМЯН А. С.

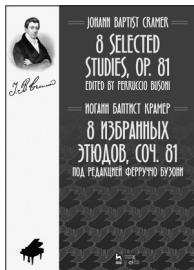
ТРАНСКРИПЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗБРАННЫХ КОМПОЗИТОРОВ
Для скрипки и фортепиано. Лист. Чайковский. Рахманинов. Комитас

1-е изд. **76 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5167-8

Цена 566,00 руб.

Данный сборник является первым из трёх частей собрания транскрипций Рубена Косемяна, редакция фортепианной партии — Наталья Мнацаканян. Здесь собраны транскрипции для скрипки и фортепиано произведений различных эпох, музыкальных направлений и стилей, в том числе четырёх пьес армянского композитора, музыканта и хорового дирижёра Комитаса, 150 лет со дня рождения которого отмечается в 2019 году. Сборник также включает в себя переведения Александра Косемяна для альта соло шараканов — древних армянских духовных песнопений V и X вв.



КРАМЕР И. Б.

8 ИЗБРАННЫХ ЭТЮДОВ. Соч. 81

2-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4729-9

Цена 410,00 руб.

Иоганн Баптист Крамер (1771–1858) — британский пианист и композитор германского происхождения. Его этюды проочно вошли в репертуар детских музыкальных школ.

Сборник “8 избранных этюдов” предназначен для учащихся музыкальных учебных заведений, а также педагогам фортепиано.



КРАМЕР И. Б.

60 ИЗБРАННЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

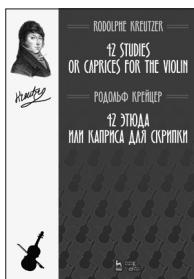
4-е изд., стер. 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9283-1

Цена 956,00 руб.

Иоганн Баптист Крамер (1771–1858) — британский пианист и композитор германского происхождения.

Сборник этюдов предназначен для учащихся музыкальных учебных заведений, а также педагогам фортепиано.



КРЕЙЦЕР Р.

42 ЭТЮДА ИЛИ КАПРИСА ДЛЯ СКРИПКИ

3-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

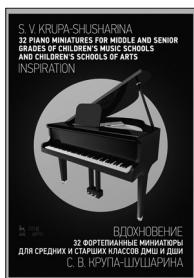
ISBN 978-5-8114-8637-3

Цена 788,00 руб.

Родольф Крейцер (1766–1831) — французский скрипач, педагог, дирижер и композитор.

Сборник «42 этюда», принесший ему мировую славу, и по сей день пользуется заслуженной любовью и популярностью у учителей и студентов. Этюды представляют собой логичную методическую прогрессию (от простого к сложному), из которой выбивается первый каприз. Будучи значительно труднее последующих, он был помещен в самое начало для того, чтобы с первого же взгляда обратить внимание читателя на сложность и красоту этюдов.

Книга предназначена для студентов музыкальных учебных заведений, музыкантов, педагогов.



КРУПА-ШУШАРИНА С. В.

32 ФОРТЕПИАННЫЕ МИНИАТЮРЫ ДЛЯ СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССОВ ДМШ И ДШИ. «Вдохновение»

1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3841-9

Цена 483,00 руб.

Сборник содержит 32 разнохарактерных фортепианных миниатюр, созданных современным композитором Светланой Крупой-Шушариной, членом международного союза композиторов «XXI век». Ее имя внесено в «Золотую книгу культуры Новосибирской области» в номинации «Художник музыки и слова».

В миниатюрах раскрывается гармония и красота окружающей вселенной. Пьесы «Вдохновение» — музыка, где в ожидании чуда можно прислушаться к своему сердцу, в котором рождается чувство умиротворения и радости.

Сборник адресован преподавателям специального фортепиано детских музыкальных школ, детских школ искусств.



КУЛАУ Ф.

СОНАТИНЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59

3-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4814-2

Цена 554,00 руб.

Фридрих Кульяу (1786–1832) — немецко-датский композитор и пианист. Во многих сочинениях Кульяу можно увидеть большое влияние Людвига ван Бетховена, чью музыку он почитал и часто исполнял на концертах.

В сборнике представлены небольшие яркие произведения сонатной формы без разработки.

Пьесы будут полезны для учащихся детских музыкальных школ, а также для начинающих исполнителей.



КУЛАУ Ф.

СОНАТИНЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ. Соч. 44

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

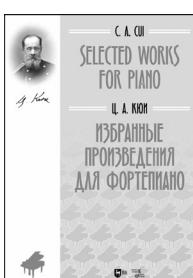
ISBN 978-5-8114-4334-5

Цена 591,00 руб.

Фридрих Кульяу (1786–1832) — немецко-датский композитор и пианист. Во многих сочинениях Кульяу можно увидеть большое влияние Людвига ван Бетховена, чью музыку он почитал и часто исполнял на концертах.

В сборнике представлены небольшие яркие произведения сонатной формы без разработки.

Пьесы будут полезны для учащихся детских музыкальных школ, а так же для начинающих исполнителей.



КЮИ Ц. А.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 168 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

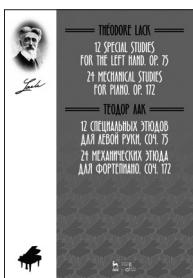
ISBN 978-5-8114-8743-1

Цена 848,00 руб.

Фридрих Кульяу (1786–1832) — немецко-датский композитор и пианист. Во многих сочинениях Кульяу можно увидеть большое влияние Людвига ван Бетховена, чью музыку он почитал и часто исполнял на концертах.

В сборнике представлены небольшие яркие произведения сонатной формы без разработки.

Пьесы будут полезны для учащихся детских музыкальных школ, а так же для начинающих исполнителей.



ЛАК Т.

12 СПЕЦИАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ, Соч. 75.

24 МЕХАНИЧЕСКИХ ЭТЮДА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 172

1-е изд., новое, 55 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6489-0

Цена 489,00 руб.

Теодор Лак (1846–1921) — французский композитор, пианист, автор фортепианных пьес и этюдов. В настоящее издание вошли наиболее востребованные в педагогической практике этюды соч. 75 и соч. 172.

Сборник адресован учащимся ДМШ и ДШИ, студентам ссузов и вузов.



ЛЕ КУППЕ Ф.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.

АЛФАВИТ. 25 ОЧЕНЬ ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ. Соч. 17.

ПРОГРЕСС. 25 ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ. Соч. 24

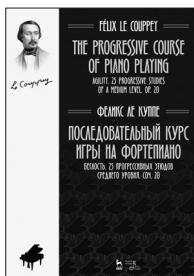
3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5078-7

Цена 489,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент. Представленные в настоящем сборнике циклы этюдов «Алфавит» и «Прогресс» представляют собой начальные части основного труда Ле Куппе под названием «Последовательный курс игры на фортепиано». Предназначенные для самых юных пианистов, эти опусы содержат в себе как подвижные этюды, так и пьесы лирического характера.

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



ЛЕ КУППЕ Ф.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. БЕГЛОСТЬ.

25 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ СРЕДНЕГО УРОВНЯ. Соч. 20

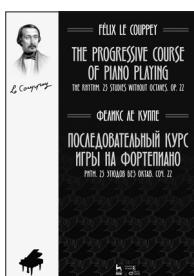
3-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6402-9

Цена 507,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент; стал автором ряда учебно-методических пособий по игре на фортепиано, множества этюдов и фортепианных пьес. Представленный в настоящем сборнике цикл этюдов «Беглость» представляет одну из частей основного труда Ле Куппе под названием «Последовательный курс игры на фортепиано». Предназначенный для юных пианистов, этот опус содержит в себе прогрессивные этюды среднего уровня.

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



ЛЕ КУППЕ Ф.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. РИТМ.

25 ЭТЮДОВ БЕЗ ОКТАВ. Соч. 22

4-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 8-5-8114-9282-4

Цена 533,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент; стал автором ряда учебно-методических пособий по игре на фортепиано, множества этюдов и фортепианных пьес. Представленный в настоящем сборнике цикл этюдов «Ритм» представляет одну из частей основного труда Ле Куппе под названием «Последовательный курс игры на фортепиано». Предназначенный для юных пианистов, этот опус содержит в себе ритмические этюды начального и среднего уровня.

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



ЛЕ КУППЕ Ф.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.

СЛОЖНОСТЬ. 15 ЭТЮДОВ ДЛЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ.

Соч. 25

2-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

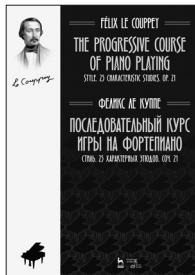
ISBN 978-5-8114-4817-3

Цена 430,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент; стал автором ряда учебно-методических пособий по игре на фортепиано, множества этюдов и фортепианных пьес.

Этюды цикла «Сложность» направлены на развитие пальцевой техники и освобождение пианистического аппарата.

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов в курсе общего фортепиано.



ЛЕ КУППЕ Ф. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО. СТИЛЬ. 25 ХАРАКТЕРНЫХ ЭТЮДОВ. Соч. 21

2-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-3786-3

Цена 430,00 руб.

Феликс Ле Куппе (1811–1887) — французский композитор, пианист, педагог. В течение многих лет Ле Куппе преподавал в Парижской консерватории фортепиано, гармонию, аккомпанемент; стал автором ряда учебно-методических пособий по игре на фортепиано, множества этюдов и фортепианных пьес. Представленный в настоящем сборнике цикл этюдов «Стиль» представляет одну из частей основного труда Ле Куппе под названием «Последовательный курс игры на фортепиано». Предназначенный для юных пианистов, этот опус содержит в себе как подвижные этюды, так и характерные «пьесы».

Сборник адресован педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



ЛЕМУАН А.

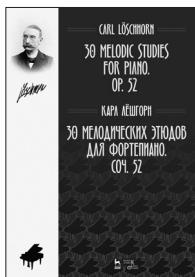
50 ДЕТСКИХ ХАРАКТЕРНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 37

5-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44469-4

Цена 664,00 руб.

Антуан Анри Лемуан (1786–1864) — французский пианист, педагог и композитор. В данном сборнике представлены небольшие по объему этюды на огромное количество видов техники. В тексте содержится много указаний, таких как штрихи, аппликатура, способствующих наиболее плодотворной работе над различными приемами игры.

Пособие предназначено для обучающихся игре на фортепиано, а также педагогам.



ЛЁШГОРН К. А.

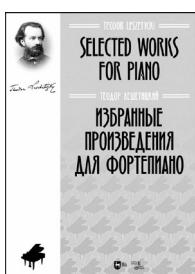
30 МЕЛОДИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 52.

1-е изд., 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5259-0

Цена 487,30 руб.

Лёшгорн Карл Альберт (1819–1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. Наиболее известен своими сборниками этюдов. Данный опус 52 содержит 30 этюдов, легких и средней трудности, в тональностях до четырех знаков в ключе.

Издание адресовано ученикам и студентам музыкальных учебных заведений, а также всем, увлекающимся фортепианным искусством.



ЛЕШЕТИЦКИЙ Т.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8741-7

Цена 690,00 руб.

Польский пианист и педагог Теодор Лешетицкий (1830–1915) воспитал плеяду блестательных исполнителей, среди которых — А. Н. Есипова, И. Падеревский, О. С. Габрилович и др. Более четверти века музыкант прожил в Петербурге, где вел активную концертную и педагогическую деятельность. Значительную часть композиторского наследия Лешетицкого составляет фортепианная музыка. В большинстве сочинений преобладает салонная направленность: тем не менее, в каждом из них Лешетицкий стремился использовать разнообразные пианистические приемы, способствующие развитию аппарата исполнителя. Издание адресовано студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям, любителям фортепианной музыки.



ЛЁШГОРН К. А.

ЭТЮДЫ ДЛЯ БОЛЕЕ ПРОДВИНУТЫХ. Для фортепиано. Соч. 66

3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

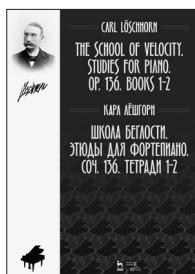
ISBN 978-5-8114-6406-7

Цена 547,00 руб.

Лёшгорн Карл Альберт (1819–1905) — немецкий композитор, пианист и педагог. Наиболее известен своими сборниками этюдов.

Сочинение 66 представляет собой 33 более сложных этюда на все виды усовершенствования техники. Практически все произведения написаны в удобных мажорных тональностях. Также перед каждым этюдом автор написал небольшие приготовительные упражнения, чтобы ученик смог понять, в какой технике ему предстоит играть и как следует подготовить свои руки.

Сборник предназначен ученикам старших классов и студентам музыкальных учебных заведений. Будет полезен всем любителям фортепианного творчества.



ЛЁШГОРН К. А.

ШКОЛА БЕГЛОСТИ. ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 136.

Тетради 1–2

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4576-9

Цена 414,00 руб.

Карл Альберт Лёшгорн (1819–1905) — немецкий педагог, композитор и пианист. Наиболее известен своими сборниками этюдов.

Настоящее сочинение № 136 — школа беглости, в которую входят 22 этюда для развития пианизма у обучающегося. Некоторые номера снабжены приготовительными упражнениями перед этюдами для тренировки предстоящего пианисту изучения соответствующего вида техники. Помимо этого для каждого этюда автор написал комментарии с обозначением конкретной установки того или иного этюда.

Сборник подходит ученикам и студентам музыкальных учебных заведений, а также всем тем, кто интересуется развитием навыков игры на инструменте.



ЛЁШГОРН К. А.

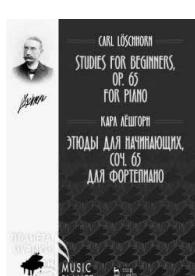
30 МЕЛОДИЧЕСКИХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 52

2-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 78-5-507-44470-0

Цена 677,00 руб.

Лёшгорн Карл Альберт (1819–1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. Наиболее известен своими сборниками этюдов. Данный опус 52 содержит 30 этюдов, легких и средней трудности, в тональностях до четырех знаков в ключе. Издание адресовано ученикам и студентам музыкальных учебных заведений, а также всем, увлекающимся фортепианным искусством.



ЛЁШГОРН К. А.

ЭТЮДЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, СОЧ. 65. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4296-6

Цена 425,00 руб.

Лёшгорн Карл Альберт (1819–1905) — немецкий пианист, педагог и композитор. Наиболее известен своими сборниками этюдов. Данный опус 52 содержит 30 этюдов, легких и средней трудности, в тональностях до четырех знаков в ключе. Издание адресовано ученикам и студентам музыкальных учебных заведений, а также всем, увлекающимся фортепианным искусством.



ЛЁШГОРН К. А.

ПРОГРЕССИВНЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 67

2-е изд., стер. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7442-4

Цена 685,00 руб.

Лёшгорн Карл Альберт (1819–1905) – немецкий пианист, композитор, педагог. Наиболее известен своими сборниками этюдов.

Сборник сочинений № 67 представляет собой 18 развернутых прогрессивных этюдов на развитие и тренировку виртуозности. Опус окажется полезным материалом для любого пианиста на пути к достижению высокого уровня техники фортепианной игры.

Данное издание адресовано учащимся музыкальных учебных заведений и всем любителям фортепианной музыки.



ЛИСТ Ф.

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. ГОД ВТОРОЙ. Италия. Венеция и Неаполь

2-е изд., стер. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5253-8

Цена 807,00 руб.

Второй том «Странствий» (1838–1858) был создан Листом под впечатлением от произведений итальянского искусства — живописи, литературы, скульптуры. Толчком к его созданию стало путешествие Листа по Италии в 1837–1839 годах. Пьесы второго тома глубже по настроению и образам и технически сложнее пьес первого тома. Издание адресовано студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям.



ЛИСТ Ф.

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ. ГОД ТРЕТИЙ. Рим

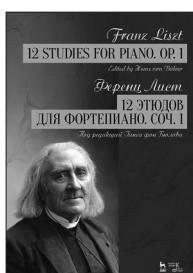
2-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5214-9

Цена 475,00 руб.

Третий том «Странствий» (1867–1877) состоит из семи пьес, значительно отличающихся по настроениям и образам от первых двух томов. Доминирующей становится религиозная тематика, которая в этот период сильно увлекла композитора.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям.



ЛИСТ Ф.

ДВЕНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ. Соч. 1

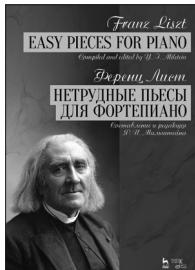
2-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4010-8

Цена 598,00 руб.

Двенадцать этюдов оп. 1, созданные в период обучения юного Листа у К. Черни, — первоначальный вариант будущего цикла «Двенадцать этюдов трансцендентного исполнения». Этюды могут быть полезны на этапе подготовки учащихся к исполнению произведений композиторов-романтиков.

Настоящее издание выходит под редакцией немецкого композитора, дирижера и педагога Ганса (Ханса) фон Бюлова и адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам училищ, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ЛИСТ Ф.

НЕТРУДНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

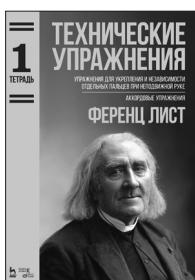
3-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5080-0

Цена 517,00 руб.

В фортепианном творчестве Ференц Лист (1811–1886) находил новые выразительные средства, зачастую черпая их из оркестровой музыки. Венгерский композитор стремился «приобщить дух пианиста-исполнителя к оркестровым эффектам и в ограниченных пределах фортепиано сделать чувствительными разнообразные инструментальные звуковые эффекты и оттенки».

В настоящем издании собраны самые яркие и доступные для пианистов различной профессиональной подготовки пьесы. Сборник будет интересен широкому кругу исполнителей, начиная со старших классов музыкальной школы, а также любителям музыки Ф. Листа.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Упражнения для укрепления и независимости отдельных пальцев при неподвижной руке. Аккордовые упражнения. (Тетрадь 1)

3-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

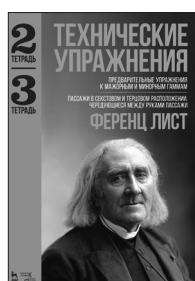
ISBN 978-5-8114-6422-7

Цена 477,40 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора, Ференца Листа, в России издаются впервые.

Упражнения построены по квартово-квинтовому кругу в бемольную сторону через параллельный минор. Фактура упражнений постепенно укрупняется. Особо стоит следить за свободой запястия и при необходимости делать паузы между группами.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений Вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

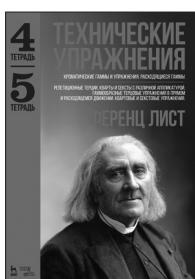
ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Предварительные упражнения к мажорным и минорным гаммам. (Тетрадь 2). Пассажи в сектовом и терцовом расположении. Чередующиеся между руками пассажи (Тетрадь 3).

3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6424-1

Цена 547,00 руб.

Выдающийся венгерский композитор и пианист Ференц (Франци) Лист создал «Технические упражнения» (нем. "Technische Studien") в 1868–1879 гг., они были изданы в 12 тетрадях. В этом сочинении композитор, во многом подытожив свои пианистические искания, вывел учебные упражнения на новый технический и художественный уровень. Учебное пособие адресовано пианистам, педагогам, учащимся и студентам музыкальных учебных заведений по специальности «фортепиано».



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Хроматические гаммы и упражнения. Расходящиеся гаммы. (Тетрадь 4). Репетиционные терции, кварты и сексты с различной аппликатурой. Гаммообразные терцовые упражнения в прямом и расходящемся движении. Квартовые и сектовые упражнения. (Тетрадь 5)

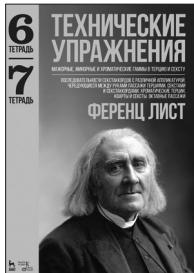
3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 9978-5-5074-4471-7

Цена 623,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора, Ференца Листа, в России издаются впервые.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений Вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Мажорные, минорные и хроматические гаммы в терцию и сектуру. (Тетрадь 6). Последовательности сектаккордов с различной аппликатурой. (Тетрадь 7)

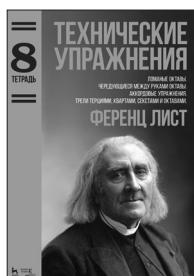
3-е изд., стер. **60 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6408-1

Цена 507,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора, Ференца (Франца) Листа, в России издаются впервые. Тетради 6 и 7 включают следующие упражнения: гаммообразные движения в терцию и сектуру с оригинальной аппликатурой; движения по терциями, квартами, тритонами, сектаккордами и сектаккордами между руками в прямом и расходящемся движении; репетиции; октавные пассажи.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Ломаные октавы. Чередующиеся между руками октавы. Аккордовые упражнения. Трели терциями, квартами, сектаккордами и октавами. (Тетрадь 8)

3-е изд., стер. **44 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

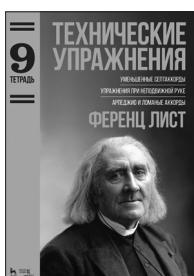
ISBN 978-5-8114-4820-3

Цена 371,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора, Ференца Листа, в России издаются впервые.

В восьмой тетради основная часть упражнений — на крупную технику. Это ломанные октавы, идущие по хроматической гамме; аккорды квarto-терцового строения; упражнения на трели двойными нотами и т. д. Каждое следующее упражнение сопровождается усложнением фактуры.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений Вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Уменьшенные септаккорды.

Упражнения при неподвижной руке. Арпеджио и ломаные аккорды. (Тетрадь 9)

3-е изд., стер. **44 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

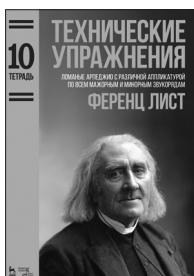
ISBN 978-5-8114-6423-4

Цена 448,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора Ференца (Франца) Листа в России издаются впервые.

Девятая часть посвящена таким видам фортепианной техники, как репетиции, тремоло и длинные арпеджио. Упражнения на репетиции строятся по уменьшённым септаккордам; упражнения на длинные арпеджио в каждой тональности строятся в хроматической последовательности.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Ломаные арпеджио с различной аппликатурой по всем мажорным и минорным звукорядам. (Тетрадь 10)

2-е изд. **60 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

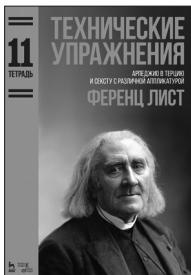
ISBN 978-5-8114-6427-2

Цена 477,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора Ференца (Франца) Листа в России издаются впервые. 12 тетрадей упражнений представляют собой великолепный материал для рациональной структурированной работы пианиста над технической составляющей исполнительского мастерства.

Десятая тетрадь «Технических упражнений» состоит из четырёх последовательностей ломаных арпеджио. Все упражнения — это оригинальные варианты работы над техникой ломаных арпеджио.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Арпеджио в терцию и сексту с различной аппликатурой. (Тетрадь 11)

3-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

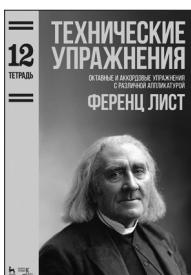
ISBN 978-5-8114-6425-8

Цена 448,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора Ференца (Франца) Листа в России издаются впервые. 12 тетрадей упражнений представляют собой великолепный материал для рациональной структурированной работы пианиста над технической составляющей исполнительского мастерства.

Одиннадцатая тетрадь «Технических упражнений» состоит из двух групп арпеджио двойными нотами, которые, строятся с модуляцией через квинтсекстакорд по хроматизмам вверх. Они излагаются терциями, квартами и сектами.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Октаавные и аккордовые упражнения с различной аппликатурой. (Тетрадь 12)

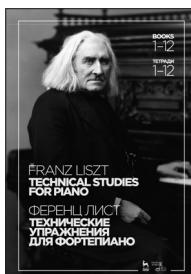
3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6426-5

Цена 461,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора Ференца (Франца) Листа в России издаются впервые. В заключительной тетради — двенадцатой — представлены упражнения на крупную технику: октавную и аккордовую. Октаавные пассажи построены по главным ступеням тональности, уменьшенным септакордам, квинтсекстакордам и т. д. Аккордовые пассажи включают четырехзвучные и пятизвучные построения по обращениям трезвучий и по уменьшенным септакордам.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛИСТ Ф.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ. Тетради 1–12

4-е изд., стер. 404 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9281-7

Цена 2185,00 руб.

«Технические упражнения» величайшего венгерского пианиста и композитора Ференца (Франца) Листа в России издаются впервые. 12 тетрадей упражнений представляют собой великолепный материал для рациональной структурированной работы пианиста над технической составляющей исполнительского мастерства.

Издание принесет неоценимую пользу концертирующим пианистам, студентам и педагогам исполнительских отделений вузов и консерваторий.



ЛОМАНОВИЧ В. В.

В АЛЬБОМ ЛИЗЕ. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ СКРИПЧАЙ. Коллекция развивающих упражнений и песенок

1-е изд. 208 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7083-9

Цена 848,00 руб.

История существования альбомного жанра богата и разнообразная. Альбом всегда лежал в гостиной на видном месте, и каждый входящий в дом мог преобразить пустую страницу, вписав туда стихотворение или нотную строчку или нарисовав какой-нибудь пейзаж. Постепенно страницы заполнялись, и альбом становился историей дома.

В альбоме тоже будут стихи, нотные строчки, рисунки, представляющие собой историю входления в Музыку маленького человека, который услышал где-то скрипку и захотел учиться на ней играть. Издание адресовано педагогам и ученикам ДМШ и ДШИ, а также всем интересующимся скрипичным искусством.



ЛЯДОВ А. К.

ИЗБРАННЫЕ ЛЕГКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

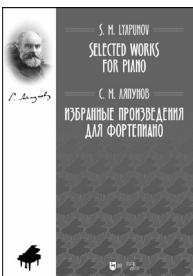
2-е изд., стер. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5717-5

Цена 690,00 руб.

А. К. Лядов (1855–1914) — непревзойденный мастер фортепианной миниатюры. Его творчество стало рубежным в истории русской музыки.

Настоящий сборник содержит опусы, доступные пианистам различной профессиональной подготовки.



ЛЯПУНОВ С.М.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6963-5

Цена 655,00 руб.

А. К. Лядов (1855–1914) — непревзойденный мастер фортепианной миниатюры. Его творчество стало рубежным в истории русской музыки.

Настоящий сборник содержит опусы, доступные пианистам различной профессиональной подготовки.



МАЗАС Ж.-Ф.

ШКОЛА ДЛЯ СКРИПКИ

2-е изд. испр., 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8646-5

Цена 767,00 руб.

«Школа для скрипки» французского скрипача и педагога Жака-Фереоля Мазаса (1782–1849) представляет собой краткое пособие, позволяющее освоить азы игры на данном струнном инструменте. По словам автора, оно призвано упорядочить терминологическую базу, чтобы избежать недопониманий между учителем и учеником. Пособие адресовано начинающим скрипачам и всем интересующимся скрипичным искусством.



МАЗАС Ж.-Ф.

75 МЕЛОДИЧЕСКИХ И ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ СКРИПКИ. БЛЕСТАЩИЕ ЭТЮДЫ. Соч. 36

3-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8847-6

Цена 499,00 руб.

Жак-Фереоль Мазас (1782–1849) — французский композитор, дирижер, скрипач и педагог, остался в истории как автор инструктивных сборников для скрипачей: этюдов, вариаций и др. Настоящий сборник представляет собой вторую тетрадь масштабного труда Мазаса «75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки». Каждый номер представляет собой концертный этюд, направленный на освоение различных штрихов и типов звукоизвлечения.

Издание адресовано начинающим скрипачам и всем, кто интересуется исполнительским искусством.



МАЗАС Ж.-Ф.

**75 МЕЛОДИЧЕСКИХ И ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ
ДЛЯ СКРИПКИ. КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ. Соч. 36**

1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8848-3

Цена 535,00 руб.

Мазас Ж.-Ф. (1782–1849) — французский композитор, дирижер, скрипач и педагог, остался в истории как автор инструктивных сборников для скрипачей: этюдов, вариаций и др. Настоящий сборник представляет собой вторую тетрадь масштабного труда Мазаса «75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки». Каждый номер представляет собой концертный этюд, направленный на освоение различных штрихов и типов звукоизвлечения.

Издание адресовано начинающим скрипачам и всем, кто интересуется исполнительским искусством.



МАЗАС Ж.-Ф.

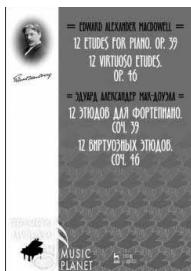
**75 МЕЛОДИЧЕСКИХ И ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ
ДЛЯ СКРИПКИ. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ. Соч. 36**

2-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8849-0

Цена 518,00 руб.

Жак-Фереоль Мазас (1782–1849) — французский композитор, дирижер, скрипач и педагог, остался в истории как автор инструктивных сборников для скрипачей: этюдов, вариаций и др. Настоящий сборник представляет собой первую тетрадь масштабного труда Мазаса «75 мелодических и прогрессивных этюдов для скрипки». В нем собраны упражнения, направленные на поэтапное освоение скрипичной техники.

Издание адресовано начинающим скрипачам и всем, кто интересуется исполнительским искусством.



МАК-ДОУЭЛЛ Э. А.

**12 ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 39. 12 ВИРТУОЗНЫХ
ЭТЮДОВ. СОЧ. 46**

1-е изд. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5665-9

Цена 651,00 руб.

Эдуард Александр Мак-Доуэлл (1860–1908) — пианист и композитор, сыгравший значительную роль в становлении американской академической музыки. Его композиторский облик формировался под влиянием эстетических воззрений Ф. Листа, творчества Р. Шумана, Э. Грига. Характерные для музыки Мак-Доуэлла лирические образы, романтическая мечтательность, разнообразие настроений нашли отражение в программных этюдах из оп. 39 и оп. 46.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, любителям фортепианной музыки.



МАРТЫНИШИН А. В.

**СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ. ОБРАБОТКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МИРОВОЙ
КЛАССИКИ**

1-е изд. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8500-0

Цена 687,00 руб.

В сборнике представлены обработки известных классических произведений (Штраус, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Лаганини) для квартета народных инструментов в составе: домра, балалайка, ксилофон, балалайка-бас.

Пьесы могут быть использованы как в музыкальных учебных заведениях, так и для концертных выступлений.



МАРТЫНИШИН А. В.

БАХ И. С. ЧАКОНА. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО А. МАРТЫНИШИНА

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9852-9

Цена 551,00 руб.

Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло И. С. Баха — один из шедевров классической музыки. Данное издание представляет переложение Чаконы для балалайки и фортепиано. В партии фортепиано использованы транскрипции И. Брамса, И. Рафа, Ф. Бузони. Рекомендовано для исполнения виртуозами-балалячниками в концертах, конкурсах. Также произведение может быть использовано как учебный материал для студентов музыкальных училищ и вузов.



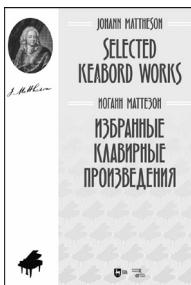
МАРЧЕЛЛО Б., ТЕЛЕМАН Г. Ф., ОТТЕТЕР Ж. М.

СОНАТЫ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ ТРАВЕРСО И BASSO CONTINUO

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44037-5

Цена 711,00 руб.

Искусство эпохи барокко (1600–1750 гг.) пользуется всё большим интересом у широкой публики. С расширением движения исторически информированного исполнительства стало очевидным, что музыка барокко, исполненная на реконструированных и современных инструментах, в точно выверенной стилистике, звучит очень необычно: у неё интересный музыкальный язык, она требует особого мышления и понимания. А трактаты композиторов барокко открывают пытливым умам множество исполнительских и композиторских секретов старых мастеров. Настоящее издание выпущено для тех, кто любит музыку эпохи барокко и желает расширить свой музыкальный кругозор относительно исполнения и стилистики музыки данной эпохи.



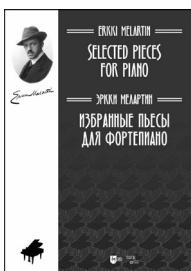
МАТТЕЗОН И.

ИЗБРАННЫЕ КЛАВИРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9734-8

Цена 586,00 руб.

Иоганн Маттеzon (1681–1764) — немецкий композитор, критик и теоретик, чьи труды стали важнейшим источником знаний о музыке XVIII века. Наследие Маттезона насчитывает 88 трактатов теоретического и дидактического толка, в которых он обращается к магистральным вопросам музыкального искусства. Композиторское наследие Маттезона не многочислено, но разнообразно. Особое место в нем занимают сочинения крупной формы — оперы, оратории, пассионы. В настоящее издание вошли избранные клавирные произведения, по уровню сложности доступные ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ. Сборник также будет интересен студентам творческих учебных заведений и любителям фортепианной музыки.



МЕЛАРТИН Э.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7619-0

Цена 720,00 руб.

Эркки Мелартин (1875–1937) — финский композитор, дирижер, профессор консерватории Хельсинки. Основное место в его наследии составляют фортепианные сочинения малых форм (ок. 400), многие из которых входят в репертуар детских музыкальных школ и школ искусств. Пьесы — как отдельные, так и входящие в циклы — отличает ясность изложения, яркая образность, особый «северный» колорит.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, ДШИ, студентам училищ и вузов, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



МЕНДЕЛЬСОН Ф.

ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ. Для фортепиано

4-е изд., стер. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8649-6

Цена 825,00 руб.

Якоб Людвиг Феликс Мендельсон Бартольди (1809–1847) — знаменитый немецкий композитор, дирижер, пианист. Автор известного «Свадебного марша» и не менее известных «Песен без слов», которые сочинялись им на протяжении всей своей жизни: первая была написана Мендельсоном в 20 лет, в последнюю — за два года до смерти. Книга содержит в себе полное собрание этих фортепианных пьес — 8 тетрадей по 6 пьес в каждой.

Предназначена для студентов детских музыкальных школ и ссузов, а также для любителей фортепианного искусства.



МЕССНЕР Е. П. И ДР. (сост.)

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АККОМПАНЕМЕНТА. ХРЕСТОМАТИЯ.

Первый уровень сложности.

1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8527-7

Цена 704,00 руб.

В хрестоматии собраны произведения для голоса и фортепиано разных эпох (от барокко до сочинений XX века), представлены романсы зарубежных и русских авторов различных стилей и творческих школ. Данный сборник является первым из трех выпусков хрестоматии «Искусство вокального аккомпанемента».

Издание предназначено для студентов вокальных, хоровых, оркестровых факультетов, а также в качестве пособия по чтению с листа для студентов фортепианных отделений музыкальных училищ и консерваторий.



МЕССНЕР Е. П. И ДР. (сост.)

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АККОМПАНЕМЕНТА. ХРЕСТОМАТИЯ.

Второй уровень сложности.

1-е изд. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8801-8

Цена 823,00 руб.

В хрестоматии собраны произведения для голоса и фортепиано разных эпох (от барокко до сочинений XX века), представлены романсы зарубежных и русских авторов различных стилей и творческих школ. Данный сборник является первым из трех выпусков хрестоматии «Искусство вокального аккомпанемента».

Издание предназначено для студентов вокальных, хоровых, оркестровых факультетов, а также в качестве пособия по чтению с листа для студентов фортепианных отделений музыкальных училищ и консерваторий.



МЕССНЕР Е. П. И ДР. (сост.)

ИСКУССТВО ВОКАЛЬНОГО АККОМПАНЕМЕНТА. ХРЕСТОМАТИЯ.

Третий уровень сложности.

1-е изд. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9118-6

Цена 902,00 руб.

В хрестоматии собраны произведения для голоса и фортепиано разных эпох (от барокко до сочинений XX века), представлены романсы зарубежных и русских авторов различных стилей и творческих школ. Данный сборник является третьим из трех выпусков хрестоматии «Искусство вокального аккомпанемента». Издание является учебным пособием по дисциплине «Фортепиано» для студентов вокальных и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов, а также может быть использовано в качестве пособия по чтению с листа для студентов фортепианных отделений училищ и консерваторий.



МИКАЕЛЯН С.

ФОРТЕПИАННЫЕ ТЕТРАДИ. PIANO BOOKS

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8628-1

Цена 552,00 руб.

Сборник «Фортепианные тетради» включает произведения: «Три фантастические пьесы» и «Полифоническая сюита», которые могут войти в педагогический репертуар музыкальных школ, училищ, консерваторий, а также использоваться в концертной практике.



МИЛЬШТЕЙН Я. И.

ОЧЕРКИ О ШОПЕНЕ. СОВЕТЫ ШОПЕНА ПИАНИСТАМ. О ФОРТЕПИАННОЙ ФАКТУРЕ ШОПЕНА И ЛИСТА

2-е изд., стер. 288 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4295-9

Цена 951,00 руб.

В книге собраны написанные в разные годы работы Я.И. Мильштейна о Шопене, посвященные различным сторонам исполнения произведений великого композитора. Книга представляет интерес как для профессиональных музыкантов, студентов и преподавателей вузов, так и для широкого круга читателей.



МИХАЙЛИН Д. А.

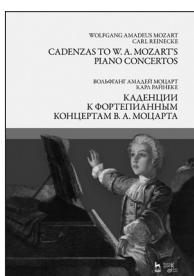
12 ПЬЕС ДЛЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО РОЯЛЯ. *Piano Airways*

4-е изд., стер. 56 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44475-5

Цена 640,00 руб.

Издание представляет собой сборник авторских пьес. Нотный текст снабжен минимальным набором штрихов и нюансов и предполагает большую исполнительскую свободу. Материал подходит для использования в качестве темы для импровизации, либо переложения для другого инструмента или ансамбля. Предназначено профессиональным пианистам, любителям новых звучаний современного рояля, а также педагогам-творцам.



МОЦАРТ В. А., РАЙНЕКЕ К.

КАДЕНЦИИ К ФОРТЕПИАННЫМ КОНЦЕРТАМ В. А. МОЦАРТА

2-е изд., стер. 228 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6446-3

Цена 1116,00 руб.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791) был превосходным импровизатором, поэтому далеко не всегда фиксировал каденции в письменном виде. В общей сложности имеются каденции к 17 концертам из 27. Наиболее цельную концепцию каденций создал немецкий композитор, дирижёр и пианист Карл Райнеке (1824–1910), который ещё в юношеские годы приобрёл славу «грациозного исполнителя произведений Моцарта». Из 35 каденций к концертам Моцарта мы публикуем 33.

Издание адресовано студентам-пианистам, концертирующим исполнителям, а также широкому кругу интересующихся фортепианным искусством.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
PIANO CONCERTO № 9
TRANSCRIPTION FOR TWO PIANOS BY W. REBERG

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ
КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 9
ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО В. РЕБЕРГА



МОЦАРТ В. А.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 9.

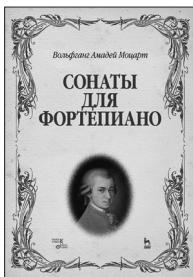
Переложение для двух фортепиано В. Реберга

1-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9121-6

Цена 690,00 руб.

Концерт для фортепиано с оркестром № 9 (К. 271) ми-бемоль мажор был создан В. А. Моцартом в 1777 году. Настоящее издание представляет собой переложение концерта для двух фортепиано, выполненное швейцарским пианистом, педагогом и композитором Вилли Ребергом (1862–1937).

Издание адресовано учащимся старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



МОЦАРТ В. А.

СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

8-е изд., стер. 328 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8650-2

Цена 1535,00 руб.

Сонаты Моцарта сопровождают пианистов на протяжении всей их творческой карьеры. Впервые с ними встречаются в детстве — на занятиях в музыкальных школах, они непременно входят в программу пианистов — студентов музыкальных училищ и консерваторий, их исполняют в филармонических залах большие мастера. Настоящему музыканту, разумеется, необходимо иметь все сонаты Моцарта.



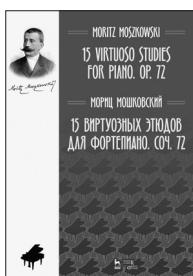
МОЦАРТ В. А.

ШЕСТЬ СОНАТИН ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

4-е изд., стер. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8145-3

Цена 551,00 руб.

Шесть сонатин В. А. Моцарта (1756–1791) наряду с другими клавирными сочинениями великого австрийского композитора пользуются большой популярностью в учебной практике. Неоднородный уровень сложности сонатин позволяет обращаться к ним на различных этапах обучения. На высокохудожественном, но несложном для разучивания музыкальном тексте не только отрабатывается техника, но и формируется эстетический вкус пианиста. Издание адресовано ученикам детских музыкальных школ, а также студентам училищ и вузов в курсе общего фортепиано.



МОШКОВСКИЙ М.

15 ВИРТУОЗНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 72

2-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-3819-8

Цена 480,70 руб.

Немецкий композитор Мориц Мошковский (1854–1925) внес значительный вклад в развитие фортепианной музыки рубежа XIX–XX веков. 15 виртуозных этюдов — самый известный опус в его наследии, прочно вошедший в репертуар пианистов. В этюдах успешно «уживаются» инструктивная и художественная стороны. Каждый номер направлен на освоение целого ряда технических трудностей.

Сборник адресован ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, а также широкому кругу любителей фортепианной музыки.



МОЦАРТ В. А.

СОНАТЫ И ВАРИАЦИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

1-е изд. 272 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8015-9

Цена 1273,00 руб.

Представленные в настоящем сборнике шесть фортепианных сонат и тема с вариациями были написаны В. А. Моцартом (1756–1791) в разное время. Наряду с другими клавирными сочинениями великого австрийского композитора они пользуются популярностью в учебной практике в классе фортепианного ансамбля.

Издание адресовано ученикам детских музыкальных школ, а также студентам музыкальных училищ.



МОЦАРТ В. А.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 21.

Переложение для двух фортепиано Ганса Бишоффа

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9732-4

Цена 751,00 руб.

Концерт для фортепиано с оркестром № 21 (К. 467) до мажор был завершен В. А. Моцартом в 1785 году. Настоящее издание представляет собой переложение концерта для двух фортепиано, выполненное немецким пианистом и педагогом Гансом Бишофом (1852–1889). Издание адресовано учащимся старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



МОЦАРТ В. А.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ № 24

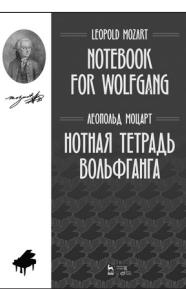
Переложение для двух фортепиано Ганса Бишоффа

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44218-8

Цена 835,00 руб.

Концерт для фортепиано с оркестром № 24 (К. 491) до минор был сочинен В. А. Моцартом в 1786 году. Настоящее издание представляет собой переложение концерта для двух фортепиано, выполненное немецким пианистом и педагогом Гансом Бишофом (1852–1889). Издание адресовано учащимся старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам.



МОЦАРТ Л.

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ ВОЛЬФГАНГА

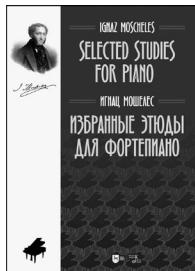
3-е изд., стер. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9279-4

Цена 495,00 руб.

«Нотная тетрадь Вольфганга» (1762) — фортепианные пьесы, созданные Моцартом-старшим для своего сына. Простые, но изящные пьесы помогут с удовольствием пройти первые шаги на пути освоения инструмента.

Сборник предназначен учащимся младших и средних классов детских музыкальных школ.



МОШЕЛЕС И.

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 176 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8090-6

Цена 954,00 руб.

Чешский композитор, пианист-виртуоз, педагог Игнац Мошелес (1794–1870) — автор 8 концертов для фортепиано с оркестром, многочисленных фортепианных пьес и этюдов. Сочинениям Мошелеса свойственны виртуозность, колористическое разнообразие, салонная элегантность. 24 характеристических этюда оп. 70 по сей день входят в учебный репертуар пианистов. В сборник также вошли 2 этюда оп. 98 и 2 этюда оп. 105. Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов.



МОШКОВСКИЙ М.

ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ПЯТЬ ПЬЕС. СОЧ. 18. ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС. СОЧ. 77

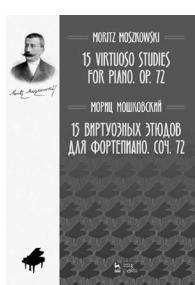
2-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4828-9

Цена 571,00 руб.

Немецкий композитор Мориц Мошковский (1854–1925) в первую очередь прославился как автор фортепианной музыки. Особую популярность в современной исполнительской практике получили его концертные этюды. Прочно вошли в педагогическую практику и фортепианные пьесы-миниатюры. В сборник включены пьесы опусов 18 и 77.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам творческих училищ и вузов в курсе общего фортепиано, широкому кругу любителей музыки.



МОШКОВСКИЙ М.

15 ВИРТУОЗНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 72

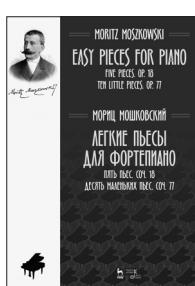
3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8651-9

Цена 660,00 руб.

Немецкий композитор Мориц Мошковский (1854–1925) внес значительный вклад в развитие фортепианной музыки рубежа XIX–XX веков. 15 виртуозных этюдов — самый известный опус в его наследии, прочно вошедший в репертуар пианистов. В этюдах успешно «уживаются» инструктивная и художественная стороны. Каждый номер направлен на освоение целого ряда технических трудностей.

Сборник адресован ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, а также широкому кругу любителей фортепианной музыки.



МОШКОВСКИЙ М.

ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ПЯТЬ ПЬЕС. Соч. 18. ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС. Соч. 77

2-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4828-9

Цена 539,00 руб.

Немецкий композитор Мориц Мошковский (1854–1925) в первую очередь прославился как автор фортепианной музыки. Особую популярность в современной исполнительской практике получили его концертные этюды. Прочно вошли в педагогическую практику и фортепианные пьесы-миниатюры. В сборник включены пьесы опусов 18 и 77.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам творческих училищ и вузов в курсе общего фортепиано, широкому кругу любителей музыки.



МУДЖЕЛЛИНИ Б.

МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Элементы теории и первые технические упражнения

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4830-2

Цена 414,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя восемь книг.

Книга I «Теоретические понятия и первые технические упражнения» содержит элементарные понятия по теории музыки (сведения о музыкальном размере, тональностях и др.) и первые упражнения по технике фортепианной игры (упражнения на развитие крепости пальцев и кисти и простейшие диатонические и хроматические гаммы).

Учебное пособие адресовано педагогам и учащимся детских музыкальных школ.



МУДЖЕЛЛИНИ Б.

МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Упражнения на связность, певучесть и использование педали.

Упражнения для совершенствования

1-е изд. 52 с Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4933-0

Цена 425,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя восемь книг.

Книга VII содержит упражнения на развитие навыков игры легато и использования педали. В книге VIII собраны упражнения на совершенствование самых разных видов техники.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б.

МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Арпеджио

3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

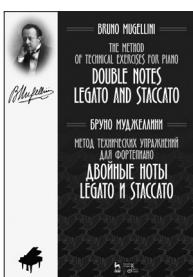
ISBN 978-5-8114-7299-4

Цена 519,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя пять книг.

Книга III «Арпеджио» содержит упражнения на короткие, длинные, ломаные арпеджио в прямом и расходящемся движении, арпеджио с двойными нотами и др.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б.

МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Двойные ноты *legato* и *staccato*

2-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4829-6

Цена 451,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя пять книг.

Книга IV «Двойные ноты *legato* и *staccato*» содержит гаммы в терцию, трели двойными нотами, хроматические гаммы двойными нотами и др.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б. МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Секты, октавы и аккорды

2-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

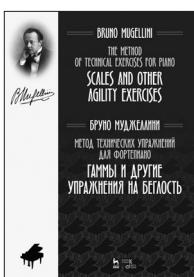
ISBN 978-5-8114-7301-4

Цена 553,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений».

Книга V «Секты, октавы и аккорды» содержит диатонические и хроматические гаммы в сексту и октаву и другие упражнения.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б. МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Гаммы и другие упражнения на беглость

2-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7300-7

Цена 504,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя восемь книг.

Книга II содержит упражнения на трели, репетиции, диатонические и хроматические гаммы разной длины, в различные интервалы и с вариантами направления движения, со сменой рук, а также другие упражнения на беглость.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б. МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Упражнения в полифоническом стиле

2-е изд. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44017-7

Цена 467,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений», включающего в себя восемь книг.

Книга VI содержит упражнения на подмену пальцев, полиритмии, освоение различных разрядов контрапункта (простой, синкопированный), в различных полифонических формах (канон, каноническая секвенция).

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУДЖЕЛЛИНИ Б.

МЕТОД ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

В восьми книгах

1-е изд., 396 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

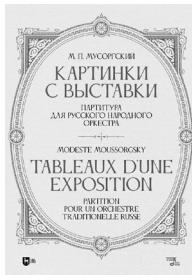
ISBN 978-5-8114-5272-9

Цена 1273,00 руб.

Бруно Муджеллини (1871–1912) — итальянский пианист, композитор и музыкальный педагог, автор учебного пособия по игре на фортепиано «Метод технических упражнений».

Этот масштабный труд, состоящий из восьми книг и представленный в данном издании полностью, охватывает самые разные аспекты фортепианной техники, начиная с элементарных упражнений для начинающих и заканчивая сложными приемами на двойные ноты, движение аккордами и арпеджио.

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МУСОРГСКИЙ М. П.

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ». ПАРТИТУРА ДЛЯ РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА.

Исполнительская редакция, инструментовка – А.Н. Афанасьев.

1-е изд. 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9761-4

Цена 1106,00 руб.

В основу настоящей партитуры для русского народного оркестра положена авторская редакция (факсимильное издание рукописи, 1975 г.). С учётом специфики исполнительства и существующего строя струнных русских народных инструментов в данной исполнительской редакции изменена тональность заключительного номера («Богатырские ворота» E-dur) и, как следствие, открывающей цикл первой Прогулки (H-dur).

Учебное пособие адресовано пианистам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений.



МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

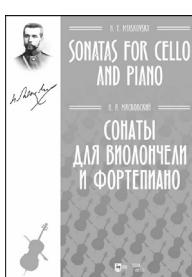
1-е изд. 76 с Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5199-9

Цена 566,00 руб.

В обширном творческом наследии Николая Яковлевича Мясковского (1881-1950) фортепианные сочинения занимают особое место. Мясковский не был концентрирующим пианистом, однако отлично читал с листа и знал по памяти огромное количества фортепианной литературы.

Сборник адресован ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

СОНАТЫ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 144 с Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8331-0

Цена 796,00 руб.

Виолончельное творчество Николая Яковлевича Мясковского (1881-1950) представлено концертом и двумя сонатами — сочинениями, которые по сей день остаются в числе самых репертуарных. Две виолончельные сонаты (оп. 12 и оп. 81) разделяют более тридцати лет творческой деятельности композитора.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концентрирующим исполнителям.



ОГИНСКИЙ М. К.

24 ПОЛОНЕЗА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

4-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9582-5

Цена 634,00 руб.

Михаил Клеофас Огинский многим известен как автор популярного полонеза «Прощание с Родиной». Однако перу композитора принадлежит целый ряд фортепианных сочинений, среди которых важное место занимает жанр полонеза. В настоящем сборнике впервые в русском издании представлены все полонезы Огинского в изложении для двух, трех и четырех рук.

Сборник адресован учащимся ДМШ и ДШИ, а также всем любителям фортепианной музыки.



ПАНЧЕНКО Е. А.

ЗВОНЧАТЫЕ ГУСЛИ: ХХI ВЕК.

Сборник сочинений для гуслей и фортепиано

2-е изд., 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7245-1

Цена 419,00 руб.

Сборник «Звончные гусли: ХХI век» петербургского композитора Елизаветы Панченко открывает новые горизонты для исполнителей на исконно русском музыкальном инструменте. Стилевые и технические находки автора значительно расширяют традиционное представление о гуслях. Невероятная эффективность пьес позволяет исполнять их не только на концертных площадках, но и стать важной репертуарной частью конкурсной программы исполнителей.

Сборник будет интересен для гусларов средних и высших учебных заведений.



ПАНЧЕНКО Е. А.

БАРОККО НА ГУСЛЯХ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД

2-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7544-5

Цена 579,00 руб.

Данный сборник состоит из переложений сонат, концертов и частей циклических сочинений композиторов европейского и русского барокко (И. С. Бах, Г. Ф. Телеманн, М. Маре, Ф. де Лавини, А. Вивальди, М. Березовский и др.). Часть сочинений представлены в двух вариантах: стандартный клавир, и приближенный к оригиналу клавир для освоения концертмейстерами навыков исполнения цифрованного баса (basso continuo). Так же в сборнике содержится уникальный нотный текст: первая публикация переложения для звончательных гуслей и фортепиано Рондо Марена Мэрэ.

Сборник содержит сочинения разного уровня сложности, потому будет полезен для работы на всех ступенях музыкального образования, начиная со средних классов музыкальной школы.



ПАРФЕНОВА А. В., РУБАХИНА К. В. (составители)

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ФОРТЕПИАНО

Произведения крупной формы

4-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5098-5

Цена 563,00 руб.

В основу хрестоматии положен музыкальный материал, соответствующий учебным программам и методическим установкам фортепианных и хоровых отделов музыкальных школ и лицеев, отделов теории музыки и хорового дирижирования в муз. училищах и колледжах. В хрестоматии собраны редкие произведения крупной формы, расположенные по возрастающей трудности.

Предназначено для учащихся ДМШ, лицеев и студентов музыкальных колледжей.



ПАХУЛЬСКИЙ Г. А.

ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА, соч. 23. 6 ПРЕЛЮДИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, соч. 8

1-е изд., новое, 60 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6744-0

Цена 507,00 руб.

Основное место в творческом наследии Генриха Альбертовича Пахульского (1852–1921) занимают сочинения для фортепиано. Композитор отдавал предпочтение фортепианным миниатюрам и часто объединял их в циклы. Многие сочинения инструктивной направленности по сей день входят в педагогический репертуар детских музыкальных школ. В настоящий сборник вошли Альбом для юношества соч. 23 и 6 прелюдий для фортепиано соч. 8.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов в курсе общего фортепиано, любителям инструментальной музыки.



ПЕЕВА И. А. (составитель)

ПЬЕСЫ ДЛЯ АНСАМБЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

1-е изд. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8742-4

Цена 796,00 руб.

Данный сборник предназначен для ансамблей виолончелистов детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также для студентов музыкальных колледжей и вузов. Целью сборника является расширение репертуара ансамблевой игры. Сборник состоит из тринадцати пьес, которые вошли в репертуар ансамбля виолончелистов СПб ГБУДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» под руководством преподавателя класса виолончели Лидии Владимировны Лагус. Аранжировки сделаны с учётом технических возможностей учащихся средних и старших классов. Исключительно все пьесы впервые аранжированы для ансамбля виолончелистов.



ПЕЕВА И. А. (составитель)

ПЬЕСЫ ДЛЯ АНСАМБЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

1-е изд. 144 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4949-1

Цена 951,00 руб.

Данный сборник предназначен для учащихся старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств, музыкальных колледжей и консерваторий, а также для профессиональных музыкантов. Целью сборника является обновление и расширение репертуара для ансамблевой игры на струнных инструментах. Сборник состоит из девяти разнохарактерных, разностильных пьес русских и зарубежных композиторов. Семь пьес написаны для состава: две скрипки и две виолончели. Две пьесы – для классического состава струнного квартета. Аранжировки сделаны с учётом технических возможностей юных исполнителей и специфики звучания инструментов.



ПЕРУНОВА Н. Н., САВИНА М. А.

ИГРАЮ С ПЕДАЛЬЮ! ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1–3 КЛАССОВ ФОРТЕПИАННЫХ ОТДЕЛОВ ДШИ

3-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9584-9

Цена 531,00 руб.

Данное методическое пособие адресовано учащимся младших классов детских школ искусств и их преподавателям.

В издании даётся подробная классификация видов педализации в зависимости от фортепианной фактуры и стиля произведения. Представлены пьесы как композиторов-классиков, так и современных. Музыкальный материал сгруппирован по четырем разделам. В каждом разделе нотные примеры расположены по возрастанию сложности.



ПЕТЕРСОН А. В.

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ. АККОМПАНЕМЕНТ ПЕСЕН. + CD-ДИСК

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4651-3

Цена 600,00 руб.

Пособие предназначено для самого широкого круга музыкантов и может быть полезно как тем исполнителям, которые хотят научиться играть на гитаре, не зная элементарной нотной грамоты, так и для гитаристов-профессионалов. Отдельная часть книги посвящена приемам джазового аккомпанемента — этот раздел будет полезен гитаристам с опытом. Автор самоучителя — преподаватель эстрадной гитары с 20-летним стажем, гитарист и аранжировщик известной санкт-петербургской группы «Зимовье Зверей». Примеры аккомпанемента песен из репертуара этой группы использованы в книге. К пособию прилагается компакт-диск.



ПЕТРУШЕНКО О. В.

25 ЭТНИЧЕСКИХ МОНОДИЙ ДЛЯ ТРУБЫ

1-е изд., новое, 160 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5497-6

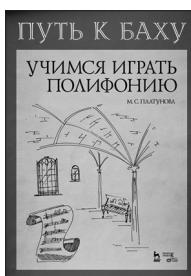
Цена 427,00 руб.

В настоящий сборник включены 25 этнических монодий для трубы, созданные на основе архаических ладов.

Выбор жанра монодии неслучайен, он имеет ряд преимуществ, в числе которых — непосредственный диалог «Я и инструмент».

В музыке XX века довольно часто встречается подобный материал, пропитанный духом фольклора, достаточно упомянуть творчество И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева. Однако репертуар медных духовых инструментов может быть пополнен этнической музыкой.

Сборник будет полезен как начинающим, так и профессиональным трубачам и преподавателям по классу трубы.



ПЛАТОНОВА М. С. (составитель)

ПУТЬ К БАХУ

Учимся играть полифонию

4-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8147-7

Цена 563,80 руб.

Предлагаемый цикл И.К.Ф. Фишера «Музыкальная Ариадна» состоит из 20 предложений и фуг, 5 ричеркардов и считается предшественником «ХТК» И. С. Баха. Рекомендуется в качестве подготовительного этапа на пути изучения баховских циклических форм. Сборник содержит сведения о композиторе, музыкальный словарь, раздел «Орнаментика», где преподаватели и учащиеся увидят примеры расшифровки мелизмов, а также необходимую информацию о происхождении и особенностях полифонических жанров. Предназначено для преподавателей и учащихся ДМШ, а также будет востребован в музыкальных вузах и ссузах.



ПОДДУБНАЯ Е. А.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

9-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

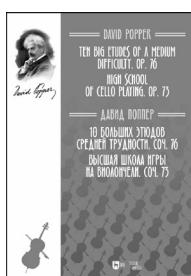
ISBN 978-5-8114-9277-0

Цена 534,00 руб.

Исследования Института физиологии детей и подростков Академии педагогических наук РФ доказали положительное воздействие тонких движений пальцев рук под музыку на развитие детей.

Сочетание пальчиковой гимнастики с яркими музыкальными образами создает благоприятный эмоциональный фон, учит концентрировать внимание и правильно его распределять, развивает память, чувство ритма и музыкальной звуковысотности, помогает воображать и фантазировать.

Методическое пособие сопровождается рисунками и рекомендуется музыкальным руководителям школ и детских садов.



ПОППЕР Д.

10 БОЛЬШИХ ЭТЮДОВ СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ, СОЧ. 76. ВЫСШАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ВИОЛОНЧЕЛИ, СОЧ. 73

1-е изд. 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8089-0

Цена 902,00 руб.

Чешского композитора, педагога и исполнителя Давида Поппера (1843-1913) можно назвать последним «музыкальным универсальным гением», сделавшим блестящую карьеру мирового класса в качестве оркестранта, камерного музыканта, солиста и педагога. Свой богатый педагогический опыт Поппер изложил в ряде пособий, среди которых первостепенное значение имеют 40 этюдов «Высшей школы игры на виолончели» оп. 73. Через год Поппер издал еще десять этюдов с подзаголовком «Подготовительные этюды к Высшей школе» оп. 76.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим исполнителям.



ПРИСЯЖНЮК Д. О.

МУЗЫКА ДЛЯ ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ. ПАРТИТУРА

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8501-7

Цена 583,00 руб.

Денис Присяжнюк (род. 1973) – один из ведущих нижегородских композиторов, музыковед, преподаватель ННГК им. М. И. Глинки. Сборник “Музыка для деревянных” включает произведения для флейты, гобоя, английского рожка, кларнета соло, для альтовой флейты и бас-кларнета, для двух фаготов. Издание адресовано солирующим исполнителям-виртуозам высокой квалификации, а также широкому кругу любителей музыки.



ПРИСЯЖНЮК Д. О.

МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ. ПАРТИТУРА

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9310-4

Цена 531,00 руб.

Денис Присяжнюк (род. 1973) – один из ведущих нижегородских композиторов, музыковед, преподаватель ННГК им. М. И. Глинки. Сборник “Музыка для струнных” включает сольные пьесы для скрипки, альта, виолончели, контрабаса.

Издание адресовано солирующим исполнителям-виртуозам высокой квалификации, а также широкому кругу любителей музыки.



ПРИСЯЖНЮК Д. О.

INSIDE-SONATA FOR VIOLA AND PIANO

2-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8149-1

Цена 495,00 руб.

Денис Присяжнюк (род. 1973) – один из ведущих нижегородских композиторов, музыковед, преподаватель ННГК им. М. И. Глинки. Его творчество многогранно, охватывает почти все жанры – от оперы и симфонии до инструментальных и вокальных миниатюр. INSIDE SONATA for viola and piano (2012) отмечена своеобразной персонификацией тембра солирующего инструмента – то мужественно-серезного, то обезоруживающе романтичного. Сочинение отличается яркостью образов, рельефностью контрастов. Адресована широкому кругу любителей музыки.



ПФЕЙФЕР Т.

ЛЕКЦИИ ГАНСА ФОН БЮЛОВА. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

2-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8149-1

Цена 488,00 руб.

Ганс Гвидо фон Бюлов (1830–1894) – немецкий пианист, педагог, дирижер и композитор.

В лекциях подробно рассмотрены более 70 фортепианных сочинений восемьми выдающихся композиторов. Этот разбор может служить руководством при изучении этих пьес. Помимо этого, Бюлов дает комментарии по общему стилю композиторов, вспоминает различные истории из их жизни, высказывает свое мнение по поводу той или иной редакции и многое другое. Все это помогает в изучении фортепианного искусства, как в частном, так и в целом. Настоящее издание адресовано студентам и педагогам вузов, а также широкому кругу любителей фортепианного творчества.



РАВЕЛЬ М.

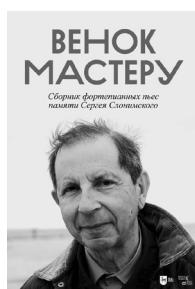
ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1-е изд., новое, 112 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5906-3

Цена 695,00 руб.

Данное сборник содержит избранные пьесы из фортепианного творчества Мориса Равеля. Целью сборника стало желание познакомить музыкантов с малоизвестными пьесами Равеля, редко исполняемыми в концертах и доступными как для любителей, так и для профессионалов. В нём собраны самые разные произведения — как наиболее известные (например, «Павана на смерть инфант» или «Сонатина»), так и редко публикуемые — «Прелюдия», «Менуэт на имя Гайдна» и т. д. Все эти пьесы объединены относительной простотой музыкального текста и могут подойти для исполнения в старших классах музыкальных школ или на первых курсах музыкальных колледжей.



РАДВИЛОВИЧ А. Ю. (сост.)

ВЕНОК МАСТЕРУ.

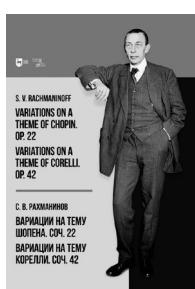
Сборник фортепианных пьес памяти Сергея Слонимского

1-е изд. 60 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8740-0

Цена 425,00 руб.

Перед вами сборник фортепианных пьес — приношений выдающемуся русскому композитору Сергею Слонимскому. Их написали выпускники композитора, которые живут и пишут музыку в России и за рубежом. Почти всю свою жизнь Сергей Михайлович преподавал в Санкт-Петербургской консерватории и всегда руководствовался девизом — «Не должно быть запретов, кроме запрета на запреты», поэтому в его классе уживались и строгие академические традиции, и крутой авангард, и эстрадная музыка, и мюзикл, и особое внимание к фольклору. Все это многообразие стилей, преломленное сквозь призму индивидуальностей, вы почувствуете в пьесах сборника, который сейчас держите в руках.



РАХМАНИНОВ С. В.

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ШОПЕНА. Соч. 22.

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ КОРЕЛЛИ. Соч. 42

1-е изд. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7527-8

Цена 593,00 руб.

«Вариации на тему Шопена» были созданы в 1903 году и в какой-то мере являются сочинением «лабораторным» — отражающим поиски Рахманинова в области фортепианной фактуры. В основе цикла — знаменитая до-минорная прелюдия, скрашенная композитором до восемнадцатка. «Вариации на тему Корелли» — одно из поздних сочинений Рахманинова. Тема в жанре фолии, положенная в основу цикла, является собой одну из ранних известных тем европейской музыки. Корелли использовал «Фолию» в Двенадцатой сонате для скрипки, создав на ее основе цикл вариаций.

Издание адресовано пианистам — студентам музыкальных колледжей и вузов, а также концертирующим исполнителям.



РАХМАНИНОВ С. В.

10 ПРЕЛЕЮДИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 23

3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8758-2

Цена 634,00 руб.

10 прелюдий оп. 23 являются одними из самых популярных сочинений композитора С. В. Рахманинова (1873–1943). Цикл создавался на протяжении длительного периода времени, и поэтому не представляет собой законченного единого целого, все прелюдии разнообразны в жанровом отношении, и каждая имеет законченную самостоятельную форму. Но тем не менее, здесь присутствует единство «внутреннего» содержания, родство фактурных признаков, определенная связь ладово-тональных отношений. Яркость, жизненность образов, богатство выразительных средств и фактуры обеспечили прелюдиям Рахманинова широкое признание и любовь аудитории.

Сборник адресован пианистам различной профессиональной подготовки от учеников старших классов ДМШ до концертирующих пианистов.



РАХМАНИНОВ С. В.

ПЬЕСЫ-ФАНТАЗИИ. СОЧ. 3. САЛООННЫЕ ПЬЕСЫ.

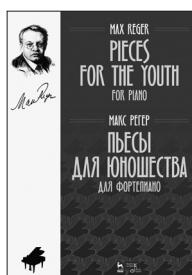
Соч. 10. Для фортепиано

1-е изд. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7443-1

Цена 751,00 руб.

Пьесы-фантазии для фортепиано соч. 3 относятся к раннему периоду творчества С. В. Рахманинова (1873–1943). Цикл впервые прозвучал в исполнении автора 20 сентября 1892 года, опубликован в 1895 году и посвящен Антону Степановичу Аренскому, учителю Рахманинова по композиции. Салонные пьесы соч. 10 создавались в период 1893–1894 гг. Издание адресовано ученикам старших классов музыкальных школ и школ искусств, студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям, любителям фортепианной музыки. Сборник адресован пианистам различной профессиональной подготовки от учеников старших классов ДМШ до концертирующих пианистов.



РЕГЕР М.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА. Для фортепиано

2-е изд., доп. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7600-8

Цена 563,00 руб.

Макс Регер (1873–1916) — немецкий композитор, органист, пианист и педагог, чья творческая жизнь протекала в сложный период рубежа веков. Его стиль в основном был сформирован под воздействием позднеромантической школы (в частности, Р. Вагнера) и музыки И. С. Баха. Стиль его фортепианной музыки отличает особая удобность, пианистичность.

Настоящий сборник адресован исполнителям различной профессиональной подготовки, начиная со средних и старших классов ДМШ.



РЕСПИГИ О.

ПЬЕСЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9054-7

Цена 690,00 руб.

Отторино Респиги (1879–1936) — композитор, занимающий обособленное положение в итальянском музыкальном искусстве. В его стиле органично переплавились черты классицизма, позднего романтизма, французского импрессионизма, влияния программного симфонизма Р. Штрауса и оркестрового почерка Н. Римского-Корсакова. Два цикла пьес для скрипки и фортепиано сполна утверждают эстетические позиции композитора. Будучи скрипачом, Респиги блестательно использует технические и тембровые возможности инструмента.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим исполнителям, любителям инструментальной музыки.



РОЗАНОВ С. В.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ НА КЛАРНЕТЕ.

В двух тетрадях

2-е изд., стер., 88 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5664-2

Цена 606,00 руб.

Сергей Васильевич Розанов (1870–1937) — российский и советский музыкант, педагог, основоположник отечественной кларнетовой школы. Две тетради «Упражнений для развития техники на кларнете» впервые были изданы в 1928. Каждое упражнение первой тетради начинается с гаммы, далее следуют секвенции, основанные на терцовых и секундных ходах. Завершает упражнение гаммообразное движение с чередованием димотоники и хроматики. Во второй тетради упражнения построены на арпеджио трезвучий и септаккордов с обращениями.

Издание адресовано исполнителям различного уровня подготовки — от учеников старших классов ДМШ и ДШИ до студентов музыкальных колледжей и вузов.



РОЗЕНТАЛЬ М., ШИТТЕ Л.

ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО МАСТЕРСТВА.

Упражнения для высшего развития техники

3-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5753-3

Цена 637,00 руб.

Целью авторов этой работы было представить собрание упражнений, отвечающих требованиям современной фортепианной техники и включающее все разделы, от пальцевых упражнений с неподвижной рукой до высших степеней сложности, и это все в самой сжатой форме.

Книга адресована пианистам.



РОМАНОВСКИЙ-СТЕПАНОВ Т. А.

МИМОЛЕТНОСТЬ НАСТРОЕНИЙ. Фортепианный цикл

1-е изд., новое, 44 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6490-6

Цена 461,00 руб.

Романовский-Степанов Тихон — член международного союза композиторов XXI века.

Фортепианный цикл «Мимолетность настроений» рассчитан на юных пианистов, стремящихся освоить тонкости фортепианной игры. Предстоит работа над звукоизвлечением при создании настроения каждой пьесы. Для цикла характерны смена темпов, отклонения со сменой ключевых знаков, штрихи расставлены с учетом создания образа каждой из пьес.



РУБИНШТЕЙН А. Г.

ИЗБРАННЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 140 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-3772-6

Цена 699,00 руб.

Имя Антона Григорьевича Рубинштейна (1829–1894) известно каждому музыкально-общественному деятелю, просветителю, педагогу и композитору, он оказал колossalное влияние на развитие русской музыкальной культуры. Рубинштейн — автор более чем 200 произведений для фортепиано. В сборнике включены пьесы, прочно вошедшие в исполнительский репертуар юных исполнителей, а также менее популярные опусы.



САРАСАТЕ П.

ЦЫГАНСКИЕ НАПЕВЫ, СОЧ. 20. ИСПАНСКИЕ НАПЕВЫ, Соч. 18.

РУССКИЕ ПЕСНИ, Соч. 49. ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд., 76 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5495-2

Цена 566,00 руб.

Скрипач удивительного таланта и счастливой судьбы Пабло де Сарасате (1844–1908) открыл миру новый тип виртуозности. Его композиторский стиль в первую очередь повлиял на формирование музыкального языка композиторов испанской школы: Исаака Альбениса, Мануэля де Фальи, Энрике Гранадоса. Невероятно одаренный мелодическим талантом Сарасате определил свое вдохновение в народной музыке. В сборник вошли самые яркие опусы, в которых композитор прибегал к фольклорному материалу и использованию квази-народных тем.

Издание адресовано студентам консерваторий, профессиональным исполнителям, широкому кругу любителей музыки.



САТИ Э.

ОЖИВЫ, ГИМНОПЕДИИ, ГНОССИЕННЫ И ДРУГИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., 136 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9591-7

Цена 799,00 руб.

Эрик Сати (1866–1925) — композитор-экспериментатор, предвосхитивший множество музыкальных направлений, ставших в дальнейшем актуальными в истории музыкального искусства. Ему принадлежат первые образцы музыкального импрессионизма и одни из первых — музыкального неоклассицизма. Он первым применил репетитивную технику, ставшую основой репетитивного минимализма, и выступил предтечей эстетики метамодернизма. Влияние его творчества можно проследить не только в музыке Дебюсси и Равеля или французской «группы шести», но и в сочинениях Стравинского, Шостаковича и Кейджа. В сборник вошли наиболее знаковые и популярные фортепианные циклы автора, а также ряд других, менее известных пьес.



СЕН-САНС К.

ШЕСТЬ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 52

3-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-4842-5

Цена 483,00 руб.

Наряду с композиторами-романтиками, Камиль Сен-Санс (1835–1921) не ограничивает жанр этюда инструментально-техническими задачами, превращая его в полноценную концертную пьесу. Этюд в форме вальса — по сей день одно из самых любимых фортепианных сочинений французского композитора.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ, консерваторий, а также концертирующим исполнителям.



СЕНЕЙ Ж.-Б.

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8449-2

Цена 871,00 руб.

О жизни и творчестве французского скрипача и композитора Жана-Батиста Сенея (1688–1730) известно немногое. Ученик Дж. А. Пьяни и Т. А. Витали, музыкант королевского оркестра 24-х скрипок при дворе Людовика XIV, Сеней органично соединил в своем творчестве характерные черты французской и итальянской музыки. Его скрипичные сонаты поражали современников своей выразительностью и разнообразием технических приемов.

Издание, куда вошли избранные сонаты для скрипки и фортепиано, адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим исполнителям, любителям инstrumentальной музыки.



СЕРГЕЕВ С. Л.

СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ АРАНЖИРОВОК ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-8929-9

Цена 477,00 руб.

Автор представленных в сборнике фортепианных транскрипций — пианист, педагог, выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора В. В. Нильсена) С. Л. Сергеев. Все пьесы сборника представляют собой переложения произведений музыки барокко, кроме Полонеза М. Огинского, написанного в более позднее время. Помещенные в настоящем сборнике фортепианные транскрипции популярной старинной музыки могут служить дополнительным педагогическим материалом при обучении игре на фортепиано.

Сборник предназначен для учащихся музыкальных школ и училищ, а также для любителей музыки.



СИНЕНКО В. И.

**ПЬЕСЫ ДЛЯ АНСАМБЛЯ СКРИПАЧЕЙ И ФОРТЕПИАНО.
«ОСЕННЯЯ АКВАРЕЛЬ»**

1-е изд., 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5439-6

Цена 507,00 руб.

Данный сборник содержит пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Все представленные сочинения (кроме «Хасанского вальса» и пьесы «Полёт души») являются авторскими переложениями с оригинальных произведений, написанных для фортепиано («Осенняя акварель»), для трубы и фортепиано (ноктюрн «Воспоминание») и для хора («Мелодия»).

Сборник адресован самой широкой аудитории, как для ансамблей скрипачей ДШИ, так и для более старших составов.



СКАРЛАТТИ Д.

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

4-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4073-3

Цена 697,00 руб.

Настоящий сборник содержит 21 сонату Доменико Скарлатти (1685–1757), итальянского композитора, клавесиниста. Сонаты Скарлатти весьма разнообразны как по форме, так и по содержанию и представляют собой значительную новизну по сравнению с искусством рококо.

Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.



СКРЯБИН А. Н.

12 ЭТЮДОВ. Соч. 8

3-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9612-9

Цена 565,00 руб.

Фортепианные этюды Скрябина, наряду с этюдами Листа, Шопена, Сен-Санса и др., сочетают инструктивное значение с глубоким музыкальным содержанием. Круг образов цикла из 12 этюдов оп. 8 (1894–1895 гг.) разнообразен: лирически взволнованный этюд № 2, тревожно-напряженный № 7, драматический № 9, виртуозный № 10, скорбный № 11.

Цикл адресован пианистам различной профессиональной подготовки от учеников старших классов ДМШ до концертирующих пианистов/



СЛОБОДЕНЮК Д. П.

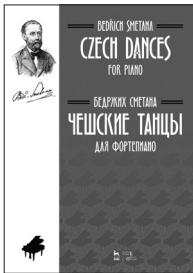
ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ФЛЕЙТИСТА.

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7929-0

Цена 583,00 руб.

В процессе обучения и совершенствования исполнительского мастерства важную роль играют ежедневные упражнения. В данном сборнике затрагиваются основные моменты развития исполнительской техники. Все главы и многие упражнения содержат простые практические советы и пожелания, помогающие избежать ошибок. Этот сборник упражнений хорошо подойдет для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей. Цель создания данного учебного пособия — наметить пути правильной организации самостоятельных занятий по специальности.



СМЕТАНА Б.

ЧЕШСКИЕ ТАНЦЫ. Для фортепиано

2-е изд. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5579-9

Цена 679,00 руб.

Творчество Бедржиха Сметаны (1824–1884) сыграло огромную роль в становлении чешской композиторской школы. В «Чешских танцах» композитор широко использует подлинные народные темы. Среди танцев цикла преобладают польки и фурианты, а также присутствуют различные характерные танцы — «Обкорчак», «Курочка», «Соседка» и т. д.

Издание адресовано пианистам различной профессиональной подготовки: от учащихся старших классов ДМШ и ДШИ до концертирующих пианистов.



СОЛЕР А.

ИЗБРАННЫЕ СОНАТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд., новое, 56 с. Формат 20,5×29 см. Переглёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7023-5

Цена 489,00 руб.

Имя испанского композитора Антонио Солера (падре Солер, 1729–1783) в истории музыки связано в первую очередь с большим количеством созданных им сонат для клавира (более 120). В них наиболее ярко отразились поиски композитора самобытного национального стиля. На долгие годы сонаты Солера были забыты музыкантами: лишь в XX веке они получили второе «рождение» и снова зазвучали на концертных площадках. Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.



ТАУЗИГ К.

ЕЖЕДНЕВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

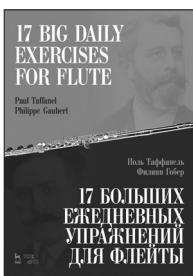
5-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7845-3

Цена 606,00 руб.

Карл (Кароль) Таузиг (1841–1871) — польский пианист-виртуоз, композитор и музыкальный педагог. В сборнике представлены упражнения для пианистов на развитие разного вида техники.

Предназначено для педагогов фортепиано, а также учащихся музыкальных учебных заведений.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

17 БОЛЬШИХ ЕЖЕДНЕВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

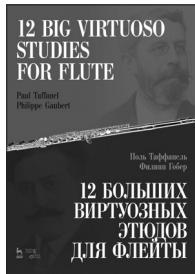
4-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4082-5

Цена 575,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого являются «17 больших ежедневных упражнений».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

12 БОЛЬШИХ ВИРТУОЗНЫХ ЭТЮДОВ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

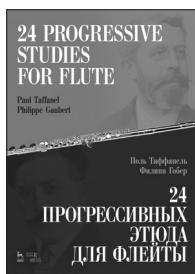
3-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44537-0

Цена 590,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», частью которого являются «12 больших виртуозных этюдов», содержащих в себе множество художественно оформленных упражнений на разные виды техники, включая редакцию четырех этюдов Шопена.

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

24 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДА ДЛЯ ФЛЕЙТЫ

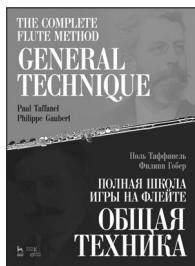
3-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7848-4

Цена 449,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», частью которого являются «24 прогрессивных этюда», содержащих в себе множество базовых комплексных упражнений на разные виды техники.

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам старших классов детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. Общая техника

3-е изд., стер. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44536-3

Цена 742,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого являются «Первоначальные понятия об игре на флейте».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. Оркестровые трудности

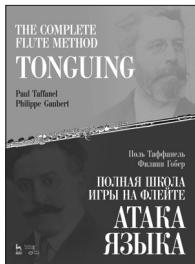
2-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7846-0

Цена 459,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого являются «Сложные фрагменты из крупных произведений».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. Атака языка

2-е изд., стер. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7155-3

Цена 426,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого является «Удары языком».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. О стиле

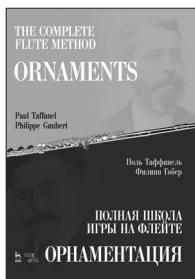
1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5485-3

Цена 427,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого является «Стиль».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. Орнаментация

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5484-6

Цена 475,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей. В соавторстве с учеником и последователем Филиппом Гобером (1879–1941) он создал учебное пособие «Полный метод игры на флейте», одной из частей которого является «Украшения».

Настоящий сборник упражнений адресован исполнителям различного уровня профессиональной подготовки: ученикам детских музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ТАФФАНЕЛЬ П., ГОБЕР Ф.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ. В восьми частях

2-е изд., 352 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7846-0

Цена 1817,00 руб.

Поль Таффанель (1844–1908) — французский флейтист, композитор и педагог, воспитавший не одно поколение исполнителей.

Данное издание представляет полную версию этого труда и содержит восемь частей: «Общая техника», «Орнаментация», «Атака языка», «17 больших ежедневных упражнений», «24 прогрессивных этюда для флейты», «12 больших виртуозных этюдов для флейты», «О стиле» и «Оркестровые трудности».

Издание адресовано флейтистам, учащимся и педагогам ДМШ, музыкальных училищ и вузов.



ТЮКИН Е. Н.

СДЕЛАЙ СЛОЖНОЕ ПРОСТЫМ! Упражнения для блокфлейты

3-е изд., стер., 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9261-9

Цена 634,00 руб.

В «Сделай сложное простым!» вы найдёте более трёхсот упражнений для преодоления метроритмических и некоторых других трудностей, с которыми сталкиваются все начинающие исполнители на блокфлейте и иных духовых инструментах вне зависимости от возраста начала обучения. Издание будет полезно как преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, так и преподавателям студий и кружков, в которых обучают взрослых. Используя предложенные упражнения, с первых же занятий можно следить за прогрессом ученика и проверять, насколько прочно усвоены знания.



УШЕНИН В. В.

ШКОЛА ИГРЫ НА БАЯНЕ

2-е изд., стер., 220 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8448-5

Цена 1114,00 руб.

Опираясь на сложившиеся традиции начального обучения игре на баяне, автор стремится учитьывать сегодняшние достижения детской музыкальной педагогики, обобщает опыт ведущих российских специалистов. Подобное издание призвано облегчить работу педагогов детских музыкальных школ на начальном этапе обучения, предоставить возможность детям и их родителям более самостоятельно осваивать азы обучения игре на баяне. Необходимые теоретические и методические сведения изложены в наглядной и доступной форме.

Предлагаемая «Школа игры на баяне» адресована детям дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, их родителям и педагогам.



УШЕНИН В. В.

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

2-е изд., стер., 220 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8699-1

Цена 1008,00 руб.

«Школа игры на аккордеоне» предлагает педагогам последовательное и целенаправленное изложение учебного процесса, ориентированное на дошкольный и младший школьный возраст. Пьесы и упражнения, доступные детскому восприятию, даны в последовательности усложнения материала, учитывающей: постановку рук, приобретение начальных исполнительских навыков и усвоение музыкально-теоретических навыков. Издание адресовано педагогам и учащимся ДМШ.



ФАЛЬЯ М.

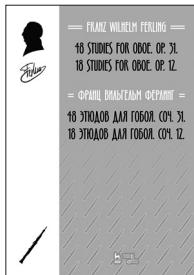
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8166-8

Цена 552,00 руб.

В своем творчестве Мануэль де Фалья (1876–1946) воплощал эстетические принципы Ренессансмента — движения за возрождение испанской культуры. Композитор стремился отразить в сочинениях общенациональные черты испанской музыки, не ограничиваясь признаками конкретных областей и территорий. В настоящий сборник вошли фортепианные произведения композитора («Испанские пьесы», «Андалузская серенада» и др.), а также авторское переложение для фортепиано гитарной пьесы «Дань почтения Клоду Дебюсси». Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным пианистам, любителям инструментальной музыки.



ФЕРЛИНГ Ф. В.

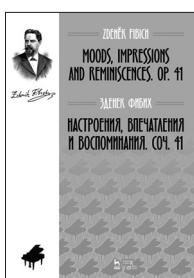
48 ЭТЮДОВ ДЛЯ ГОБОЯ, Соч. 31. 18 ЭТЮДОВ ДЛЯ ГОБОЯ, Соч. 12

1-е изд., 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5621-5

Цена 533,00 руб.

Франц Вильгельм Ферлинг (1796–1874) — немецкий гобоист, кларнетист и композитор. Известен, прежде всего, как автор 48 этюдов для гобоя (соч. 31), которые исполняют как гобоисты, так и саксофонисты. В данном опусе содержится по два этюда в каждой из тональностей, один из них — медленный, другой — быстрый. В сборнике представлены пять мелодий *bel canto*, шесть романсов, два оффертория, четыре токкаты а ля Никколо Паганини, три этюда в стиле медленных частей сочинно-симфонических циклов, а также семь маршей, двенадцать вальсов, четыре польки, два полонеза и три чардаша. В сборнике представлены также 18 этюдов для гобоя соч. 12. Издание адресовано гобоистам, саксофонистам, учащимся музыкальных школ и колледжей, студентам консерваторий; преподавателям.



ФИБИХ З.

НАСТРОЕНИЯ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ. Соч. 41

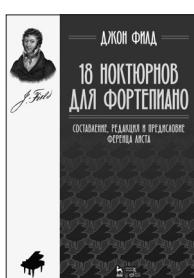
1-е изд. 168 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-4495-3

Цена 742,00 руб.

Зденек Фибих (1850–1900) — чешский композитор, современник Антонина Дворжака и Бедржиха Сметаны, автор семи опер (в их числе — «Шарка» и «Мессинская невеста»), мелодрам, вокальной, хоровой, оркестровой, камерной музыки. Обширный фортепианный цикл «Настроения, впечатления и воспоминания» (1891–1898) состоит из 376 пьес, объединённых в четыре опуса: 41, 44, 47, 57. На создание цикла Зденека вдохновили чувства к его ученице и третьей жене Анжелик Шульцовой. В настоящий сборник вошли все четыре тетради опуса 41 (171 пьеса).

Издание адресовано педагогам и ученикам ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ, консерваторий, концертующим исполнителям, а также всем интересующимся музыкальной литературой для фортепиано.



ФИЛД Д.

18 НОКТЮРНОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Составление, редакция и перевод Ференца Листа

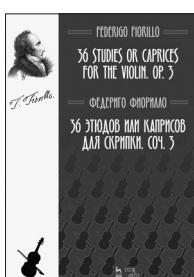
5-е изд., стер. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9289-3

Цена 823,00 руб.

Джон Филд (1782–1837) — ирландский композитор, пианист-виртуоз, педагог. Большую часть жизни провел в России. Филд является создателем ноктюрна как жанра фортепианной музыки. Сейчас его ноктюрны и другие фортепианные сочинения, среди которых концерты, сонаты, вариации, фантазии, рондо и фуги, входят в репертуар многих пианистов.

Учебное пособие адресовано пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.



ФИОРИЛЛО Ф.

36 ЭТЮДОВ ИЛИ КАПРИСОВ ДЛЯ СКРИПКИ

4-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

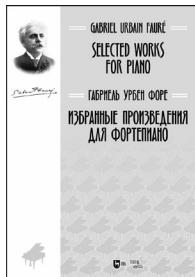
ISBN 978-5-8114-5120-3

Цена 477,00 руб.

Федерико Фиорилло (1755–1823) — итальянский композитор, мандолинист, скрипач.

Сборник из 36 этюдов (или каприсов) для скрипки являются ценным пособием для исполнителя. Этюды охватывают основные виды техники обеих рук: тренируют беглость пальцев, смену позиций, двойные ноты, арпеджио и т. д.. Фиорилло проявляет богатую фантазию в выборе штрихов и их сочетаний. Настоящая редакция этюдов принадлежит выдающемуся русскому скрипачу и педагогу Леопольду Азуре.

Сборник адресован скрипачам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.



ФОРЕ Г. У.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7621-3

Цена 606,00 руб.

В деятельности, творчестве, характере французского композитора Габриеля Урбена Форе (1845–1924) переплелись черты двух веков. Его фортепианное творчество в первую очередь ориентировано на традиции романтизма: композитор создал ряд ноктюрнов, экспромтов, баркарол и т. д. Стилистически же Форе уходит далеко от романиков. В сборнике вошли «Три романса без слов» для фортепиано соч. 17 (1863), «Восемь маленьких пьес» для фортепиано соч. 84 (1898–1902), «Девять прелюдий» для фортепиано соч. 103 (1910–1911).

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам, любителям инструментальной музыки.



ХАЙМОВИЧ А.

ПРОСТОЙ АККОМПАНЕМЕНТ НА ФОРТЕПИАНО В ПОП- И РОК-МУЗЫКЕ

1-е изд. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5243-9

Цена 579,00 руб.

Владение фортепиано на элементарном уровне необходимо каждому музыканту. Самый востребованный навык в практике любого инструменталиста или вокалиста — простой фортепианный аккомпанемент, который очень распространён во множестве стилей поп- и рок-музыки. Первая часть данного учебного пособия содержит краткий курс упражнений на постановку рук и аппликатуру. Вторая часть состоит из семидесяти пяти вариантов ритмической фактуры. Заключительная, третья часть включает в себя сто пятьдесят один пример различных гармонических последовательностей, которые встречаются в современной музыке.



ХОДОШ В. С.

КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ «ЮНОШЕСКИЙ».

Клавир

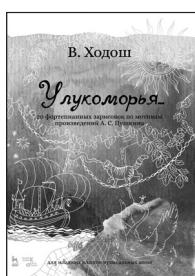
1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4930-9

Цена 464,00 руб.

Концерт для фортепиано с оркестром «Юношеский» B-dur Виталия Ходоша — сочинение, обращающее на себя внимание множеством художественных достоинств: непосредственность выражения чувств, искренность и любовью к миру детской души. Музыка концерта ярка и эффектна, свежа и захватывающе интересна.

Концерт восполняет дефицит литературы в области жанра концерта, предназначенного для средних классов ДМШ, и по праву должно занять своё место в ряду произведений, составляющих основу репертуара юного пианиста.



ХОДОШ В. С.

У ЛУКОМОРЬЯ. 20 фортепианных зарисовок по мотивам произведений А. С. Пушкина

2-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6556-9

Цена 475,00 руб.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина является источником вдохновения для многих художников. Настоящее издание приурочено к 220-летию со дня рождения великого поэта, которое отмечалось в 2019 году. Сборник включает 20 музыкальных зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А. С. Пушкина.

Издание предназначено для учащихся младших классов детских музыкальных школ и студий.



ЦАРЕНКО Н. В. (составитель)

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ.

Обойди весь белый свет – балалайки лучше нет

4-е изд., стер. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7854-5

Цена 752,00 руб.

Хрестоматия содержит 65 пьес и этюдов: обработки русских, украинских и других народных песен и переложения популярных классических пьес. Произведения включаются в себя практически весь основной набор приемов игры на балалайке и даются с постепенным повышением трудностей в исполнении. Сборник состоит из трех частей: в первой даны пьесы для балалайки с аккомпанементом для баяна, во второй – с аккомпанементом для фортепиано, в третьем включены несколько этюдов.



ЦАРЕНКО Н. В. (составитель)

ПЬЕСЫ ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

3-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44540-0

Цена 703,00 руб.

Данный сборник представляет собой переложение русских народных песен, а также другие произведения русских композиторов для ансамблей народных инструментов. Переложения выполнены Н. В. Царенко, преподавателем балалайки и дирижером оркестра русских народных инструментов ДШИ города Архангельска.

Издание предназначено для преподавателей и учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств, дворцов и домов культуры, клубов, педагогических учебных заведений и других учреждений, где дети и взрослые обучаются коллективному музикации.



ЦАРЕНКО Н. В. (составитель)

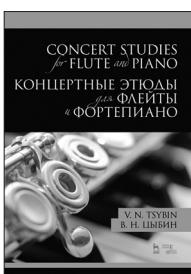
«БАЛАЛАЙКИ ЗВОНКАЯ СТРУНА». Сборник пьес

3-е изд., испр., доп. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9619-8

Цена 888,00 руб.

Данный сборник адресован преподавателям и учащимся музыкальных школ и школ искусств. В него входят пьесы-ключи для начинающих учащихся с постепенным расширением исполнительского диапазона по мере изучения нот детьми. Начальные пьесы написаны с лёгким аккомпанементом для баяна и фортепиано с учётом, чтобы дети сами могли аккомпанировать друг другу. В дальнейшем пьесы усложняются, усложняется и аккомпанемент.

В сборник входят пьесы ранее не входившие в программу обучения балалаечников по новой предпрофильной программе обучения.



ЦЫБИН В. Н.

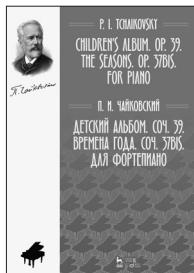
КОНЦЕРТНЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ И ФОРТЕПИАНО.

1-е изд. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4747-3

Цена 635,00 руб.

Российского и советского флейтиста и педагога Владимира Николаевича Цыбина (1877–1949) считают основоположником отечественной флейтовой школы. Обладая незаурядным композиторским талантом, Цыбин значительно обогатил современный исполнительский репертуар. В числе самых популярных его сочинений – Концертные этюды для флейты и фортепиано.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШМ, студентам музыкальных училищ и колледжей.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ. Соч. 39. **ВРЕМЕНА ГОДА.** Соч. 37bis.

Для фортепиано

4-е изд., стер. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

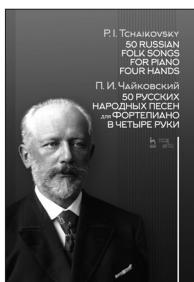
ISBN 978-5-8114-9288-6

Цена 788,00 руб.

«Детский альбом», носящий авторский подзаголовок «Двадцать четыре лёгкие пьесы для фортепиано» и посвященный племяннику Чайковского Володе Давыдову, входит в золотой фонд мировой фортепианной литературы для детей.

Фортепианный цикл «Времена года», состоящий из 12 характеристических картин, также принадлежит к числу самых популярных сочинений великого русского композитора.

Сборник будет интересен для музыкантов различных исполнительских возможностей, от учащихся музыкальных школ и училищ до концертирующих пианистов.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

**50 РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
В ЧЕТЫРЕ РУКИ**

4-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4089-4

Цена 519,00 руб.

В сборнике представлены 50 русских народных песен в переложении великого русского композитора П. И. Чайковского для фортепиано в четыре руки.

Издание адресовано учащимся ДМШ и ДШИ, а также всем любителям фортепианной музыки.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

ДВЕНАДЦАТЬ ПЬЕС СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ. Соч. 40

2-е изд., стер. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5170-8

Цена 504,00 руб.

Работать над циклом «Двенадцать пьес средней трудности» Чайковский начал в феврале 1878 года во время своего проживания во Флоренции. В него вошли пьесы традиционных жанров бытового музикации (вальс, мазурка, этюд, скерцо) и романтического жанра песни без слов. Опус имеет посвящение брату Чайковского Модесту Ильиничу, который поддерживал и разделял с композитором все тяготы этого периода.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

ШЕСТЬ ПЬЕС НА ОДНУ ТЕМУ. СОЧ. 21. ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7438-7

Цена 461,00 руб.

«Шесть пьес» соч. 21 – фортепианный цикл, состоящий из разнохарактерных пьес: Прелюдии, Фуги, Экспромта, Похоронного марша, Мазурки, Скерцо. Сочинение написано в 1870-е годы и посвящено учителю композитора, великому пианисту А. Г. Рубинштейну.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, а также концертирующим исполнителям.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ. СОЧ. 39. ТРАНСКРИПЦИЯ ДЛЯ ДУЭТА
АККОРДЕОНИСТОВ (БАЯНИСТОВ) О. Н. ДОБРОТИНА

1-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9905-2

Цена 702,00 руб.

Занятия в классе ансамбля являются обязательными для учащихся детских музыкальных школ. Московский аккордеонист и педагог Олег Добротин предлагает вашему вниманию транскрипцию для дуэта аккордеонистов (баянистов) всемирно известного цикла пьес П.И. Чайковского «Детский альбом». В него вошли 24 пьесы. В транскрипции используются характерные для аккордеона и баяна приемы игры. Часть пьес написаны для выборного аккордеона (баяна), часть для готового. В сборнике использована интернациональная система обозначений: В.В. – Baritone Bass – выборная система, С.В. – Standart Bass – готовая система. Указанные регистры являются рекомендуемыми, но не обязательными.



ЧЕКАЛИН А. А.
ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО «ЯЩЕРИЦА»

1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7180-5

Цена 461,00 руб.

Фортепианный сборник Андрея Чекалина, современного петербургского композитора, содержит 14 ярких разнохарактерных пьес. Большинство из них имеют программные названия, привлекающие интерес юных пианистов.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств, а также всем любителям фортепианной музыки.



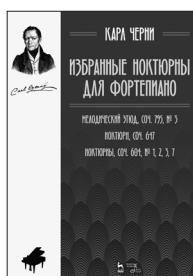
ЧЕКАЛИН А. А.
АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ

1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-3943-0

Цена 382,00 руб.

В своих фортепианных пьесах петербургский композитор А. Чекалин воплотил яркие характеристические образы. Каждый номер Альбома отличает особая яркость фактуры, позволяя включать пьесы в репертуар юных пианистов.

Издание адресовано ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств и всем любителям фортепианной музыки.



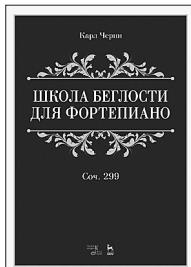
ЧЕРНИ К.
ИЗБРАННЫЕ НОКТЮРНЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7859-0

Цена 419,00 руб.

Австрийский композитор, пианист и педагог Карл Черни (1791–1857), известный, прежде всего, как автор многочисленных этюдов и упражнений для фортепиано, не только создал одну из крупнейших пианистических школ 1-й половины XIX века, но и построил своеобразный "мост" между классической и романтической музыкой. Увидеть это стилистическое различие позволяют «неэтиодные» сочинения Черни. В данном сборнике представлены Мелодический этюд ми мажор и пять ноктюрнов.

Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.



ЧЕРНИ К.

ШКОЛА БЕГЛОСТИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 299

7-е изд., стер. 108 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44542-4

Цена 697,00 руб.

Сборник этюдов Карла Черни «Школа беглости» (оп. 299) принадлежит к числу известнейших сочинений мирового уровня, направленных на развитие фортепианной техники. Этюды широко используются в учебной практике музыкальных школ, лицеев, училищ, и являются неотъемлемой составляющей в воспитании пианистов-виртуозов. Художественная ценность и техническое разнообразие сочинений справедливо принесли автору всеобщее признание и славу.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, студентам музыкальных училищ и колледжей.



ЧЕРНИ К.

100 ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ БЕЗ ОКТАВ. Соч. 139

3-е изд., испр. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7858-3

Цена 603,00 руб.

Карл Черни (1791–1857) в первую очередь известен как автор огромного количества этюдов и упражнений для фортепиано. В них нашли свое отражение эстетические устремления Черни-композитора и инструктивные установки Черни-педагога.

Этюды сборника направлены на освоение пианистических трудностей на различных этапах обучения пианиста.

Издание адресовано учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и консерваторий в курсе общего фортепиано.



ЧЕРНИ К.

25 ФОРТЕПИАННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ РУК, соч. 748

32 НОВЫХ ЕЖЕДНЕВНЫХ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ РУК, соч. 848

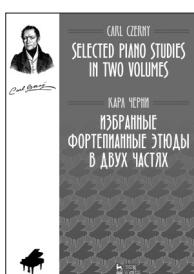
2-е изд. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-48-50-0

Цена 651,00 руб.

Создавая упражнения для фортепиано, Карл Черни (1791–1857) зачастую учитывал особое строение руки пианиста. Так появились этюды оп. 748 «25 фортепианных упражнений для маленьких рук» и оп. 848 «32 новых ежедневных упражнения для маленьких рук».

Издание адресовано учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и консерваторий в курсе общего фортепиано.



ЧЕРНИ К.

ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ЭТЮДЫ В ДВУХ ЧАСТЯХ

2-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7349-6

Цена 636,00 руб.

Карл Черни (1791–1857) в первую очередь известен как автор огромного количества этюдов и упражнений для фортепиано. В них нашли свое отражение эстетические устремления Черни-композитора и инструктивные установки Черни-педагога. В настоящий сборник вошли избранные этюды из опусов 261, 821, 599, 139, 829, 849, 335, 636, отредактированные немецким музыкovedом и педагогом Генрихом Гермером (1837–1913).

Издание адресовано ученикам ДМШ и ДШИ, а также студентам музыкальных училищ и вузов в курсе общего фортепиано.



ЧЕРНИ К.

**24 ЭТЮДА ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ, соч. 718. ШКОЛА ЛЕВОЙ РУКИ,
соch. 399**

1-е изд., 108 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-7021-1

Цена 679,00 руб.

Карл Черни (1791–1857) в первую очередь известен как автор огромного количества этюдов и упражнений для фортепиано. В них нашли свое отражение эстетических устремлений Черни-композитора и инструктивные установки Черни-педагога.

В настоящий сборник вошли этюды соч. 399 и соч. 718, направленные на техническое совершенствование и развитие подвижности левой руки.

Издание адресовано учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и консерваторий в курсе общего фортепиано.



ЧИМАРОЗА Д.

32 СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-2996-7

Цена 550,00 руб.

Доменико Чимароза (1749–1801) — итальянский композитор, который оставил значительный след в музыкальном искусстве.

В сборнике представлены сонаты для фортепиано, рекомендуемые для учащихся детских музыкальных школ, а также студентам музыкальных колледжей.



ШИМАНОВСКИЙ К.

ЭТЮДЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. СОЧ. 4, СОЧ. 33

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-7429-5

Цена 519,00 руб.

Разносторонняя деятельность Кароля Шимановского (1882–1937) — композитора, пианиста, педагога, критика и общественного деятеля — крупнейшее явление музыкальной жизни Польши XX века. Фортепианные этюды его, наряду с этюдами Листа, Шопена, Сен-Санса и др., сочетают инструктивное значение с глубоким музыкальным содержанием. В настоящее издание вошли этюды соч. 4 и соч. 33.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ и вузов, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ШИТТЕ Л.

25 ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. Соч. 68

5-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-507-44114-3

Цена 503,00 руб.

Людвиг Шитте (1848–1909) — датский композитор и пианист. Сборник содержит короткие этюды для развития и закрепления как определенного технического приема, так и главных исполнительских качеств: силы воли, физической и технической выносливости, закрепления слухопсихомоторного навыка.

Предназначено для учащихся детской музыкальной школы, студентов вузов и ссузов.

Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.



ШОПЕН Ф.
ПОЛОНЕЗЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 144 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8557-4

Цена 939,00 руб.

В отличие от мазурок, которые также были для Ф. Шопена жанром-выразителем национальных идей, полонезы относятся к числу виртуозных произведений с притягательной гармонией, сложной структурой, многослойной фактурой, приближенной по насыщенности вертикали к оркестровой звучности. В этом отношении Шопен далеко ушел от салонных полонезов М. Огинского: композитор вернул жанру « дух величия и могущества » (В. Конен).

Издание адресовано студентам музыкальных училищ, вузов, концентрирующим исполнителям, любителям фортепианной музыки.



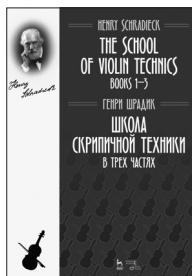
ШОПЕН Ф.
ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8396-9

Цена 531,00 руб.

24 прелюдии соч. 28 Ф. Шопена — без сомнения, одно из самых репертуарных сочинений мировой фортепианной литературы. Пьесы были изданы в 1839 году — сначала французским, затем немецким и английским издательствами; с этого времени популярность их не угасает. В сборник также вошли две прелюдии: cis-moll op. 45 и As-dur (изданная после смерти Шопена).

Издание адресовано ученикам средних и старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концентрирующим исполнителям, широкому кругу любителей фортепианной музыки.



ШРАДИК Г.
ШКОЛА СКРИПИЧНОЙ ТЕХНИКИ. В трех частях

5-е изд., стер. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44546-2

Цена 910,00 руб.

Многие поколения российских скрипачей воспитаны на упражнениях Шрадика. Данное издание является первым на русском языке, включающим все три части «Школы»: упражнения для развития беглости пальцев в семи позициях, упражнения на двойные ноты и упражнения на различные виды штрихов.

Пособие будет интересно и полезно скрипичным педагогам, ученикам школ и студентам училищ и консерваторий.



ШТЕЙБЕЛЬТ Д. Г.
50 ЭТЮДОВ. Соч. 76

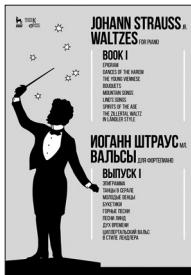
2-е изд., стер. 180 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий
ISBN 978-5-8114-6628-3

Цена 940,00 руб.

Даниэль Готлиб Штейбелт (1765–1823) — немецкий пианист, композитор, педагог; последние 15 лет своей жизни проживший в России. Среди его учеников — музыканты, внесшие значительный вклад в отечественную культуру: А. Верстовский, М. Бернард и др.

50 этюдов соч. 76 — своеобразный итог педагогического опыта Штейбелта и одно из лучших творений в его композиторском наследии. Этюды сочетают в себе инструктивные и художественные задачи, тем самым значительно выделяясь среди беззлых упражнений композиторов-свременников.

Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск I

2-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7863-7

Цена 565,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наибольее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. Первый выпуск состоит из восьми вальсов, среди которых есть самый ранний — «Эпиграмма».

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск II

2-е изд. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9621-1

Цена 623,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наибольее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. Второй выпуск состоит из восьми разнообразных по тематике вальсов.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск III

2-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44116-7

Цена 561,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наибольее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. Третий выпуск состоит из восьми вальсов разнообразной тематики.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск IV

2-е изд. 124 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-3573-9

Цена 544,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наибольее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. В четвертом выпуске преобладают вальсы торжественной тематики.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск V

2-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44117-4

Цена 544,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наиболее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. В пятом выпуске публикуются шесть вальсов, среди которых — один из самых жизнеутверждающих «Живем один раз!».

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск VI

2-е изд. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9622-8

Цена 823,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наиболее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. Один из 12 вальсов настоящего выпуска был посвящен жене великого князя во время пребывания Штрауса в России.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск VII

2-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9623-5

Цена 729,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наиболее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. Седьмой выпуск состоит из девяти вальсов, в числе которых — вальс «Прощание с Санкт-Петербургом».

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск VIII

2-е изд. 148 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9624-2

Цена 868,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

Восьмой выпуск состоит из 12 вальсов, среди которых — настоящие хиты, которые легли в основу многих переложений и попурри.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШТРАУС И. (сын)

ВАЛЬСЫ. Для фортепиано. Выпуск IX

1-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3578-4

Цена 629,00 руб.

Иоганн Штраус-сын — великий австрийский композитор, в первую очередь прославившийся как автор множества танцевальных произведений. Среди них особое место занимают вальсы. Структура сочинений необычна: между интродукцией и кодой заключены пять вальсовых тем, представляющих собой своеобразную вальсовую «гирлянду».

В настоящей серии планируется публикация наиболее полного собрания вальсов Штрауса в переложении для фортепиано. В девятый выпуск вошли самые знаменитые вальсы Штрауса, созданные в зрелый период творчества композитора.

Издание адресовано учащимся музыкальных школ, училищ, вузов, а также широкому кругу любителей музыки.



ШУБЕРТ Ф.

ЭКСПРОМТЫ. АЛЛЕГРЕТТО. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ.

Для фортепиано

2-е изд., стер. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5130-2

Цена 699,00 руб.

Фортепианное наследие Ф. Шуберта (1797–1828) невероятно разнообразно в жанровом отношении. На протяжении всей жизни композитор обращался к танцевальным жанрам (особенно вальсам).

Особое место в сердцах пианистов различной профессиональной подготовки занимают его Экспромты и Музыкальные моменты. Каждая пьеса индивидуальна по своим выразительным характеристикам и образному строю.

Сборник адресован широкому кругу пианистов, начиная со средних классов детских музыкальных школ, а также любителям фортепианной музыки.



ШУБЕРТ Ф., КУММЕР Ф. А.

ПЕСНИ ШУБЕРТА. 25 переложений для виолончели и фортепиано

2-е изд., 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44547-9

Цена 1104,00 руб.

Имя Фридриха Августа Куммера (1797–1879) практически неизвестно в России. И если некоторые из его пьес и этюдов изредка еще встречаются в хрестоматиях или сборниках пьес для виолончели, то на сцене его произведения не исполняются практически никогда. А между тем, Фридрих Куммер внес значительный вклад в развитие виолончельной игры и немало сделал для признания виолончели сольным инструментом. Данное издание песен Ф. Шуберта в переложении для виолончели и фортепиано Ф. Куммера ставит своей целью расширить концертный и дидактический репертуар российских виолончелистов и познакомить широкую публику с прекрасными примерами романтической музыки для виолончели.



ШУМАН Р.

АЛЬБОМ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА. Для фортепиано. Соч. 68

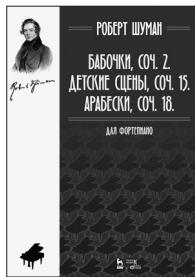
6-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8851-3

Цена 606,00 руб.

Прошло чуть более 150 лет с тех пор, как появилось одно из самых популярных сочинений великого немецкого композитора-романтика Роберта Шумана — «Альбом для юношества». Нынешнее издание в своем роде уникально. Это — наиболее полное из когда-либо предпринимавшихся в нашей стране изданий. Впервые в России выходят в свет одиннадцать пьес, которые были созданы композитором для «Альбома», но по разным причинам не вошли в него при жизни автора. Там же приведены «Жизненные правила для молодых музыкантов» Р. Шумана.

Мы уверены, что «Альбом для юношества» в этой редакции заинтересует не только юных пианистов, которым он изначально адресован, но и музыкантов-профессионалов.



ШУМАН Р.

**БАБОЧКИ, Соч. 2. ДЕТСКИЕ СЦЕНЫ, Соч. 15.
АРАБЕСКИ, Соч. 18.**

4-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8238-2

Цена 536,00 руб.

Центральное место в творчестве Шумана занимают фортепианные циклы.

В сборник вошли три цикла: по-юношески пестрые Бабочки — первое сюитное сочинение Шумана, изысканные Арабески и Детские сцены — взгляд взрослого на трогательный мир ребенка с его страхами, переживаниями и радостями.

Пьесы из этих циклов, наряду с широко известным «Альбомом для юношества», входят в репертуар учащихся музыкальных учебных заведений. Однако высокая художественная ценность издаваемых циклов делает их привлекательными и для зрелых музыкантов, которые нередко включают их в свои сольные концерты.



ШУМАН Р.

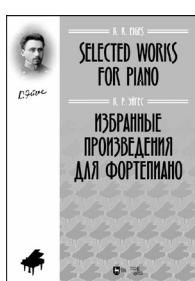
ИЗБРАННЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

2-е изд., стер. 256 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5132-6

Цена 1008,00 руб.

Наследие немецкого композитора-романтика Роберта Шумана (1810–1856) в основном составляют сочинения для фортепиано. Среди излюбленных автором жанров — фортепианные циклы. Пьесы циклов Шуман объединяет внутренним сюжетом, зачастую — тематизмом. В настоящее издание вошли фортепианные циклы Шумана, самое раннее его сочинение — Вариации на тему ABEGG, а также Сонаты для юношества.

Сборник адресован ученикам ДМШ и ДШИ, студентам училищ и всем любителям фортепианной музыки.



ЭЙГЕС К. Р.

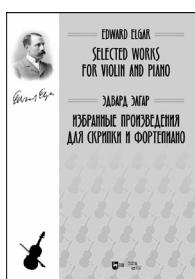
ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8865-0

Цена 477,00 руб.

Композитор, пианист и педагог Константин Романович Эйгес (1875–1950) — выпускник Московской консерватории. В собственном творчестве музыкант стал продолжателем традиций Танеева и Скрябина. Фортепианные сочинения составляют основную часть композиторского наследия Эйгеса. Многие его пьесы по сей день входят в педагогический репертуар детских музыкальных школ и школ искусств (Четыре детских пьесы соч. 43, Две пьесы соч. 44 и др.).

Издание адресовано ученикам ДМШ, а также студентам музыкальных училищ и вузов в рамках курса общего фортепиано.



ЭЛГАР Э.

ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8330-3

Цена 531,00 руб.

Английского композитора Эдварда Элгара (1857–1934) почитают на родине как национального героя — наравне с Г. Персельлом, У. Шекспиром, Ч. Диккенсом, Б. Шоу. Его творчество оказалось колоссальное влияние на музыкальную культуру Англии. В композиторском стиле Элгара органично переплелись национальные черты и западноевропейские (особенно австро-немецкие) веяния.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным скрипачам, любителям инструментальной музыки.



ЯНЬШИНОВ А.И.

ПЬЕСЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

2-е изд. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44120-4

Цена 583,00 руб.

Алексей Иванович Янушинов (1871–1943) — видный российский скрипач, педагог, композитор, творчество которого почти ушло из практики современных исполнителей. Однако некоторые его сочинения (пьеса «Прялка» оп. 26 и Концертино оп. 33) стали важной частью учебного репертуара в программе ДМШ и ДШИ. Настоящий сборник предлагает вниманию музыкантов девять пьес композитора, обладающих несомненными художественными достоинствами.

Издание адресовано педагогам и скрипачам, учащимся средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств, студентам младших курсов музыкальных училищ.

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



АНДЕРСЕН А. В., ОВСЯННИКОВА Г. П., ШИТИКОВА Р. Г.

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

4-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

ISBN 978-5-8114-7389-2

Цена 653,00 руб.

Предлагаемое учебное пособие образовательного модуля включает дисциплины профильной подготовки по музыкально-компьютерным технологиям. Освоение модуля способствует формированию у студентов профессиональных компетенций в данной области, готовит к преподаванию этих дисциплин в начальном и среднем звеньях общего и профессионального образования, а также учит применению полученных знаний в своем творчестве.



ГОЛОВАНОВ Д. В., КУНГУРОВ А. В.

КОМПЬЮТЕРНАЯ НОТНАЯ ГРАФИКА

4-е изд., стер. 192 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5971-1

Цена 986,00 руб.

Издание предназначено для обучения навыкам современной компьютерной нотации с опорой на основные исторические сведения, стандарты и правила традиционной нотации. Оно может быть использовано в образовательных циклах как начального, так и среднего и отчасти высшего профессионального музыкального образования; Учебник нацелен на получение теоретических знаний, а также формирование практических навыков создания и редактирования нотных текстов с помощью компьютерных программ MagicScoreMaestro 8 и MagicScoreNotationfor MS Word.



ДИНОВ В. Г.

ЗВУКОВАЯ КАРТИНА. ЗАПИСКИ О ЗВУКОРЕЖИССУРЕ

10-е изд., стер. 488 с. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9958-8

Цена 1276,00 руб.

В книге «Звуковая картина» автор рассказывает не только о технике и технологии записи звука, но и о таких важных для звукорежиссера понятиях, как композиция, колористика и стилистика фонографий.

Книга будет интересна студентам и педагогам специальных учебных заведений, звукорежиссерам и звукооператорам и всем интересующимся процессом звукозаписи.



ДИНОВ В. Г.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЗВУКОВЫЕ СТАНЦИИ ГЛАЗАМИ ЗВУКОРЕЖИССЁРА

2-е изд., стер. 328 с. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7483-7

Цена 954,00 руб.

Эта книга — плод многолетнего анализа различных компьютерно-программных технологий, используемых сегодня действующими звукорежиссёрами и будущими коллегами-студентами кафедр звукорежиссуры высших учебных заведений.

Книга адресована, в первую очередь, звукорежиссёрам, и в ней рассмотрены те технологические возможности рабочих станций, которые связаны непосредственно со звуком, его записью, обработкой, существованием в кинопроизводстве, с его созданием в композиторском творчестве. Книга будет интересна студентам и педагогам специальных учебных заведений, звукорежиссерам и звукооператорам и всем интересующимся процессом звукозаписи.



РАХМАНОВА Н. Н.

СТИЛЬ ЗВУКОЗАПИСИ. ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА

3-е изд. 184 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9274-9

Цена 982,00 руб.

В предлагаемой книге Надежда Николаевна Рахманова, звукорежиссёр Мариинского театра, исследует звукозапись джазовой музыки и доказывает проявление творческой индивидуальности в работе звукорежиссера. Все теоретические обобщения опираются на анализ фонограмм 17 альбомов. Книга содержит также значительное по объёму (более чем 180 звукозаписей) приложение, включающее в себя комплексный анализ фонограмм джазовой музыки, а также записи джазового стандарта «Autumn Leaves», сведённую четырьмя студийными звукорежиссёрами. Данное издание будет полезно студентам, обучающимся по специальности «Звукорежиссура», а также всем, кто занимается этой деятельностью на любительском или профессиональном уровне.



САРЫЧЕВА О. В.

КОМПЬЮТЕР МУЗЫКАНТА. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

3-е изд. 52 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8660-1

Цена 303,00 руб.

Пособие адресовано преподавателям музыкальных дисциплин ДШИ и ДМШ, применяющим компьютер в работе.

Это книга для тех педагогов, которые желают изучать новые технологии и компьютерные музыкальные программы и их возможности, и воспользоваться ими в своей деятельности. Здесь есть всё то, что понадобится педагогу не только по эстрадному вокалу, синтезатору, гитаре, но и просто любому музыканту и человеку, работающему со звуковыми треками, фонограммами и аранжировками.



ШАК Т. Ф.

МУЗЫКА В СТРУКТУРЕ МЕДИАТЕКСТА. НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И АНИМАЦИОННОГО КИНО

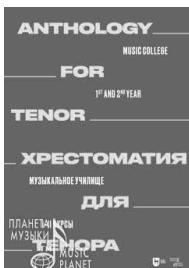
5-е изд., стер. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44544-8

Цена 1246,00 руб.

В книге на материале художественного и анимационного кино рассматриваются функции и обосновываются методологические принципы анализа музыки в медийных формах текста.

Междисциплинарная направленность исследования делает его материалы востребованными в научном, педагогическом и практическом аспектах для широкого круга специальностей: музыканты, композиторы, киноведы, музыкальные звукорежиссеры, режиссеры театра, кино и телевидения, режиссеры мультимедиа, медиапедагоги, музыкальные журналисты, музыкальные дизайнеры.

ВОКАЛ И ХОР



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ТЕНОРА. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I-II КУРСЫ

1-е изд. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44575-2

Цена 700,00 руб.

«Хрестоматия для тенора» составлена с учетом программных требований в классах сольного пения музыкальных училищ. В сборник вошли арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов XVII–XX веков. Сборник адресован студентам I–II курсов, обучающимся по специальности «Вокальное искусство».



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ СОПРАНО. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I-II КУРСЫ

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44816-6

Цена 700,00 руб.

«Хрестоматия для тенора» составлена с учетом программных требований в классах сольного пения музыкальных училищ. В сборник вошли арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов XVII–XX веков. Сборник адресован студентам I–II курсов, обучающимся по специальности «Вокальное искусство».



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I-II КУРСЫ

1-е изд. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44876-0

Цена 851,00 руб.

«Хрестоматия для тенора» составлена с учетом программных требований в классах сольного пения музыкальных училищ. В сборник вошли арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов XVII–XX веков. Сборник адресован студентам I–II курсов, обучающимся по специальности «Вокальное искусство».

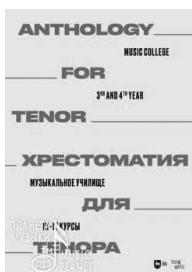


ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ БАРИТОНА И БАСА. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. I-II КУРСЫ

1-е изд. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44878-4

Цена 851,00 руб.

«Хрестоматия для тенора» составлена с учетом программных требований в классах сольного пения музыкальных училищ. В сборник вошли арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов XVII-XX веков. Сборник адресован студентам I-II курсов, обучающимся по специальности «Вокальное искусство».



ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ТЕНОРА. МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ. III-IV КУРСЫ

1-е изд. 124 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44947-7

Цена 851,00 руб.

«Хрестоматия для тенора» составлена с учетом программных требований в классах сольного пения музыкальных училищ. В сборник вошли арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов XVII-XX веков. Сборник адресован студентам I-II курсов, обучающимся по специальности «Вокальное искусство».



АБТ Ф.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

3-е изд., стер. 144 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7802-6

Цена 594,90 руб.

Франц Вильгельм Абт (1819–1885) — немецкий композитор, дирижер, чрезвычайно плодовитый автор песен. Многочисленные песни Ф. Абта для одного голоса и для мужского квартета благодаря их приятной мелодичности, удобоисполнимости и выразительности приобрели обширную популярность не только в Германии, но даже и в Америке. Сочинения Ф. Абта насчитывают более 600 тетрадей, состоящих приблизительно из 3000 отдельных произведений.

Данная книга будет полезна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



АГРИКОЛА И. Ф.

НАСТАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ПЕНИЯ

1-е изд. 272 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый
ISBN 78-5-507-44707-7

Цена 642,90 руб.

Иоганн Фридрих Агрикола (1720–1774) — немецкий композитор, органист, музыковед. Его труд «Наставление в искусстве пения» ("Anleitung zur Gesangskunst") представляет собой переведенную, обработанную, дополненную и снабженную собственными комментариями книгу Пьера Франческо Този, итальянского певца и композитора. На русском языке сочинение издается впервые. Книга адресована студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных колледжей и вузов, певцам, музыкovedам, а также всем интересующимся историей вокального искусства.



**АЛЕКСАНДРОВА Н. А.
БОКАЛ. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ**

1-е изд. 352 с. Формат: 10×12,8 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1919-7

Цена 403,00 руб.

В словарь включено более 500 статей, посвященных различным сферам и понятиям вокального искусства. Словарь содержит термины, касающиеся жанров и форм вокальной музыки (академической, народной, церковной и др.), строения и функций голосового аппарата, различных видов вокальной техники, а также ряд понятий из смежных областей (эстетика, театр).

Издание предназначено для музыкантов, вокалистов, учащихся музыкальных учебных заведений и широкого круга любителей музыки и пения.



**АЛЕКСАНДРОВА Н. А. (составитель)
НЕМЕЦКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5040-4

Цена 464,00 руб.

Сборник содержит тридцать немецких народных песен XVIII–XIX вв. Песни записаны для голоса в сопровождении фортепиано. Оригинальные немецкие тексты песен сопровождаются подстрочным русским переводом для понимания содержания. Издание адресовано студентам музыкальных учебных заведений, певцам, а также широкому кругу любителей пения.



**АЛЕКСАНДРОВА Н. А. (составитель)
ИРЛАНДСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5039-8

Цена 459,00 руб.

«Ирландские песни» — собрание двадцати ирландских народных песен, записанных преимущественно в XIX веке и принадлежащих к лучшим образцам ирландского фольклора. Мелодии песен народные, тексты часты песен народные, другие принадлежат перу ирландского поэта-романтика Томаса Мура (1779–1852). Темы песен — преданность родине, борьба за независимость Ирландии, верность друзьям, любовь. Сборник предназначен для певцов, музыкантов, музиковедов, фольклористов и широкого круга любителей ирландской народной музыки.



**АЛЛЕГРИ Р.
ЗВЕЗДЫ МИРОВОЙ ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ РАССКАЗЫВАЮТ
Цена успеха**

Перевод с итальянского И. Г. Константиновой

5-е изд., стер. 364 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4402-1

Цена 1170,00 руб.

«Цена успеха» — оригинальная, единственная в своем роде книга — замечательная тема, что в ней прославленные звезды мировой оперной сцены рассказывают о себе сами. Тридцать интервью, которые провел Р. Аллегри, позволяют из первых уст узнать о том, какова же цена огромного сценического успеха. Великие вокалисты рассказывают о совершенно невероятных и неожиданных поворотах судьбы, нелепых ситуациях, о том, как приходилось и голодать, и нищенствовать, и идти на самые отчаянные жертвы, сносить унижения и терпеть непонимание, преодолевая все с неукротимым мужеством и редкой самоотдачей из любви к музыке.



АЛЧЕВСКИЙ Г. А.

ТАБЛИЦЫ ДЫХАНИЯ ДЛЯ ПЕВЦОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ К РАЗВИТИЮ ОСНОВНЫХ КАЧЕСТВ ГОЛОСА

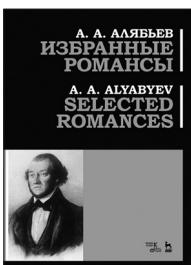
4-е изд., стер. 64 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7472-1

Цена 475,00 руб.

Григорий Алексеевич Алчевский (1866–1920) — русский и украинский деятель музыкальной культуры, педагог, вокалист, камерный певец и композитор. Его уникальные таблицы дыхания помогают разить основные качества голоса певцов, а также усовершенствовать вокальный аппарат.

Данное пособие адресуется певцам, педагогам и студентам, обучающимся по классу вокала.



АЛЯБЬЕВ А. А.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44403-8

Цена 589,00 руб.

Александр Александрович Алябьев (1787–1851) — композитор необычайно драматической судьбы, известный в первую очередь как автор вокальной музыки. Среди самых известных романсов — «Соловей» на стихи А. Дельвига, «Зимняя дюрога» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» на стихи И. Коцлова.

Сборник избранных романсов адресован начинающим и профессиональным вокалистам и широкому кругу любителей музыки.



АНИСИМОВ А. И.

ДИРИЖЕР-ХОРМЕЙСТЕР

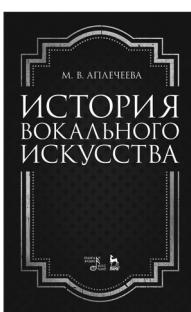
5-е изд., стер. 228 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5925-4

Цена 741,00 руб.

А. И. Анисимов (1905–1976) — заслуженный деятель искусств, профессор дирижерско-хоровых кафедр Ленинградской и Московской консерватории. Автор рассмотрел в книге такие вопросы, как комплектование хоровых партий, посадка на репетициях, расстановка на концерте; технология работы с хором: элементы хоровой звучности, чистота интонирования, строй; мануальная техника и идеально-художественное содержание хоровых партитур.

Книга адресована педагогам и студентам хоровых кафедр, хоровым дирижерам, руководителям профессиональных и любительских хоров. Также она представляет интерес для широкого круга музыкантов различных специальностей.



АПЛЕЧЕЕВА М. В.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1-е изд., 168 с. Формат 12,8×20 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-5496-9

Цена 640,00 руб.

Данное пособие соответствует рабочей программе дисциплины «История вокального искусства» и направлено на ознакомление студентов с эволюцией профессионального вокального искусства во всем многообразии исторических эпох, жанров, национальных вокальных школ и исполнительских стилей. Пособие содержит экзаменационные вопросы, методические указания для самостоятельной работы студентов, основную и дополнительную рекомендованную литературу. Издание предназначено для студентов заочной формы обучения по направлению «Академическое пение» (квалификация: «Концертно-камерный певец. Преподаватель»). Оно может быть использовано и студентами других форм обучения и специальностей, а также будет интересно всем тем, кто интересуется историей вокального искусства.



АПРИЛЕ ДЖ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ.

С приложением 36 примеров сольфеджио.

Вокализы длятенора и сопрано

3-е изд., стер. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4780-0

Цена 531,00 руб.

Джузеppo Априле (1732–1813) — итальянский певец, вокальный педагог, яркий представитель классического вокального стиля бельканто. Книга содержит основные правила пения, упражнения, направленные на постановку голоса (гаммы, интервалы, арпеджио, трели), и примеры сольфеджио. Во второй части представлены вокализы длятенора и сопрано.

Издание адресовано певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, вокальным педагогам.



АРЕНСКИЙ А. С.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

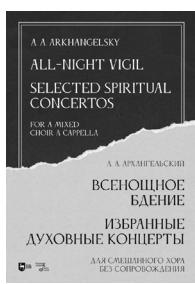
2-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4404-5

Цена 717,00 руб.

Камерно-вокальное творчество А. С. Аренского (1861–1906) составляют более 70 романсов настихи Апухтина, Голенищева-Кутузова, Лермонтова, Щепкиной-Куперник идругих. Музыкальный язык Аренского опирается нахарактерные для русского городского романса интонации сширокими распевными оборотами ипротяженными мелодическими линиями.

Издание адресовано начинающим ипрофессиональным певцам, атакже широкому кругу любителей вокальной музыки.



АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. А.

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ. ИЗБРАННЫЕ ДУХОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ. Для смешанного хора без сопровождения.

1-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44435-9

Цена 742,00 руб.

Александр Андреевич Архангельский (1846–1924) — один изсамых ярких представителей русского хорового искусства рубежа веков. Регент, дирижер, композитор, преподаватель, он оставил заметный след вмузыкальной культуре России. Техническая доступность концертов способствовала ихширокому распространению современной исполнительской практике. Сам композитор чаще называл их«запричастными стихами». Архангельский написал две «Всенощные». Первая представляет собой переложения греческого, киевского измененного напевов. Вторая, вошедшая в сборник, является свободной авторской композицией. Издание адресовано студенческим ипрофессиональным хоровым коллективам.



АСПЕЛУНД Д. Л.

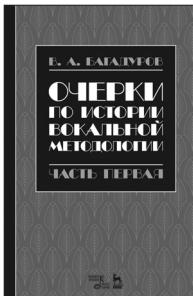
РАЗВИТИЕ ПЕВЦА И ЕГО ГОЛОСА

5-е изд., стер. 180 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5926-1

Цена 658,00 руб.

Д. Л. Аспелунд —сов. певец (тенор), педагог иметодист, доктор искусствоведения. Его деятельность как педагога представляет значительный вклад в научное обоснование ряда вокально-методических положений, обобщение данных науки оголосе, разработку вопросов психологии пения. Издание предназначено для студентов ипедагогов высших исреднеспециальных музыкальных учебных заведений, атакже всем, кто занимается постановкой голоса иего развитием.



БАГАДУРОВ В. А.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДОЛОГИИ. Часть I

2-е изд., испр. **468 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

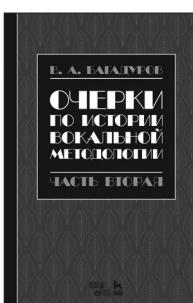
ISBN 978-5-8114-3306-3 (Общ.)

ISBN 978-5-8114-3468-8 (Ч. I)

Цена 902,00 руб.

Всеволод Алавердиевич Багадуров (1878–1954) — советский музыковед, во-калист и композитор. Его научные труды и статьи в основном посвящены изучению истории и методики вокального искусства. Настоящее издание, выходящее в трех томах, представляет собой ряд очерков, освещающих методологические особенности различных вокальных школ (Германии, Франции, Италии и др.).

Книги будут интересны профессиональным певцам, студентам вокальных факультетов училищ и вузов, а также любителям.



БАГАДУРОВ В. А.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДОЛОГИИ. Часть II

2-е изд., испр. **476 с.** Формат: **12,8×20 см.**

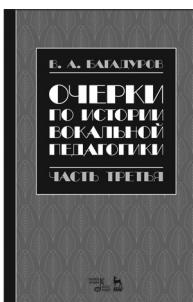
ISBN 978-5-8114-3306-3 (Общ.)

ISBN 978-5-8114-3469-5 (Ч. II)

Цена 827,00 руб.

Всеволод Алавердиевич Багадуров (1878–1954) — советский музыковед, во-калист и композитор. Его научные труды и статьи в основном посвящены изучению истории и методики вокального искусства. Настоящее издание, выходящее в трех томах, представляет собой ряд очерков, освещающих методологические особенности различных вокальных школ (Германии, Франции, Италии и др.).

Книги будут интересны профессиональным певцам, студентам вокальных факультетов училищ и вузов, а также любителям.



БАГАДУРОВ В. А.

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ. Часть III

3-е изд., испр. **352 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3306-3 (Общ.)

ISBN 978-5-8114-3467-1 (Ч. III)

Цена 1056,00 руб.

Всеволод Алавердиевич Багадуров (1878–1954) — советский музыковед, во-калист и композитор. Его научные труды и статьи в основном посвящены изучению истории и методики вокального искусства. Настоящее издание, выходящее в трех томах, представляет собой ряд очерков, освещающих методологические особенности различных вокальных школ (Германии, Франции, Италии и др.).

Книги будут интересны профессиональным певцам, студентам вокальных факультетов училищ и вузов, а также любителям.



БАККЕ В. В.

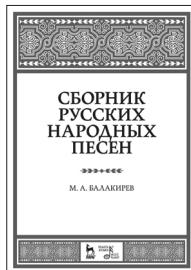
СБОРНИК НАРОДНЫХ ПЕСЕН. Песни реки Чусовой

4-е изд., стер. **112 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5046-6

Цена 611,00 руб.

Данный сборник содержит 61 песню: свадебные обрядовые, величальные, причитания и плачи, игровые, а также хороводные, круговые, лирические. Песни были записаны в деревнях и селах бассейна реки Чусовой в Свердловской и Пермской областях (в 1973 и 1975 гг.), где сложилась устойчивая народно-песенная традиция. Анализируя записанный материал, автор обратил внимание на своеобразную устойчивую музыкально-ритмическую организацию песен, сопровождающих свадебный ритуал в этой части региона Среднего Урала. Эта проявившаяся особенность свадебных песен и стала основой подготовки данного сборника.



БАЛАКИРЕВ М. А.

СБОРНИК РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

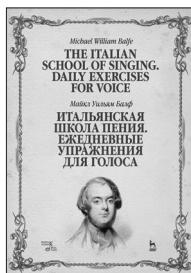
6-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5558-4

Цена 579,00 руб.

В сборник вошли хороводные, свадебные, протяжные, рекрутские, бурлацкие песни.

Это издание стало образцом для художественной обработки народных песен и послужило тематическим материалом для сочинений многих русских композиторов. Предназначается учащимся и студентам музыкальных учебных заведений, педагогам, а также широкому кругу любителей музыки.



БАЛФ М. У.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ. Ежедневные упражнения для голоса

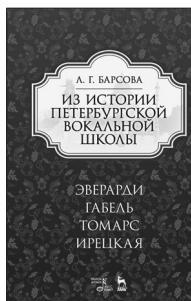
3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7390-8

Цена 519,00 руб.

Майкл Уильям Балф (1808–1870) — ирландский композитор, скрипач, оперный певец (баритон) и дирижер. Настоящий сборник содержит упражнения для начинающих вокалистов, направленные на развитие силы, гибкости голоса, точности интонации, а также вокализы Россини и Бордоны.

Учебное пособие адресовано певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, вокальным педагогам.



БАРСОВА Л. Г.

ИЗ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.

ЭВЕРАРДИ, ГАБЕЛЬ, ТОМАРС, ИРЕЦКАЯ

4-е изд., стер. 156 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5927-8

Цена 621,00 руб.

В книге рассказывается о выдающихся преподавателях сольного пения Петербургской консерватории — Камилло Эверарди, С. И. Габеле, И. С. Томарсе и Н. А. Ирецкой, деятельность которых обусловила расцвет и широкое признание отечественной вокальной школы на рубеже XIX–XX вв. Предназначена для вокалистов, педагогов вокала, а также для всех интересующихся историей русской музыки и театра.



БАРХАТОВА И. Б.

ГИГИЕНА ГОЛОСА ДЛЯ ПЕВЦОВ

7-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4936-1

Цена 510,00 руб.

Рассматривая пение как художественно-эстетическое явление, автор раскрывает понятие человеческого голоса с позиций медицины, ее частных наук,знакомящих с особенностями строения певческого аппарата, механизма его работы, охраны и гигиены, а также вокальной методики. Пособие адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов, оно вызовет интерес у преподавателей вокала и хорового класса средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, хоровых студий и широкого круга читателей — любителей пения.



БАРХАТОВА И. Б.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА: МЕТОД ДИАГНОСТИКИ ПРОБЛЕМ

7-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9520-7

Цена 321,00 руб.

Пособие предназначено для руководителей вокальных эстрадных студий, преподавателей учреждений ДОД и ДШИ, студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений направления «Эстрадно-джазовое пение». Основная цель пособия — проанализировать и обобщить практический опыт эстрадного вокального педагога, выявить наиболее распространенные причины вокальных проблем у детей и взрослых, объяснить природу их возникновения и дать педагогу конкретные практические рекомендации по их устранению. В работе освещены важнейшие аспекты постановки голоса: дыхание, работа резонаторов, психологические и физиологические «зажимы», формирование эстрадной вокальной позиции и т. д.



БАТЮК И. В.

СОВРЕМЕННАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА: ТЕОРИЯ И ИСПОЛНЕНИЕ

2-е изд., испр. и доп. 216 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-1640-0

Цена 424,00 руб.

Данное пособие содержит очерки современной хоровой литературы, помогающие воссоздать более полную картину Новой хоровой музыки XX века. В книге рассматриваются наиболее значительные и яркие явления современной хоровой зарубежной и русской музыки, а также затрагивается исполнительская проблематика. Пособие предназначено для студентов и преподавателей хоровых и теоретико-композиторских факультетов (отделений) музыкальных вузов, изучающих современную хоровую литературу, а также всем музыкантам и просвещенным любителям Новой музыки XX века.



БЕЗАНТ А.

ВОКАЛИСТ. Школа пения

5-е изд., стер. 192 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5540-9

Цена 986,00 руб.

Настоящее руководство по обучению пению принадлежит видному русскому вокальному педагогу конца XIX века Анне Безант. Книга содержит методические указания и упражнения разного уровня сложности на все виды вокальной техники: гаммы, интервалы, связное пение, трели, синкопы, выдержаные ноты, украшения, арпеджио и др., а также отдельные ариозо, песни, речитативы. Адресовано педагогам и учащимся детских музыкальных школ, студентам и педагогам вокальных отделений средних и высших музыкальных учебных заведений.



БЕЛЛИНИ В.

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5053-4

Цена 531,00 руб.

Винченцо Беллини (1801–1835) — итальянский композитор, автор 11 опер. Несмотря на свою непродолжительную жизнь, Беллини оставил после себя потрясающие вокальные сочинения. Пятнадцать романсов и ариетт, представленные в настоящем сборнике — великолепный материал для формирования тонкого музыкального вкуса, повышения вокального мастерства и обогащения репертуара.

Данный сборник будет интересен профессиональным вокалистам, педагогам и студентам вокальных направлений.



БЕСПАЛОВА И. А.

«ОБЪЕДИНИЯ ГОЛОСА». Сборник переложений для хора

1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9760-7

Цена 646,00 руб.

«Объединяя голоса» — сборник произведений и переложений самарских композиторов и музыкальных деятелей для женского хора, приуроченный к 35-летию творческой деятельности народного коллектива женского камерного хора «Людмила» г. Самара. Сборник предназначен для женских, детских хоровых коллективов, дирижерско-хоровых отделений музыкальных и педагогических учебных заведений.



БЕСПАЛОВА И. А., ФОКИНА Е. Г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА. РИСУЕМ, ПОЁМ, ИГРАЕМ

2-е изд., испр., доп. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4973-6

Цена 552,00 руб.

Учебное пособие состоит из двух частей. Первая часть — раскраска для детей 4–7 лет. Вторая часть — методическая разработка интегрированных музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Для педагогов, воспитателей детских учреждений, для родителей и детей.



БЛОК В. М.

ЛИРИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ. ДЛЯ ГОЛОСА С ОРКЕСТРОМ

1-е изд. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4296-6

Цена 581,00 руб.

Лирический концерт для голоса с оркестром Владимира Блока (1932–1996) — оригинальное выдающееся произведение (особенно первая его часть), написанное в классической трехчастной форме. В произведении отсутствует текст. Концерт был посвящен советской оперной певице (сопрано), солистке Большого театра (1964–1987), профессору кафедры сольного пения МГК им. Чайковского, заслуженной артистке РСФСР (1973) Кларе Григорьевне Кадинской. Интересно, что третья часть концерта (Ноктюрн), посвященная памяти С. В. Рахманинова, исполнялась на втором конкурсе вокалистов (в рамках XVI Международного конкурса П.И. Чайковского) в качестве обязательного произведения. Данное издание для клавира и голоса является авторским переложением.



БОРДОНЫ М.

24 НОВЫХ ВОКАЛИЗА

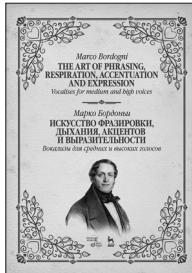
3-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5058-9

Цена 517,00 руб.

Марко Бордони (1789–1856) — итальянский певец (тенор), педагог. Пел на сцене «Ла Скала» (Милан) и «Итальянского театра» в Париже; вел вокальный класс в Парижской консерватории, среди его учеников — Г. Зонтаг, Дж. Марио и др. Бордони принадлежит ряд учебных пособий по вокальному искусству, сборники вокализов. Данный сборник «24 новых вокализа» впервые выходил в России на рубеже XX в. в издательстве Юргенсона под названием «24 упражнения для пения».

Настоящий сборник предназначен для певцов, студентов и педагогов вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



БОРДОНЫ М.

ИСКУССТВО ФРАЗИРОВКИ, ДЫХАНИЯ, АКЦЕНТОВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Вокализы для средних и высоких голосов

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4795-4

Цена 464,00 руб.

Марко Бордони (1789–1856) — итальянский певец (тенор), педагог. Пел на сцене «Ла Скала» (Милан) и «Итальянского театра» в Париже; вел вокальный класс в Парижской консерватории, среди его учеников — Г. Зонтаг, Дж. Марио и др. Бордони принадлежит ряд учебных пособий по вокальному искусству, сборники вокализов. Данный сборник содержит различные вокализы для средних и высоких голосов.

Настоящее издание предназначается певцам, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



БОРДОНЫ М.

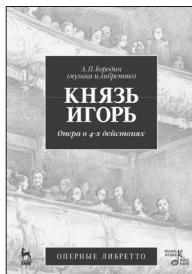
12 НОВЫХ ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ ДВУХ ГОЛОСОВ: СОПРАНО И МЕЦЦО-СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА И МЕЦЦО-СОПРАНО

2-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4794-7

Цена 542,00 руб.

Марко Бордони (1789–1856) — итальянский певец (тенор), педагог. Пел на сцене «Ла Скала» (Милан) и «Итальянского театра» в Париже; вел вокальный класс в Парижской консерватории, среди его учеников — Г. Зонтаг, Дж. Марио и др. Бордони принадлежит ряд учебных пособий по вокальному искусству, сборники вокализов.

Настоящий сборник предназначается певцам, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



БОРОДИН А. П.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

2-е изд., стер. 112 с. Формат: 10,5×16,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2102-2

Цена 191,00 руб.

«Князь Игорь» — опера российского композитора А. П. Бородина в четырех действиях с прологом. Источником для либретто, написанного самим автором (при участии В. Б. Стасова), послужил памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», рассказывающий о неудачном походе князя Игоря против половцев. Либретто предназначено для солистов-вокалистов оперных театров, студентов и педагогов вокальных отделений, а также всем любителям оперного искусства.



БОРТНЯНСКИЙ Д. С.

СВЕТСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Составитель А. В. Чувашов

2-е изд., стер. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-3498-5

Цена 661,00 руб.

Сборник посвящен светской музыке Д. С. Бортнянского (1751–1825), выдающегося композитора, первого классика русской музыкальной культуры.

Первый том содержит статьи и ноты, соответствующие первым изданиям и рукописям.

Сочинения Бортнянского могут быть использованы в качестве учебного материала для студентов средних и высших учебных заведений. Издание будет интересно исследователям отечественной музыкальной культуры, музыкантам-исполнителям, а также широкому кругу любителей русской музыки.



БРЕЙНЕР С. Р.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ ЭСТРАДНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

2-е изд., стер. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7391-5

Цена 455,00 руб.

Сборник упражнений для вокалистов рассчитан на студентов отделений «Музыкальное искусство эстрады» музыкальных училищ и консерваторий.

Определенный набор исполнительских приемов настоящего сборника, использование различных жанров от блюза до русской песни или баллады делает его полезным для подготовки современного вокалиста эстрадного направления.



БРОННИКОВ П. К.

УЧЕБНИК ПЕНИЯ по Гароде, Лаблашу, Гарсиа, Диопре, Панофке, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др.

5-е изд., испр. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8452-2

Цена 823,00 руб.

Павел Константинович Бронников (1844 — около 1913) — русский певец (тенор), педагог, либреттист. Выступал на оперных сценах Санкт-Петербурга и Киева, вел класс сольного пения в Санкт-Петербургской консерватории. Книга «Учебник пения», в которой Бронников изложил принципы вокальных методик известных европейских оперных певцов-педагогов, впервые увидела свет в 1880 г. и выдержала несколько прижизненных изданий.

Пособие адресовано вокалистам, студентам и педагогам музыкальных училищ и вузов и широкому кругу любителей пения.



БУЛАВИНЦЕВА Ю. В.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Возрождение. Барокко. Классицизм

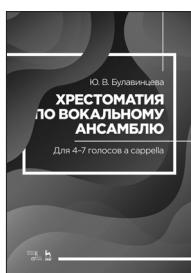
3-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4798-5

Цена 251,00 руб.

Пособие предназначено для изучения основных культовых и светских жанров западноевропейской хоровой музыки XV—XVIII веков в средних и высших учебных музыкальных заведениях.

Информативный блок каждого из трех разделов и список рекомендуемой нотной литературы позволят начинающим дирижерам быстрее ориентироваться в процессе составления хорового репертуара. Перечень рекомендемых научных работ и интернет-ресурсов значительно расширит диапазон поиска необходимой информации по данным темам.



БУЛАВИНЦЕВА Ю. В.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ.

Для 4–7-ми голосов а капелла

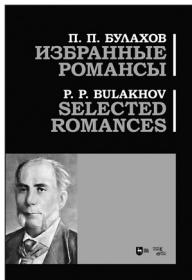
2-е изд., стер 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8598-7

Цена 519,00 руб.

Для многих вокальных ансамблей до сих пор актуальна проблема поиска репертуарных новинок, особенно эстрадных композиций, которые в последние годы набирают все большую популярность среди слушателей и исполнителей. Данная хрестоматия ставит своей целью расширить репертуарный список вокальных коллективов, пополнив его многоголосными сочинениями а капелла не только академического, но и эстрадного направления.

Сборник адресован не только студенческим коллективам средних и высших музыкальных заведений, но и певцам-любителям, владеющим основными навыками многоголосного ансамблевого пения.



БУЛАХОВ П. П.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7620-6

Цена 586,00 руб.

Романсы Петра Петровича Булахова (1822–1885) были невероятно популярны при жизни автора и исполнялись буквально в каждом доме. Многие из них и по сей день входят в репертуары отечественных исполнителей. Среди самых любимых музыкантами и публикой — «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас» и др.

Адресовано широкому кругу любителей музыки.



БУРЦЕВА Т. И.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

2-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4799-2

Цена 542,00 руб.

Татьяна Ивановна Бурцева — композитор, работающий в жанрах камерно-симфонической музыки, вокально-хоровой, музыки для театра и популярной музыки, поэт, педагог, лауреат международных конкурсов. Автор мюзиклов «Карлик Нос» и «Аленький цветочек». В мае 2017 года мюзикл «Карлик Нос» был представлен петербуржцам в Марининском-2, в зале Прокофьева. В жанре популярной музыки написано свыше 460 песен для детей и взрослых.

Настоящий сборник содержит хоры в сопровождении фортепиано и а капPELLA и адресован детским и женским коллективам ДМШ, ДШИ и музыкальных училищ.



БУСТИ А.

ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ БАРИТОНА.

Вокализы для женского голоса

2-е изд., стер. 212 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8600-7

Цена 1042,00 руб.

Александро Бусти (1799–1859) — итальянский оперный певец, вокальный педагог. Работа А. Бусти представляет огромную ценность для вокальных педагогов, методистов, интересующихся вопросами исторического исполнительства и молодых певцов, как образец учебного пособия, в котором к низкому мужскому голосу предъявляются столь же высокие требования в части гибкости, ровности и диапазона, как и женским голосам. Сборник Бусти «Вокализы для женского голоса» содержит ежедневные короткие упражнения для пения.

Пособие предназначено певцам, студентам и преподавателям вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



БЫСТРОВ А. В.

СБОРНИК РОМАНСОВ ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫСОКИХ ГОЛОСОВ НА СТИХИ А. А. ФЕТА.

В сопровождении фортепиано

2-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4412-0

Цена 550,00 руб.

Романсы современного композитора А. В. Быстрова предназначены для средних и высоких голосов. Роль фортепиано, за исключением некоторых мест, не сводится к аккомпанементу. В фортепианной партии важно хорошо «дышать».

Сборник адресован вокалистам, студентам музыкальных учебных заведений.



ВАГНЕР Р.

КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА

3-е изд., стер. 428 с. Формат: 21,4×28,4 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9200-8

Цена 1910,00 руб.

«Кольцо Нibelунга» — легендарный оперный цикл Р. Вагнера. Либретто опер, созданные самим композитором, были переведены на русский язык в начале двадцатого века В. Коломийцевым. В отличие от других переводов в настоящем двуязычном издании, «приспособленном для пения», переданы все особенности метафоричного поэтического языка Вагнера и сохранена музыкально-интонационная ткань оригинала.



ВАККАИ Н.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ИТАЛЬЯНСКОГО КАМЕРНОГО ПЕНИЯ. ПРИНЦИПЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

4-е изд., испр. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5964-3

Цена 461,00 руб.

Николо Ваккаи (1791–1848) — итальянский композитор и известный педагог пения, профессор Миланской консерватории, автор ряда опер, кантат, балетов, двух учебных пособий по вокалу.

«Практический метод итальянского камерного пения» состоит из упражнений на основные виды вокальной техники. Пособие может служить проверенным руководством для постановки и тренировки голоса. Вокальные упражнения приводятся с оригинальным текстом на итальянском языке. В приложении приводятся правила произношения итальянского языка.



ВАРЛАМОВ А. Е.

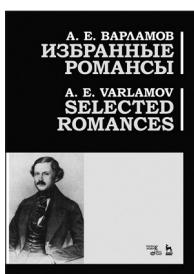
ПОЛНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ

4-е изд., стер. 120 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-0875-7

Цена 292,00 руб.

Александр Егорович Варламов (1801–1848) — композитор-песенник, певец, дирижер и вокальный педагог. Варламову принадлежит свыше 200 романсов, среди них: «Что мне жить и не тужить», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Разочарование». Варламов заявил о себе как о педагоге в своей книге «Полная школа пения», в трех частях, изданной в Москве в 1840 г. Эта школа является первым и для своего времени замечательным вокальным руководством. Книга стала библиографической редкостью. Предлагаемая книга является переизданием 1953 г. «Полная школа пения» имеет не только историческое значение, но и служит пособием для обучения пению, так как вокализы и упражнения не утратили своего методического значения и в наше время.



ВАРЛАМОВ А. Е.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4661-2

Цена 489,00 руб.

Романсы и песни Александра Егоровича Варламов (1801–1848) — важный этап в становлении и развитии русской вокальной музыки. Композитор редкого мелодического таланта, он создал произведения большой художественной ценности, завоевавшие огромную популярность.

Настоящее издание избранных романсов адресовано широкому кругу профессионалов и любителей вокальной музыки.



ВЕРБОВ А. М.

ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

6-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5541-6

Цена 266,20 руб.

В данном пособии излагается система постановки голоса для вокалиста. Книга поможет сформировать мышление, организовать верное направление интеллектуальной работы певца, создать верное понимание о происходящих в его организме процессах во время звучания голоса.

Пособие предназначено для не только для начинающих певцов, но и для профессиональных вокалистов, имеющих недостатки в пении. Также книга послужит хорошим руководством для педагогов вокального искусства.



ВЕРДИ Д. (музыка), БОЙТО А. (либретто)

ОТЕЛЛО

Лирическая драма в 4-х действиях

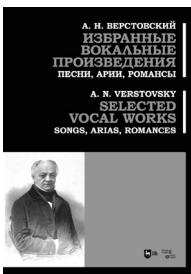
2-е изд., испр. и доп. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1924-1

Цена 350,35 руб.

Отелло (итал. Otello) — опера Джузеппе Верди в 4-х действиях, на либретто Арриго Бойто, по мотивам одноименной пьесы Шекспира. Эта опера является итогом долгих и глубоких размышлений автора, опиравшегося на помошь драматурга, поэта и музыканта А. Бойто.

Либретто предназначено для солистов-вокалистов оперных театров, студентов и педагогов вокальных отделений, а также всем любителям оперного искусства.



ВЕРСТОВСКИЙ А. Н.

ИЗБРАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Песни, арии, романсы.

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 9978-5-8114-8799-8

Цена 636,00 руб.

Наследие Алексея Николаевича Верстовского (1799–1862) включает сочинения разнообразных жанров: оперы, оперы-водевили, вокально-оркестровые произведения, музыка к драматическим спектаклям, духовные сочинения, романсы и песни. В сборник вошли самые известные вокальные произведения композитора, среди которых — песня «Черная шаль», романсы «Колокольчик», «Ах точно ль никогда...». Издание адресовано профессиональным исполнителям, студентам творческих учебных заведений, любителям вокальной музыки.



ВИАРДО П.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА. ЧАС УПРАЖНЕНИЙ

2-е изд., испр. 144 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1547-2

Цена 318,00 руб.

Полина Виардо-Гарсия (1821–1910) — испанско-французская певица, вокальный педагог. В настоящей книге Виардо делится секретами вокального мастерства. В первую часть сборника вошли упражнения для женского голоса, сопровожденные подробными авторскими пояснениями, рекомендациями, комментариями.

Вторая часть сборника содержит материал, посвященный совершенствованию вокальной техники и устранению недостатков голоса.

Книга представляет интерес для вокалистов, педагогов вокала, студентов вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.



**ВИАРДО П.
СБОРНИК РОМАНСОВ**

4-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7491-2

Цена 532,00 руб.

Полина Виардо (1821–1910) — испано-французская певица (меццо-сопрано), вокальный педагог, композитор, автор нескольких сборников романсов и комических опер. Данный сборник, включающий в себя десять романсов на стихи французских поэтов для голоса в сопровождении фортепиано, впервые увидел свет в 1850 г.

Издание предназначается певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, вокальным педагогам.



**ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В., МНАЦАКАНЯН Э. К.
КАНОНЫ ДЛЯ ХОРА**

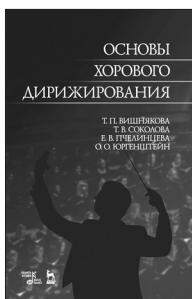
1-е изд. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлениям педагог. образования МО и науки РФ в качестве уч. пос. для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

ISBN 978-5-8114-2079-7

Цена 318,00 руб.

В пособии дается определение и характеристика этой музыкальной формы, классификация канонов и прослеживается весь путь развития канона от зарождения в эпоху Средневековья до нашего времени. Партитуры, представленные в учебном пособии, сопровождаются информацией об авторах и истории их создания, а также методическими рекомендациями для студентов.



**ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В., ПЧЕЛИНЦЕВА Е. В., ЮРГЕНШТЕЙН О. О.
ОСНОВЫ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

2-е изд. 236 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5644-4

Цена 758,00 руб.

В учебнике рассматриваются аспекты, связанные с особенностями освоения дирижёрской профессии, становлением специальных профессиональных компетенций в области вокально-хорового образования, постижением технических основ дирижирования и психологических факторов общения с коллективом.

Настоящий учебник адресован студентам и преподавателям музыкальных факультетов педагогических вузов, колледжей, хормейстерам-практикам и широкому кругу читателей, интересующимся вопросами дирижерско-хорового искусства и образования.



**ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В.
ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ
Произведения для женского и смешанного хоров**

2-е изд., испр. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-4434-2

Цена 400,00 руб.

В пособии представлены произведения для трех-, четырехголосного женского и смешанного хора a cappella в простых, сложных и переменных размерах, в различной фактуре, включая полифоническую, с различными по комплексному составу трудностями. Учебное пособие «Хрестоматия по практике работы с хором» предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование» и изучающих курс «Практика работы с хором».



ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ

Произведения для хора в сопровождении фортепиано

1-е изд. 72 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-1692-9

Цена 265,00 руб.

Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приемами и навыками работы с хоровым коллективом. В «Хрестоматии» представлены партитуры для женского и смешанного хора в сопровождении фортепиано. Кроме использования на занятиях по практике работы с хором, данная «Хрестоматия» может помочь в выборе репертуара для хоровых коллективов при подготовке к Государственному экзамену по дирижированию хором, а также при формировании репертуара детских и юношеских хоров.



ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ

Произведения для хора *a cappella* с солистом

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование»

ISBN 978-5-8114-1788-9

Цена 304,00 руб.

Музыкальный материал подобран в соответствии с задачами последовательного овладения практическими приемами и навыками работы с хоровым коллективом. Представлены партитуры *a cappella* для женского и смешанного хора с солистом. Музыкальный материал в «Хрестоматии» представлен произведениями различной степени сложности и объединен в два раздела: «Произведения *a cappella* для женского хора с солистом» и «Произведения *a cappella* для смешанного хора с солистом».



ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ХОРОМ

Произведения для женского хора *a cappella*

2-е изд., испр. 88 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации

ISBN 978-5-8114-1049-1

Цена 297,00 руб.

«Хрестоматия» содержит методические рекомендации для студентов, способствующие более качественной подготовке к работе с хоровым коллективом. Материал расположен по степени сложности и объединен в соответствующие разделы, каждому из которых предшествует небольшое вступление, содержащее общие методические рекомендации по разучиванию произведений данной степени сложности. После каждой партитуры даны краткие рекомендации по работе над этой конкретной партитурой.



ВИШНЯКОВА Т. П., СОКОЛОВА Т. В.

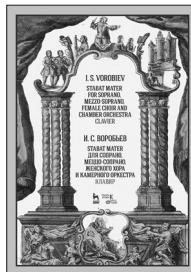
ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

4-е изд., стер. 112 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5305-4

Цена 621,00 руб.

В учебном пособии рассматривается весь процесс работы хормейстера над партитурой, а также содержатся материалы, позволяющие глубже изучить и практически освоить основные приемы и методы, необходимые в работе с хоровым коллективом. Предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов, не имеющих до поступления специальной дирижерской подготовки.



ВОРОБЬЕВ И. С.

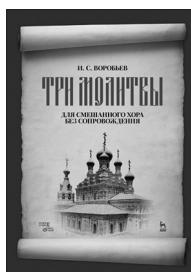
STABAT MATER ДЛЯ СОПРАНО, МЕЦЦО-СОПРАНО, ЖЕНСКОГО ХОРА И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА. Клавир

1-е изд. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3887-7

Цена 538,00 руб.

«StabatMater» — средневековая секвенция, состоящая из двух частей: первая посвящена страданиям Девы Марии перед распятием, вторая представляет собой обращенную к ней молитву грешника. Современную интерпретацию жанра предлагает Игорь Воробьев. Его канта «StabatMater» для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра была написана в 2010 году. Премьерное исполнение состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии под руководством автора. Настоящее нотное издание — это авторское переложение канты для солистов, хора и фортепиано. Произведение будет интересно для женских хоровых коллективов музыкальных училищ и вузов.



ВОРОБЬЕВ И. С.

**«ТРИ МОЛИТВЫ» ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ**

1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4897-5

Цена 382,00 руб.

В сборник петербургского композитора Игоря Воробьева вошли три хора на канонические тексты: «Молитву пролию», «Владыко человеколюбче» и «Чертог твой вижду». Знакомые многим тексты молитв в видении автора получают новое свежее прочтение. Многоголосная хоровая ткань насыщена нетрадиционными яркими гармоническими красками.

Нотный сборник будет интересен для смешанных концертных хоров высших учебных заведений.



ГАРСИА М. (отец)

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГОЛОСА

1-е изд. 104 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1962-3

Цена 265,00 руб.

Упражнения М. Гарсии, которые до сих пор не были известны отечественным музыкантам, дают представление о методических взглядах того времени, особенностях интонационного и гармонического языка, способах варьирования мелодии. Они не только не утратили своей актуальности сегодня, но, напротив, могут быть чрезвычайно полезными, в особенности тем певцам, которые хотели бы связать свое будущее с репертуаром эпохи барокко, музыкой Моцарта, Россини. Упражнения также интересны историкам вокального исполнительства, педагогам, студентам вузов, музыкальных училищ и консерваторий, широкому кругу любителей пения.



ГАРСИА М. (сын)

СОВЕТЫ ПО ПЕНИЮ

1-е изд. 104 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1762-9

Цена 314,00 руб.

Мануэль Патрисио Родригес Гарсия (1805–1906) — испанский певец и вокальный педагог, доктор медицины, сын и ученик тенора Мануэля Гарсии-старшего и брат певиц Полины Виардо-Гарсия и Марии Малибан. Педагогические принципы Гарсии оказали значительное влияние на развитие вокального искусства XIX века.

Данная книга будет интересна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



ГАРСИА М. (сын)

ПОЛНЫЙ ТРАКТАТ ОБ ИСКУССТВЕ ПЕНИЯ. В двух частях

1-е изд. 416 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1614-1

Цена 1007,00 руб.

Трактат об искусстве пения Мануэля Гарсии-младшего является самым знаменитым исследованием эпохи бельканто. Эта книга — основополагающий труд новой итальянской певческой школы. На методе Гарсии были воспитаны многие поколения певцов и вокальных педагогов. Этот труд не потерял своего значения и в наши дни, более того, целый ряд проблем, уровень разработки вопросов и метод их освещения и ныне признаны актуальными.

Книга будет интересна студентам вокальных отделений, оперным и камерным певцам, а также педагогам вокала.



ГЕЙ Ю.

НЕМЕЦКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ

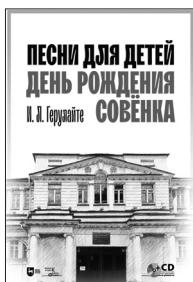
1-е изд. 328 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1659-2

Цена 626,00 руб.

Юлиус Гей — реформатор немецкого вокального искусства. Он стал автором большого оригинального вокально-педагогического сочинения, написанного в духе учения Вагнера. «Немецкая школа пения» воплощает в себе, в ясном изложении, взгляды Вагнера на воспитание немецких певцов. Гей последовательно объясняет вокальную систему по элементов естественного образования тона до художественно-законченного исполнения.

Данная книга будет полезна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



ГЕРУЛАЙТЕ И. Л.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СОВЁНКА. +CD

1-е изд. 40 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7701-2

Цена 535,00 руб.

Песни альбома «День рождения Совенка» предназначены для детей дошкольного, от четырех лет и младшего школьного возраста, от шести до девяти лет. Смысловая линия песен — это связь человека и мира живой природы. Птицы, домашние животные и лесные звери являются главными героями песен. Песни оттачивают интонацию и дикцию, учат детей чувствовать темповые соотношения внутри песни, воспитывают и улучшают чувство ритма.

Издание сопровождается аудиодиском с записью песен.



ГИГЕВИЧ-СУЩЁНОК Е. В.

РАДУГА МЕЛОДИЙ. СБОРНИК ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

3-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8601-4

Цена 659,00 руб.

Сборник «Радуга мелодий» представляет собрание вокальных произведений в жанре детской популярной песни. В нем композитор продолжает традиции отечественной классики. В него включены 13 разнохарактерных вокальных произведений, объединенных между собой детской сказочной тематикой на авторскую музыку и стихи. Сборник также проиллюстрирован автором. Песни ставят перед исполнителем различные технические и музыкальные задачи, развивают его вкус, чувство формы, эстетики, вокальное мастерство и владение голосом. Песни сборника подходят как для исполнения на концертной эстраде, так и в учебных целях.

Книга предназначена для детей и юношества, для учащихся ДМШ и ДШИ, школ с музыкальным уклоном, гимназий, колледжей.



ГЛАЗОВА Л. С.

МОЙ ВРАЧ ЛУЧАНО ПАВАРОТТИ

2-е изд. 280 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8356-3

Цена 799,00 руб.

Оперный импресарио рассказывает о своей двадцатилетней работе со звездами мировой музыки - Лучано Паваротти, Хосе Каррерасом, Хосе Курой, Анджелой Георги, Эннио Морриконе, Владимиром Косма, Хуаном Диего Флоресом, Аль Бано Карризи, Сальваторе Личитро, Франко Бонисолли, Сергеем Лейферкусом. Рампа исчезнет, и читатель вместе с автором окажется за кулисами, куда обычно не пускают зрителей. Эта книга еще и о раке, о котором говорится спокойно, откровенно и позитивно. Автор расскажет о том, как преодолели рак великие певцы, как они помогли выздороветь своему импресарио. И читатель узнает, почему главным врачом в жизни автора оказался Лучано Паваротти, и почему автор обязан ему жизнью не меньше, чем знаменитым онкологам.



ГЛАЗУНОВ А. К.

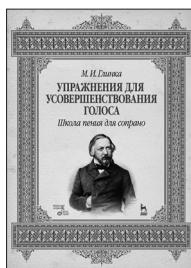
ЧЕТЫРЕ ЗАБЫТЫХ РОМАНСА

1-е изд. 16 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2292-0

Цена 308,00 руб.

В настоящем издании представлено четыре ранних романса Глаузунова 1880 и 1882 годов сочинения на стихи Пушкина, Шекспира, Гейне. Написанные в юности его вокальные произведения долгое время оставались неизвестными. Сборник адресован певцам, педагогам, студентам вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий.



ГЛИНКА М. И.

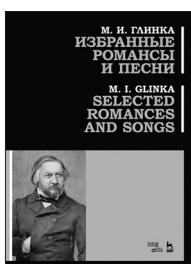
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГОЛОСА. ШКОЛА ПЕНИЯ ДЛЯ СОПРАНО

6-е изд., стер. 72 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4801-2

Цена 489,00 руб.

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — основоположник русской вокальной школы, известный преподаватель пения, капельмейстер Придворной певческой капеллы. Сформулированный Глинкой метод постановки голоса — «сперва усовершенствовать натуральные тоны», то есть усвоить и укрепить ноты среднего диапазона, а затем добавлять к ним ноты близлежащих регистров — позже получил название «концентрический». Он эффективен как для первоначального укрепления голоса и выравнивания регистров, так и для поддержания оптимальной певческой формы. Данное пособие адресуется педагогам, студентам, обучающимся по классу вокала, а также широкому кругу любителей пения.



ГЛИНКА М. И.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

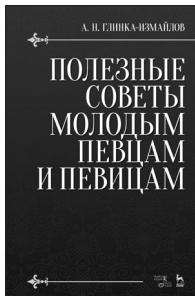
2-е изд., стер. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8605-2

Цена 757,00 руб.

К жанрам камерно-вокальной музыки Михаил Иванович Глинка (1804–1857) обращался на протяжении всего творческого пути. В его наследии более 70 песен и романсов. Среди поэтов, к текстам которых обращался Глинка, — не только гениальные имена, но и авторы, чьи имена не забыты только благодаря романсам композитора.

Издание адресовано профессионалам и любителям вокальной музыки.



ГЛИНКА-ИЗМАЙЛОВ А. Н.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ПЕВЦАМ И ПЕВИЦАМ

5-е изд., стер. 40 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8604-5

Цена 279,00 руб.

В настоящей работе собраны ясные, толковые, простые советы молодым певцам от опытного талантливого музыканта своего времени, оперного артиста, племянника М. И. Глинки, — А. Н. Глинки-Измайлова (1856–1942). На страницах книги изложено доступным языком самое главное, элементарное и нужное для обучающихся пению: как сохранять голос, как относиться к занятиям, как разучивать гаммы, арпеджио и другие упражнения, как готовиться к концерту и т.д.

Книга адресована начинающим певцам, серьезно настроенным на качественное дисциплинированное обучение вокальному искусству.



ГОРДЕЕВА Т. Ю.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1-е изд. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

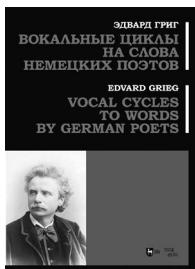
ISBN 978-5-8114-8160-6

Цена 848,00 руб.

Рекомендовано к изданию Казанским государственным институтом культуры.

В учебном пособии певческая культура представлена с точки зрения культурофилософского подхода как сложное системное явление, включающее в своем развитии три этапа (народная, духовная, профессиональная) и две составляющие: духовную и материальную. В работе сформировано новое обобщенное представление о певческой культуре, в основе которой лежит идея о присутствии и сохранении «невыразимого».

Пособие адресовано студентам музыкальных высших учебных заведений, а также представляет интерес для философов, культурологов, музыковедов, вокалистов, педагогов и широкого круга читателей.



ГРИГ Э.

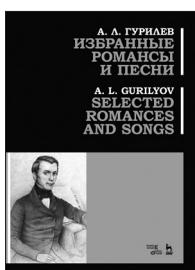
ВОКАЛЬНЫЕ ЦИКЛЫ НА СЛОВА НЕМЕЦКИХ ПОЭТОВ

1-е изд. 92 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44258-4

Цена 751,00 руб.

Камерно-вокальные жанры, наряду с фортепианными сочинениями, составляют основу наследия Эдварда Грига (1843–1907). На тексты немецких авторов было создано три вокальных цикла: Четыре песни на слова Шамисса и Гейне соч. 2, Шесть стихотворений Шамиссо, Гейне, Уланда соч. 4, Шесть песен на слова Гейне, Гейбеля, Уланда, Б. фон дер Фогельвайде, Гете и Боденштедта соч. 48. В них сильна подразжательная природа классикам европейской романтической песни — Ф. Шуберту и Р. Шуману (в особенностях в соч. 2 и соч. 4), но также явственно проступают черты уникального григовского стиля, окрашенного национальным норвежским колоритом. Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным исполнителям, любителям вокальной музыки.



ГУРИЛЕВ А. Л.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

2-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9525-2

Цена 583,00 руб.

Александр Львович Гурилев (1803–1858) — композитор, оставил внушительное творческое наследие, основу которого составляют многочисленные романсы. Вокальная музыка Гурилева при жизни автора пользовалась популярностью во всех слоях общества. В целом лирике Гурилева свойственны камерность с преобладанием элегических настроений.

Настоящее издание адресовано музыкантам и любителям вокальной музыки.



ГУТМАН О.

ГИМНАСТИКА ГОЛОСА. РУКОВОДСТВО К РАЗВИТИЮ И ПРАВИЛЬНОМУ УПОТРЕБЛЕНИЮ ОРГАНОВ ГОЛОСА И СИСТЕМЫ ПРАВИЛЬНОГО ДЫХАНИЯ

8-е изд., стер. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9208-4

Цена 352,00 руб.

Оскар Гутман — немецкий вокальный педагог и исследователь физиологии — в настоящей работеставил перед собой задачу изложить способы развития и верной работы органов, участвующих в звукообразовании. Особенное внимание автор уделяет системе правильного дыхания. Книга «Гимнастика голоса» впервые была издана в Германии в 1882 г., затем выдержала не одно переиздание и была переведена на разные языки.



ГУЩИН Ф. И.

ЭТЮДЫ ПО ВОПРОСАМ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

2-е изд., перераб. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9113-1

Цена 951,00 руб.

Федор Ильин Гущин (1863–1912) — вокальный педагог, музыкoved, преподаватель Императорского театрального училища, автор книг по вокальному искусству. Пособие адресовано вокалистам, студентам музыкальных и театральных учебных заведений, а также широкому кругу читателей.



ДЕЙША-СИОНИЦКАЯ М. А.

ПЕНИЕ В ОЩУЩЕНИЯХ

9-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9956-4

Цена 325,00 руб.

Мария Адриановна Дейша-Сионицкая (1859–1932) — русская певица (драматическое сопрано), музыкально-общественный деятель, педагог. В 1881 г. окончила Петербургскую консерваторию. Совершенствовалась в Вене, Париже. В 1883–1891 гг. солистка Мариинского театра в Петербурге, в 1891–1908 — Большого театра в Москве.

В 1926 г. вышло первое издание книги М. А. Дейша-Сионицкой «Пение в ощущениях», в которой она делилась своим певческим опытом и знаниями, приобретенными долгим и упорным трудом.

Книга будет интересна педагогам по вокалу, учащимся и любителям пения.



ДИМИТРИН Ю. Г., СТЕЦЕНКО А. В. (составители)

ЛИБРЕТТОЛОГИЯ. ВОСЬМАЯ НОТА В ГАММЕ. СБОРНИК СТАТЕЙ

1-е изд. 336 с. Формат: 16,5×23,5 см.

ISBN 978-5-8114-5032-9

Цена 1008,00 руб.

Сборник «Либреттология. Восьмая нота в гамме» является первым сборником в российском научном пространстве, охватывающим вопросы и проблемы либреттологии — дисциплины, заявившей о себе во второй половине XX века. Он объединяет исследования представителей разных научных специальностей, направленных на изучение жанра либретто, его истории, роли в обществе, взаимосвязи с музыкой и другими элементами музыкального театра.

Сборник, адресован профильным исследовательским институтам, студентам, специалистам различных творческих и научных профессий — музыкovedам, литературоведам, критикам, композиторам, а также театральным зрителям и другим представителям широкой публики, интересующимся жанром либретто.



ДИМИТРИН Ю.

ИЗБРАННОЕ В ПЯТИ КНИГАХ. Буфф-опера

2-е изд., стер. 308 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7783-8

Цена 904,00 руб.

Данная серия книг включает в себя сочинения драматурга Юрия Димитрина «Избранное» в пяти книгах. Эта книга является первой книгой и посвящена комедийным оперным жанрам. В нее вошли русские версии либретто, неоднократно ставившиеся на русское сцене, — моцартовского зингшпилля «Мнимая садовница», двух опер-буфф «Тайного брака» Д. Чимарозы и дреницеттиевского «Колокольчика», а также комической оперы Г. Доницетти «Рита». Издание адресовано деятелям музыкального театра, композиторам, либреттистам, музикологам, педагогам и студентам творческих вузов и широкому кругу поклонников театра.



ДИМИТРИН Ю.

ИЗБРАННОЕ В ПЯТИ КНИГАХ. Оперетта

2-е изд. 340 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6357-2

Цена 1008,00 руб.

Данная серия книг включает в себя сочинения драматурга Юрия Димитрина «Избранное» в пяти книгах. Вторая книга посвящена работам автора в жанре классических оперетт. В нее включены русские версии либретто классических оперетт Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода», И. Штрауса «Цыганский барон», И. Кальмана «Фиалка Монмартра». Издание адресовано деятелям оперного театра, композиторам, либреттистам, музикологам, педагогам и студентам музыкальных вузов и широкому кругу поклонников театра.



ДИМИТРИН Ю., ВЕРБИН В., КИМ Ю.

ИЗБРАННОЕ В ПЯТИ КНИГАХ. Мюзикл

2-е изд., стер. 276 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5059-6

Цена 848,00 руб.

Данная серия книг включает в себя сочинения драматурга Юрия Димитрина «Избранное» в пяти книгах. В третью книгу включены либретто авторов рок-опер «Орфей и Эвредика», «Фламандская легенда» и мюзикла «Маскарад». Издание адресовано деятелям российского музыкального театра, композиторам, либреттистам, музикологам, педагогам и студентам музыкальных вузов и широкому кругу поклонников театра.



ДИМИТРИН Ю.

ИЗБРАННОЕ В ПЯТИ КНИГАХ. Оперы по романам Достоевского

2-е изд., стер. 224 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7784-5

Цена 754,00 руб.

Данная серия книг включает в себя сочинения драматурга Юрия Димитрина «Избранное» в пяти книгах. Четвертая книга посвящена опыту автора в создании им оперных либретто по романам Ф. Достоевского («Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы»). Издание адресовано деятелям музыкального театра, композиторам, либреттистам, музикологам, педагогам и студентам музыкальных вузов, широкому кругу поклонников оперного искусства и почитателей творчества Ф. Достоевского.



ДИМИТРИН Ю.

ИЗБРАННОЕ В ПЯТИ КНИГАХ. До самой сути.

Исследования, статьи, интервью

1-е изд. 300 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2195-4

Цена 636,00 руб.

Данная серия книг включает в себя сочинения драматурга Юрия Димитрина «Избранное» в пяти книгах. Пятая книга посвящена историко-теоретическим работам автора. Она включает в себя исследование, статьи и интервью с автором об актуальных проблемах сегодняшнего музыкального театра. Издание адресовано практикам и теоретикам оперного жанра, композиторам, драматургам, опероведам, педагогам и студентам музыкальных и художественных вузов, широкому кругу любителей музыкально-сценического искусства.



ДИМИТРИН Ю. Г.

РИФМЫ

1-е изд. 260 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3461-9

Цена 531,00 руб.

Книга адресуется художественным вузам, готовящим деятелей музыкального театра, певцам, композиторам, либреттистам, музыкovedам, а также литераторам, занимающимся поэтическим творчеством, связанным с музыкой. Книга будет также интересна широкому кругу любителей музыкально-сценических жанров.



ДИМИТРИН Ю. Г.

ВЛЮБЛЕННЫЕ ОБМАНЩИКИ

1-е изд. 296 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2939-4

Цена 604,00 руб.

Книга предлагает читателю полные тексты пьес (либретто) для музыкального театра драматурга Юрия Димитрина. Среди них либретто опер, побывавших на сцене и еще ни разу не поставленных. Есть и либретто иноязычных классических опер в русских версиях драматурга.

Книга предназначается для деятелей жанра музыкального театра, для студенчества вузов искусств и консерваторий, для широкого круга почитателей всех жанров музыкальной сцены.



ДИМИТРИН Ю. Г.

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

1-е изд. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2938-7

Цена 649,00 руб.

Книга предлагает читателю полные тексты пьес (либретто) для музыкального театра драматурга Юрия Димитрина. Среди них либретто опер, побывавших на сцене и еще ни разу не поставленных. Есть и либретто иноязычных классических опер в русских версиях драматурга.

Книга предназначается для деятелей жанра музыкального театра, для студенчества вузов искусств и консерваторий, для широкого круга почитателей всех жанров музыкальной сцены.



ДИМИТРИН Ю. Г.

ПРОКЛЯТЫЙ АПОСТОЛ

1-е изд. 328 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2936-3

Цена 643,00 руб.

Книга предлагает читателю полные тексты пьес (либретто) для музыкального театра драматурга Юрия Димитрина. Среди них либретто опер, побывавших на сцене и еще ни разу не поставленных. Есть и либретто иноязычных классических опер в русских версиях драматурга.

Книга предназначается для деятелей жанра музыкального театра, для студенчества вузов искусств и консерваторий, для широкого круга почитателей всех жанров музыкальной сцены.



ДИМИТРИН Ю. Г.

СКАЗКИ ГОФМАНА

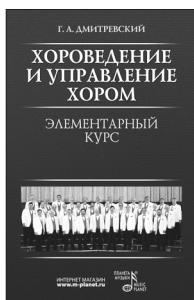
1-е изд. 292 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2937-0

Цена 599,00 руб.

Книга предлагает читателю полные тексты пьес (либретто) для музыкального театра драматурга Юрия Димитрина. Среди них либретто опер, побывавших на сцене и еще ни разу не поставленных. Есть и либретто иноязычных классических опер в русских версиях драматурга.

Книга предназначается для деятелей жанра музыкального театра, для студенчества вузов искусств и консерваторий, для широкого круга почитателей всех жанров музыкальной сцены.



ДМИТРЕВСКИЙ Г. А.

ХОРОВЕДЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

Элементарный курс

8-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4805-0

Цена 323,00 руб.

«Хороведение и управление хором» Г. А. Дмитревского стоит в одном ряду с трудами по хороведению П. Г. Чеснокова, В. И. Краснощекова, П. П. Левандо. Книга не потеряла своей актуальности и в наши дни, несмотря на то, что написана она уже почти шестьдесят лет назад. Ее отличает четкая структура, ясность изложения, яркость и убедительность нотных примеров и сравнений.

Учебное пособие рассчитано на обучение начинающих дирижеров хора и может быть пройдено в течение года.



ДМИТРИЕВ Л. Б.

ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

3-е изд., стер. 352 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7780-7

Цена 1067,00 руб.

Настоящая книга по своему содержанию соответствует программе курса «Основы вокальной методики» для вокальных факультетов консерваторий и музыкальных училищ. Основой для нее послужили стенограммы лекций этого курса, читавшиеся автором в течение многих лет в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, в Московской государственной консерватории и Московском Доме народного творчества.

В книге даются основные теоретические сведения по вопросу развития голоса и воспитания певца. Эти сведения должны подкреплять практическую деятельность педагога в его занятиях с учениками, а студента — в его занятиях педагогической практикой в классах сольного пения, в камерном и оперном классах.



ДМИТРИЕВСКИЙ В. Н., ДМИТРИЕВСКАЯ Е. Р.

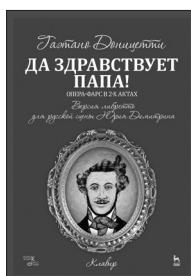
ФЁДОР ШАЛЯПИН. ЦАРЬ-БАС

2-е изд., стер. 460 с. Формат 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7873-6

Цена 1114,00 руб.

Данная книга — подробная и достоверная, насыщенная драматизмом биография Ф. И. Шаляпина. Перед читателями предстает богатая и сложная личность певца, его окружение — актеры, режиссеры, художники, писатели, политические деятели его эпохи, а также любимые женщины, дети, друзья и недруги. Читатель узнает о взлетах, удачах его творческой жизни, об ударах судьбы, годах в эмиграции. В книгу вошли ставшие известными лишь в последние годы факты жизни певца — при большевиках, в эмиграции, впервые детально освещены отношения певца с Горьким.



ДОНИЦЕТТИ Г.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПАПА!

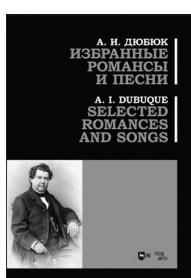
1-е изд. 276 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4206-5

Цена 1008,00 руб.

Опера-фарс в 2-х актах на либретто композитора по комедиям А. Сографи «Театральные порядки» и «Театральные беспорядки». Версия либретто для русской сцены — Юрия Дмитрина.

В новой версии либретто действие передвинуто в 1913 год и перенесено в Россию на сцену городского театра Костромы, где некая русская антре приваставит (на итальянском языке) оперу Доницетти. Главное действующее лицо не Мама (поющая басом, как в оригиналe) а Папа (бас), изображающий маму, и лицедействующий ради оперной карьеры своей дочери. Автор новой версии (не перевод) оперы Доницетти намеренно насыщает детали сюжета, совмещённого с итальянской музыкой и речитативами «секко», русской атмосферой того времени.



ДЮБЮК А. И.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

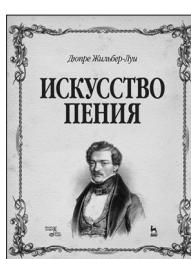
1-е изд. 76 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7670-1

Цена 636,00 руб.

Александр Иванович Дюбюк (1812–1898) — композитор, стоявший у истоков старинного русского романса. В его вокальном наследии более 170 романсов и песен, которые по сей день входят в репертуар многих исполнителей. Творчество Дюбюка поражает разнообразием жанров, форм, тем. Композитор обращался к текстам А. Кольцова, В. Чувеского, Н. Цыганова, Е. Ростопчиной, А. Фета, А. Майкова, А. Пушкина, Г. Гейне и др. В настоящий сборник вошли как популярные сочинения («Птичка», «Улица, Улица», «Не обмань и др.»), так и менее репертуарные песни и романсы.

Издание адресовано профессиональным певцам и музыкантам-любителям.



ДЮПРЕ Ж.-Л.

ИСКУССТВО ПЕНИЯ

Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды

1-е изд. 288 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1613-4

Цена 478,00 руб.

Книга Дюпра «Искусство пения» (1845) — одна из наиболее авторитетных работ в области вокальной педагогики. Она содержит упражнения и вокализы, предназначенные для постановки голоса и развития всех видов техники пения. Первая часть книги посвящена широкому, кантиленному пению, вторая часть — бравурному, подвижному пению.

Книга послужит ценным учебным пособием для студентов вокальных отделений средних и высших специальных учебных заведений, молодых певцов, артистов оперного театра и камерной сцены, педагогов.

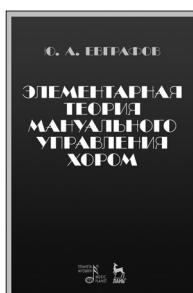


ДЮПРЕ Ж.-Л. ВОСПОМИНАНИЯ ПЕВЦА

2-е изд., стер. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2189-3

Цена 446,00 руб.

Настоящая книга посвящена жизни и творчеству известного французского тенора XIX века Жильбера-Луи Дюпре (1806–1896). Он вспоминает о преданных друзьях и опасных соперниках, суровых критиках и алчных импресарио, о королевских семьях, перед которыми ему не раз довелось выступать и срывать бурю аплодисментов и простых горожанах, чья любовь и признательность была ему столь дорога. Книга будет интересна как профессионалам вокального искусства, так и обычным читателям, кто захочет немного приоткрыть для себя занавес театрального оперного искусства XIX века.



С. А. ЕВГРАФОВ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МАNUАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ

3-е изд., стер. 80 с. Формат: 10,5×16,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5309-2

Цена 216,00 руб.

Книга является научно-теоретическим обобщением почти сорокалетнего опыта хоровой работы автора. В ней нашли отражение вопросы, недостаточно освещенные в хороведческой литературе: технология мануального звуковедения, теория размеров и выбор дирижерской схемы, дирижирование и дыхание и др.

Работа адресована дирижерам, хормейстерам, а также студентам и преподавателям высших и средних музыкальных учебных заведений, вузов культуры и искусства в качестве пособия по дирижерско-хоровым дисциплинам.



Ф. Е. Евсеев ШКОЛА ПЕНИЯ

Теория и практика для всех голосов

2-е изд., стер. 80 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1791-9

Цена 308,00 руб.

Данный трактат был написан Ф. Е. Евсеевым в 1838 г. и увидел свет ранее трудов А. Варламова и М. Глинки. Автор анализирует специфику индивидуальной вокальной подготовки певца в профессиональном хоровом коллективе на примере придворной певческой капеллы, а также рассматривает влияние итальянского bel canto на формирование принципов звукоизвлечения русской вокальной школы. Издание будет полезно студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, хористам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



Е. В. Емельянов РАЗВИТИЕ ГОЛОСА

Координация и тренинг

11-е изд., стер. 168 с., ил. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 78-5-8114-9960-1

Цена 619,00 руб.

В этой книге автор метода — известный учитель-исследователь предлагает своим коллегам, ученикам и всем, кто интересуется пением, хочет иметь здоровый, сильный и выразительный голос, всю необходимую информацию для того, чтобы самому разобраться в том, что же такое певческий голос, и начать самостоятельную работу по его развитию и совершенствованию. Система взглядов, метод и школа, созданные В. В. Емельяновым, работают на всех уровнях — от детского сада до консерваторий и оперных театров. Книга может представлять интерес для самого широкого круга читателей, чья деятельность так или иначе связана с голосом. Книга печатается в авторской редакции.



**ЕМЕЛЬЯНОВ В. В.
ДОКАЗАТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАЗВИТИИ ГОЛОСА
И ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ**

4-е изд., стер. 488 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9959-5

Цена 1103,00 руб.

В В. Емельянов обобщает собственный полувековой опыт изучения певческого голоса, искусства пения как эстетической традиции, истории научного исследования феномена певческого голоса и вокальной педагогики в свободной форме размышлений в жанре эссе. Автор многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ), книги «Развитие голоса». Координация и тренинг», кандидат педагогических наук предлагает читателям, интересующимся и практикующим работу по ФМРГ, ряд разъяснений и уточнений теории и практики программы – перевод «с русского на русский».



**ЗАСЕДАТЕЛЕВ Ф. Ф.
НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА**

5-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-6362-6

Цена 363,00 руб.

Предлагаемая читателю книга, написанная врачом-ларингологом и фониатром Ф. Ф. Заседателевым (1873–1940), содержит изложение научных основ постановки голоса. В работе разбираются вопросы о правильном дыхании певца, о функциях гортани и резонаторов; исследуются проблемы физиологии голоса, имеющие отношение к его постановке. Рассматриваются различные регистры голоса, приводятся критерии определения характера певческого голоса. Книга предназначена прежде всего педагогам по вокалу, она также будет полезна физиологам и специалистам по заболеваниям голосовых связок и гортани.



**ЗЕЙДЛЕР Г.
ИСКУССТВО ПЕНИЯ
40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора**

4-е изд., стер. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5186-9

Цена 583,00 руб.

Гаэтано Зейдлер — известный преподаватель вокала XIX века. Его метод расчетан не только на развитие голоса, но также на развитие дыхания, что играет большую роль в воспитании хорошего вокалиста.

Учебное пособие адресовано студентам вокальных отделений, певцам и педагогам по вокалу.



**ЗЕЛИГЕР К. (музыка), ГОЛЬ Н. (либретто)
СКАЗКА ДЯДЮШКИ РИМУСА**

2-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9963-2

Цена 571,00 руб.

Музыкальный спектакль «Сказка Дядюшки Римуса» может быть разыгран как любителями, так и учениками музыкальной школы, поставлен в театральном кружке или взрослом профессиональном театре. Разнообразные, яркие типажи, несколько сольных партий, конфликтные ситуации и много юмора, запоминающаяся музыка, сближают спектакль с жанром мюзикла. Все это должно понравиться как детям, так и взрослым.



ЗИБЕР Ф.

36 ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ СОПРАНО, соч. 92.

36 ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО, соч. 93

3-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4454-0

Цена 451,00 руб.

Фердинанд Зибер (1822–1895) — немецкий певец, композитор, вокальный педагог и музыкальный критик. Преподавал вокал в Берлине и Дрездене, следуя итальянской традиции. Автор нескольких учебников пения, многочисленных вокализов и сольфеджио, а также песен и кантат.

Настоящее пособие предназначается певцам, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



ЗОЛОТНИЦКИЙ Д. Я.

ПЕСНИ НА СТИХИ РОБЕРТА БЁРНСА В ПЕРЕВОДЕ САМУИЛА МАРШАКА ДЛЯ БАРИТОНА И МЕЦЦО-СОПРАНО

1-е изд. 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8389-1

Цена 671,00 руб.

Сборник Сборник песен (шесть — для баритона и четыре — для меццо-сопрано) написан на стихи классика шотландской поэзии Роберта Бёрнса (1759–1795) в переводах русского поэта, переводчика, драматурга, автора многих книг для детей Самуила Маршака (1887–1964). Текст песен дается на русском и английском языках. По своему строению песни написаны в куплетной форме. Все песни пронизаны вариационными и вариантными изменениями, а разработочные приемы обусловлены конкретным смысловым контекстом.

Автор надеется, что его работа найдет дорогу к сердцам исполнителей и слушателей.



ИВАНОВ А. П.

ИСКУССТВО ПЕНИЯ

4-е изд., стер. 212 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2580-8

Цена 648,00 руб.

Алексей Иванов (1904–1982) — оперный певец (баритон), солист Большого театра, народный артист СССР, вокальный педагог.

В книге «Искусство пения» автор обобщил опыт отечественной вокальной школы. В первом разделе рассматривается техника звукообразования: вопросы постановки голоса, дикции и др. Второй раздел посвящен вокальному образу — применению техники пения к выразительному исполнению концертного и оперного репертуара.

Пособие предназначено певцам, студентам и преподавателям вокальных отделений музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей вокального искусства.



ИЛЬИНСКАЯ И. И. (сост.)

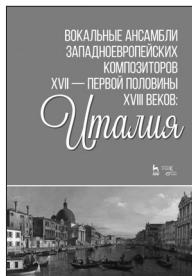
ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XVII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКОВ: Англия

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4511-0

Цена 554,00 руб.

Настоящее издание посвящено вокальной ансамблевой музыке западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII века и задумано, как серия выпусков, охватывающих музыку для вокальных ансамблей, и оказавших наибольшее влияние на развитие музыкальной культуры мира (Италия, Англия, Германия, Франция).

Сборник будет интересен преподавателям и студентам, изучающим дисциплину «Вокальный ансамбль» в ссузы и вузах, а также исполнителям, которые включают в свои концертные программы ансамблевую музыку.



ИЛЬИНСКАЯ И. И. (сост.)

**ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКОВ:
Италия**

2-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5192-0

Цена 476,00 руб.

Настоящее издание посвящено вокальной ансамблевой музыке западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков и задумано, как серия выпусков, охватывающих музыку для вокальных ансамблей, созданную в странах Западной Европы, оказавших наибольшее влияние на развитие музыкальной культуры мира (Италия, Англия, Германия, Франция).

Сборник будет интересен преподавателям и студентам, изучающим дисциплину «Вокальный ансамбль» в ссузы и вузах, а также исполнителям, которые включают в свои концертные программы ансамблевую музыку.



ИЛЬИНСКАЯ И. И. (сост.)

**ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКОВ:
Франция**

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4510-3

Цена 478,00 руб.

Настоящее издание посвящено вокальной ансамблевой музыке западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков и задумано, как серия выпусков, охватывающих музыку для вокальных ансамблей, созданную в странах Западной Европы, оказавших наибольшее влияние на развитие музыкальной культуры мира (Италия, Англия, Германия, Франция).

Сборник будет интересен преподавателям и студентам, изучающим дисциплину «Вокальный ансамбль» в ссузы и вузах, а также исполнителям, которые включают в свои концертные программы ансамблевую музыку.



ИЛЬИНСКАЯ И. И. (сост.)

**ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XVII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКОВ:
Германия**

1-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5213-2

Цена 695,00 руб.

Настоящее издание посвящено вокальной ансамблевой музыке западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков и задумано, как серия выпусков, охватывающих музыку для вокальных ансамблей, оказавших наибольшее влияние на развитие музыкальной культуры мира (Италия, Англия, Германия, Франция).

Сборник будет интересен преподавателям и студентам, изучающим дисциплину «Вокальный ансамбль» в ссузы и вузах, а также исполнителям, которые включают в свои концертные программы ансамблевую музыку.



ИЛЬЯНОВА Е. А. (сост.)

ИЗБРАННЫЕ СТАРИННЫЕ РУССКИЕ РОМАНСЫ

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8872-8

Цена 719,00 руб.

«Побуда со мной», «Отцвели хризантемы», «В лунном сиянии», «Я ехала до моих» — романсы, узнаваемые чуть ли ни с первой нот. Старинный русский романс — особый пласт музыкальной культуры страны. В издание вошли произведения Виельгорского, Булахова, Абазы, Фомина и др.

Сборник адресован профессиональным певцам и любителям музыки.



ИМАМУТДИНОВ Р. М.

О НАПИСАНИИ АННОТАЦИИ НА ХОРОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

4-е изд., стер. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9964-9

Цена 430,00 руб.

Учебное пособие «О написании аннотации на хоровое произведение» адресовано студентам средних специальных учебных заведений, а также педагогам. В нем последовательно раскрываются принципы работы над аннотацией в классе по хоровому дирижированию с учетом разных лет обучения: 1 год обучения и последующие (2, 3, 4 годы обучения). Пособие может быть использовано и при написании дипломного реферата на старших курсах. В пособии учтен опыт раскрытия содержания всех основных пунктов аннотации с опорой на современные тенденции в музыкально-педагогической практике.



ИМАМУТДИНОВ Р. М.

ИСКУССТВО ХОРОВОЙ АРАНЖИРОВКИ. ПЕСНИ И РОМАНСЫ М. А. БАЛАКИРЕВА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА А CAPPELLA

1-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4051-1

Цена 382,00 руб.

Данное издание является одновременно и учебным пособием по курсу «Хоровая аранжировка» и репертуарным сборником. В него вошли переложения романсов и песен М. А. Балакирева для женского хора. Эти переложения были приурочены к 180-летию со дня рождения русского композитора.

Адресуется студентам и педагогам средних и высших специальных музыкальных учебных заведений, а также хоровым коллективам.



ИМАМУТДИНОВ Р. М.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ТЕКСТЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

1-е изд. 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8271-9

Цена 742,00 руб.

В сборнике хоровых произведений на богослужебные тексты Русской православной церкви вошли авторские композиции разных лет композитора, регента, хормейстера и педагога Р. М. Имамутдинова. Многие из них предназначены для исполнения как за Богослужением, так и на концертной эстраде (по усмотрению руководителя хора и по согласованию с церковноначальством). Такие партитуры, как «Свете тихий 2» и «Блажен муж» являются опытом личностного прочтения богослужебных текстов и больше подойдут для концертного исполнения.

Сборник предназначен для профессиональных и любительских хоровых коллективов разных возрастных категорий.



ИМАМУТДИНОВ Р. М.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ НА СТИХИ И. БРОДСКОГО И Р. ГАМЗАТОВА

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4898-2

Цена 424,00 руб.

В данный сборник вошли хоровые произведения, написанные в разные годы и получившие высокие награды на престижных конкурсах России. Все представленные в сборнике хоры удивительно точно раскрывают содержание стихов, передают их настроение, следуя драматургии образов и идейной канве.

Издание предназначено для хоровых коллективов и их руководителей, для учащихся и педагогов дирижерско-хоровых отделений музыкальных учебных заведений, а также для всех тех, кто увлекается хоровым творчеством.



ИСАЕВА И. О.

САМОУЧИТЕЛЬ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ. ОТ РАСПЕВОК ДО АПЛОДИСМЕНТОВ

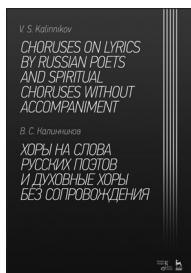
1-е изд. 216 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7618-3

Цена 844,00 руб.

В данный сборник вошли хоровые произведения, написанные в разные годы и получившие высокие награды на престижных конкурсах России. Все представленные в сборнике хоры удивительно точно раскрывают содержание стихов, передают их настроение, следуя драматургии образов и идейной канве.

Издание предназначено для хоровых коллективов и их руководителей, для учащихся и педагогов дирижерско-хоровых отделений музыкальных учебных заведений, а также для всех тех, кто увлекается хоровым творчеством.



КАЛИННИКОВ В. С.

ХОРЫ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ. ДУХОВНЫЕ ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

2-е изд., стер. 156 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5193-7

Цена 699,60 руб.

Калинников Виктор Сергеевич (1870–1927) — русский композитор, дирижёр и педагог. Известен своими хоровыми произведениями, которые до сих пор входят в репертуар каждого хорового коллектива.

Данный сборник включает в себя все 15 светских хоров на стихи русских поэтов (А. С. Пушкин, А. К. Толстой и др.), а также 17 самых известных духовных песнопений композитора.

Издание предназначено для учащихся и педагогов дирижерско-хоровых отделений музыкальных учебных заведений, любительских хоровых коллективов и их руководителей, а также для всех, увлекающихся хоровым творчеством.



КАЛЬВЕ Э.

МОЯ ЖИЗНЬ. Я ПЕЛА ПОД ВСЕМИ НЕБЕСАМИ

2-е изд., стер. 392 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5067-1

Цена 796,00 руб.

Эмма Кальве (1858–1942) — французская оперная певица, soprano, одна из самых ярких примадонн своего времени. Артистка оставила после себя две книги воспоминаний: «Моя жизнь» (1922) и «Я пела под всеми небесами» (1940). Впервые переведенные на русский язык обе книги мемуаров, своеобразно дополняющие друг друга, объединены в настоящем издании. В своих мемуарах певица увлекательно рассказывает о своем долгом сценическом пути, своей работе над ролями, о спектаклях, гастролях, встречах с выдающимися музыкантами, композиторами, артистами, писателями, — давая яркую картину жизни оперного театра в Европе и США в конце XIX — начале XX в. Книга будет интересна музыковедам, певцам и широкому кругу любителей музыкального театра, оперного искусства.



КАМАЕВА Т. Ю.

РУССКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями

2-е изд., новое, 176 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9530-6

Цена 1021,00 руб.

Хрестоматия включает подлинные образцы русского фольклора. Это и жанры сугубо детского творчества (игры, песни, заклички, считалки, дразнилки, приговорки и пр.), и жанры, адресованные ребёнку и направленные на его развитие (загадки, небылицы, головоломки и пр.). Песенные образцы даны в аудиозаписи современных детских этнографических коллективов (компакт-диск), и предполагают исключительно устный способ их освоения. Хрестоматия адресована педагогам образовательных учреждений и может широко использоваться в учебных курсах и культурных программах общеобразовательного и дополнительного образования, в концертной практике досуговых учреждений разного профиля.



КАНУНОВА О. А., БЕРИНГ Н. А.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕНОК НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

3-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9965-6

Цена 619,90 руб.

Издание представляет собой сборник авторских песенок на английском языке, которые направлены не только на усвоение фонетики и лексики иностранного языка, но и на развитие вокальных навыков, музыкального слуха и вкуса. С помощью этого материала можно превратить уроки английского языка в веселую игру, в забавный спектакль, детский мюзикл, объяснить ребенку специфические понятия простым и понятным образом.

Сборник адресован педагогам дошкольных образовательных учреждений, детских центров, детских музыкальных школ и школ искусств, руководителям детских творческих коллективов.



КАРАСЕВА М. В.

МУЗЫКА НА ДВА ГОЛОСА. ДВУХГОЛОСНЫЕ ЭТЮДЫ ДЛЯ ПЕНИЯ, ИГРЫ И ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА. +CD

2-е изд., испр. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7617-6

Цена 505,00 руб.

Настоящее издание является многоцелевым учебным пособием по развитию музыкального слуха в формате «Ноты+CD». Нотные примеры двухголосных диктантов предназначены в первую очередь для использования на старших курсах исполнительских и теоретических отделений музыкальных училищ и при подготовке к вступительным экзаменам на исполнительские факультеты музыкальных вузов. Тембровые варианты диктантов в большей степени предназначены для работы в вузовском курсе сольфеджио, однако могут быть использованы и в курсах сольфеджио среднего звена в рамках различных заданий по слуховому анализу, детских творческих коллективов.



КАРУЗО Э., ТЕТРАЦЦИНИ Л.

ИСКУССТВО ПЕНИЯ

5-е изд., стер. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7535-3

Цена 308,00 руб.

Один из величайших певцов столетия, тенор Энрико Карузо (1873–1921) и прославленная примадонна, soprano Луиза Тетраццини (1871–1940) делятся секретами мастерства, говорят о постановке голоса, правильном дыхании, артикуляции, мимике, исправлении недостатков голоса и многом другом. Книга представляет интерес для молодых певцов, студентов вокальных отделений музыкальных училищ и консерваторий, педагогов и широкого круга любителей вокального искусства.



КАРШ Н. Н.

ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ. ВОЛШЕБНАЯ ОПЕРА С РЕЧИТАТИВАМИ, АРИЯМИ, АНСАМБЛЯМИ И ХОРАМИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ДЕТЬМИ. КЛАВИР

1-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4978-1

Цена 478,00 руб.

Опера «Принцесса на горошине», написанная на знаменитый сюжет одноименной сказки Г. Х. Андерсена, знакомит детей с жанрами сольного, ансамблевого и хорового пения. Издание адресовано педагогам и ученикам младших и средних классов ДМШ и ДШИ.



КАРАГИНА А. В.

ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ

Практическое пособие для начинающих + CD

5-е изд., стер. 48 с. Формат: 12,5×14 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4503-5

Цена 763,00 руб.

Данное пособие предназначено для тех, кто только начинает осваивать приемы джазовой стилистики и хочет расширить свои исполнительские возможности, включив в свой репертуар джазовые стандарты. С помощью этого пособия можно узнать, из чего складывается репертуар джазового исполнителя, освоить некоторые приемы исполнения и закономерности интерпретации джазового стандарта, познакомиться с некоторыми упражнениями из методики постановки, развития и коррекции голоса «Возвращение к голосу», автором которой является А. Карагина. Для вокалистов и педагогов эстрадного пения.



КИСЕЛЕВ С. С.

ЦЫГАНСКИЕ ТАБОРНЫЕ ПЕСНИ. «СПОЙТЕ, ЦЫГАНЕ, МНЕ

ПЕСНЮ МИЛУЮ». В концертной обработке для голоса и фортепиано

1-е изд., 84 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5395-5

Цена 589,00 руб.

Что мы знаем о таком пласте музыкальной культуры, как песни наших, русских цыган? В лучшем случае это танец «Цыганочка» и, может быть, «Величальная» («К нам приехал наш любимый...»). А это очень разная по характеру музыка. Здесь и трагедия неразделенной любви, и глубокая лиричность, и, конечно, бесшабашная удаль. Предлагаемый вами вниманию сборник цыганских таборных песен для мужского голоса и фортепиано родился от многолетнего творческого сотрудничества с народным артистом России, одним из ведущих артистов Свердловского академического театра музыкальной комедии Виктором Григорьевичем Сытниковым и посвящается его памяти.



КЛЕЙН Г.

ЦАРСТВО ПАТТИ

1-е изд. 504 с. Формат 13×20 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-7624-4

Цена 720,00 руб.

Британский музыкальный критик и вокальный педагог Герман Клейн (1856–1934) обучался пению у Мануэля Гарсии, слышал великих певцов золотого века итальянской оперы и нового времени, знал исполнителей, дирижеров, импресарио и композиторов, многие из которых были его близкими друзьями. В книге Клейн описал ранние годы жизни удивительной Аделины Патти, одной из известнейших сопрано XIX века, ее вокальную карьеру от первого и до последнего выступления.

Издание адресовано студентам и педагогам музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей музыки.



КОВЕШНИКОВА А. А.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТРЕНИНГ

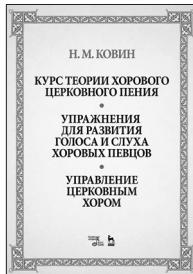
2-е изд. 60 с. Формат: 12,8×20 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6394-7

Цена 272,00 руб.

Настоящее дидактическое пособие представляет собой авторскую программу обучения с использованием инновационных методов и наглядных учебно-дидактических пособий. В него входит набор специализированных плакатов, с помощью которых преподаватель может проводить вокально-хоровые упражнения, способствующие развитию основных музыкальных навыков.

Пособие адресовано педагогам по вокалу и хору, работающим с детскими вокальными и хоровыми коллективами.



КОВИН Н. М.

КУРС ТЕОРИИ ХОРОВОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ.

Упражнения для развития голоса и слуха хоровых певцов.

Управление церковным хором

4-е изд., стер. 216 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6395-4

Цена 1071,00 руб.

Издание представляет собой свод необходимых элементарных правил и положений, являющихся азбукой, первыми шагами в технике управления хором. Отправляясь от них, беря их за исходный пункт, регенту легче ориентироваться в различных случаях репетиторской практики. Эта работа может помочь начинающим регентам, а профессионалам репетиторского дела — побудить к написанию развернутого учебника, которого до сих пор так и не существует у православного клироса.



КОЗЛОВА А. М.

ДЕТСКОЕ СЧАСТЬЕ. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

2-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 78-5-507-44003-0

Цена 520,00 руб.

В сборник входят песни, которые звучат на международных конкурсах и получили признание в разных странах, поэтому издание поможет солистам выбрать свой репертуар и показать свой талант в вокальном и актерском мастерстве, так как автор, композитор А. М. Козлова постоянно принимает участие в работе жюри детских конкурсов и пишет песни, направленные именно для развития этих качеств исполнителей, тщательно подбирая тексты, где есть возможность создания яркого образа.



КОЗЛОВА Т. М.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗООПАРК». Вокально-инструментальный цикл

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4920-0

Цена 387,00 руб.

Вокально-инструментальный цикл «Музыкальный зоопарк» написан для детей харьковским композитором Татьяной Козловой на стихи поэтессы Ренаты Мухи и состоит из 13 пьес. Джазовые ритмы и гармонии, чередование декламационности и кантилены, современные интонационные обороты, звукоподражание ударным инструментам, небольшие вокальные импровизации — все это делает вокальные номера чрезвычайно выразительными, интересными для детского восприятия.

Большинство песен «Музыкального зоопарка» адресовано детям младшего и среднего школьного возраста, однако несколько номеров написано для учащихся старших классов (эстрадного и академического вокала) и предполагает наличие определенного комплекса вокальных умений и навыков.



КОЛЬЯШКИН М. А.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

5-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9268-8

Цена 536,00 руб.

Песенный сборник композитора Михаила Кольяшкина содержит семнадцать детских песен. Они отличаются яркими мелодиями, разнообразны по характеру и содержанию, легко запоминаются и исполняются, развивают музыкальные способности.

Сборник адресован педагогам, хормейстерам, музыкальным руководителям детских садов, школ, студий.



КОМАРОВ В. Ф.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА ХОРОВОГО ПЕНИЯ

2-е изд., испр. 44 с. Формат 11,6×16,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6982-6

Цена 249,00 руб.

Комаров Василий Федорович (1838–1901) — исследователь русского церковного пения. Один из его главных трудов — «Практическая школа хорового пения» — содержит практические упражнения для совершенствования пения в хоре. Все упражнения или, как их называет В. Ф. Комаров, «уроки» расположены в форме небольших канонов, очень важной для автора. Они могут быть с удобством написаны на доске, что позволяет избежать папок с партиями, которые, порой, сбиваются со счета и отвлекают внимание от дирижера, что особенно вредно на начальном этапе обучения.

Сборник адресован ученикам музыкальных школ и хоровым дирижерам, а также любительским хоровым коллективам.



КОНКОНЕ Дж.

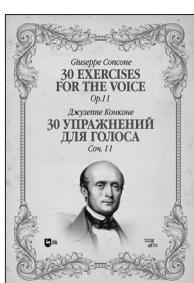
ШКОЛА ПЕНИЯ С ЛИСТА

4-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8636-6

Цена 673,00 руб.

«Школа пения с листа» представляет собой практическое учебное руководство для начинающих и включает себя основные сведения, касающиеся музыкальной грамоты, упражнения на пение гамм, интервалов, простых мелодий. В качестве мелодий для пения с листа приводятся отрывки из произведений Гайдна, Моцарта, Вебера и других композиторов, а также народные песни. Учебное пособие может быть использовано на уроках сольфеджио в детских музыкальных школах, школах искусств.



КОНКОНЕ Дж.

30 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОЛОСА. Соч. 11

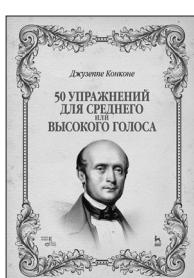
1-е изд. 44 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7439-4

Цена 533,00 руб.

Джузеppе Конконе (1801–1861) — итальянский профессор пения и композитор. Известность получила как автор многочисленных упражнений для певцов. В данном сборнике представлены упражнения для обучающихся вокалу. Упражнения расположены от простых к сложным.

Предназначено для певцов, студентов музыкальных учебных заведений, а также педагогов вокала.



КОНКОНЕ Дж.

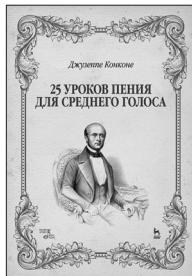
50 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ СРЕДНЕГО ИЛИ ВЫСОКОГО ГОЛОСА

4-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5074-9

Цена 531,00 руб.

Джузеppе Конконе (1801–1861) — итальянский профессор пения и композитор. В данном сборнике представлены упражнения на развитие и укрепление голоса, которые образуют вкус ученика, хорошо фразировать и во время производить дыхание. Предназначено для педагогов вокала, студентов музыкальных учебных заведений.



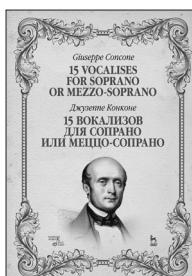
КОНКОНЕ Дж.

25 УРОКОВ ПЕНИЯ. ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА

3-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2427-6

Цена 364,00 руб.

Джузеppe Конконе (1801–1861) — итальянский профессор пения и композитор. Известность получил как автор многочисленных упражнений для певцов. В данном сборнике представлены вокализы для среднего голоса, которые расположены в порядке от простого к сложному. Предназначено для певцов, студентов музыкальных учебных заведений, а также педагогов вокала.



КОНКОНЕ Дж.

15 ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ СОПРАНО ИЛИ МЕЦЦО-СОПРАНО

2-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7142-3

Цена 533,00 руб.

Джузеppe Конконе (1801–1861) — итальянский профессор пения и композитор. Стал известным благодаря своим многочисленным упражнениям для певцов.

Данная книга предназначена для певцов, учащихся вокальных отделений и педагогов.



КОФЛЕР Л.

ЗАБОТА О ГОЛОСЕ. ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ЗДОРОВЬЯ

4-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8084-5

Цена 326,00 руб.

Книга Лео Кофлера, известного австрийского певца и органиста, посвящена самому важному человеческому инструменту — голосу. Автор предлагает ряд методик и упражнений, позволяющих поддерживать общее здоровье организма, делая особый акцент на органах дыхания и горле. По словам Кофлера, созданная им дыхательная гимнастика позволит сохранить голос в хорошей форме, а также избежать многих недугов.

Книга будет интересна вокалистам, ораторам и широкому кругу читателей.



КОФЛЕР Л.

ИСКУССТВО ДЫХАНИЯ КАК ОСНОВА ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

3-е изд. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9577-1

Цена 895,00 руб.

Данная книга — результат огромного труда, наблюдений, поисков и опыта всей жизни Лео Кофлера (1837–1908), австрийского певца, органиста, педагога. Автор не только создает собственный метод дыхания и комплекс дыхательных упражнений, позволяющих сохранить голос в хорошей форме, но и подробным образом рассматривает такие необходимые элементы пения и речи как фонетика и артикуляция, предлагая собственные системы их совершенствования.

Книга будет интересна вокалистам, ораторам, дикторам, актерам, студентам музыкальных и театральных учебных заведений, а также широкому кругу читателей.



КОЧЕТОВ Н. Р.

ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

4-е изд., стер. 52 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4004-7

Цена 297,00 руб.

В работе Николая Разумниковича Кочетова, опубликованной впервые в 1930 году, вокальная техника трактуется как совокупность основных умений певца: от владения ровностью голоса во всех регистрах, гибкостью, тембровыми красками, дикцией, «длинным» дыханием, музыкальностью, до способности читать с листа и т. д. 13 глав содержат краткие комментарии по основным вопросам вокальной техники. Адресовано певцам, педагогам пения, студентам вокальных кафедр Высших и Средних учебных заведений культуры.



КРИВЕЛЛИ Д.

ИСКУССТВО ПЕНИЯ.

Указания и последовательные упражнения в Искусстве пения, с приложением гамм, сольфеджио, вариаций и др.

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4459-5

Цена 414,00 руб.

Доменико Кривелли (1793–1856) — итальянский оперный певец (тенор), вокальный педагог, бывший ведущим профессором вокала в Королевской академии музыки (Лондон).

Учебное пособие «Искусство пения» вышло в 1841 г. и выдержало много издаńий. В нем автор рассказывает о принципах постановки голоса и дает ряд упражнений, необходимых для того, чтобы заложить верные основы вокального мастерства.

Книга адресована начинающим певцам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.



КРОУЭСТ Ф. Дж.

СОВЕТЫ ПЕВЦАМ

3-е изд., стер. 80 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6400-5

Цена 507,00 руб.

Английский камерный певец XIX века Фредерик Джеймс Кроуэст собрал в данной книге полезные советы, которые могут помочь в постижении вокального искусства. Издание содержит краткую и понятную информацию о психологии и физиологии певца; раскрываются секреты хорошего пения и даются конкретные рекомендации для певцов.

Книга предназначена педагогам вокала, начинающим певцам, а также всем, кто интересуется вопросами оперного искусства.



КУХТА В. А.

ОЗОРНЫЕ ПЕСЕНКИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

2-е изд., 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9579-5

Цена 533,00 руб.

Нотный сборник «Озорные песенки» адресован детско-юношеским вокальным ансамблям и хоровым коллективам. Это двенадцать песен, расположенных в порядке возрастания уровня сложности. Первые шесть песен подходят для исполнения детьми младшего школьного возраста, вторая половина сборника рассчитана на коллективы средне-старшего звена. В приложении помещено занимательное упражнение – ритмический канон-перформанс «Загадка-скороговорка», которое будет интересно и полезно всем возрастным группам.



КЮИ Ц. А.

ПЕСНИ И ХОРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

В сопровождении фортепиано и *a cappella*

2-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8640-3

Цена 485,00 руб.

Данный сборник включает в себя различные песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано и *a cappella*. Он также представляет интерес для детей тем, что является собой цикл, объединенный темой природы, животного мира и смены времен года.

Издание адресовано учащимся и педагогам детских музыкальных школ и школ искусств, певцам, хормейстерам, руководителям и участникам хоровых студий, студентам дирижерско-хоровых отделений музыкальных колледжей и вузов, вокальным педагогам.



КЮИ Ц. А.

РУССКИЙ РОМАНС: ОЧЕРК ЕГО РАЗВИТИЯ

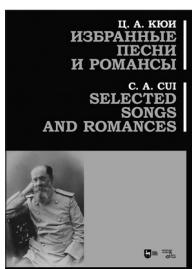
2-е изд., испр. 116 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4902-6

Цена 332,00 руб.

Цезарь Антонович Кюи (1835–1918) — русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка. В 1896 году опубликовал фактически первую «энциклопедию» по истории русского романса. Его труд бесценен, хоть и отражает некоторую авторскую предвзятость.

Книга в первую очередь будет интересна учащимся вокальных отделений, педагогам, вокалистам, музиковедам и историкам.



КЮИ Ц. А.

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ

1-е изд. 100 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8091-3

Цена 528,00 руб.

Жанры камерно-вокальной музыки занимают в творчестве Цезаря Антоновича Кюи (1835–1918) весомое место. Композитор, музыкальный критик, член балакиревского кружка — автор более четырехсот песен и романсов. В сборник вошли избранные произведения на стихи Пушкина, Плещеева, А. Толстого, Полежаева, Майкова, Гейне и др.

Издание адресовано начинающим и профессиональным музыкантам, а также широкому кругу любителей вокальной музыки.



ЛАБЛАШ Л.

ПОЛНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ

С приложением вокализов для сопрано илитенора

5-е изд., стер. 184 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6401-2

Цена 954,00 руб.

Луиджи Лаблаш (1794–1858) — оперный певец (бас). Один из выдающихся певцов XIX в., обладал сильным голосом большого диапазона, яркого тембра, хорошо звучавшим и в кантилене и в выразительных пассажах. В 1846 г. Л. Лаблаш издал свою работу «Метод пения» (в русском переводе — «Полная школа для пения» (первое издание в 1881 г.), состоящую из упражнений и вокализов с подробным объяснением правил развития и усовершенствования голоса. В настоящее издание также включен его сборник из 12 вокализов для сопрано илитенора.



ЛАДУХИН Н. М.

ВОКАЛИЗЫ

4-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44007-8

Цена 711,00 руб.

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор. Данный сборник содержит вокализы разного уровня сложности.

Сборник предназначен для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних музыкальных учебных заведений.



ЛАМПЕРТИ Д. Б.

ТЕХНИКА БЕЛЬКАНТО

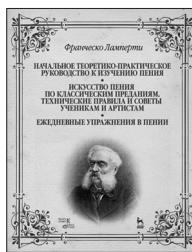
1-е изд. 48 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1578-6

Цена 125,00 руб.

Книга итальянского педагога Джованни Баттиста Ламперти (1839–1910) «Техника бельканто» представляет собой описание приемов и правил старой итальянской школы пения. В книге содержатся сведения о физиологии голоса, о правильном дыхании, артикуляции, технике пения, приводится характеристика различных голосов, даются практические советы певцам. Издание содержит рисунки и нотные примеры — вокальные упражнения.

Книга будет интересна педагогам по вокалу, учащимся, певцам.



ЛАМПЕРТИ Ф.

НАЧАЛЬНОЕ ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К ИЗУЧЕНИЮ ПЕНИЯ

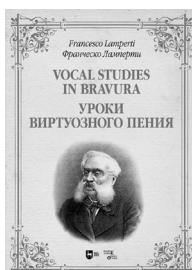
Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении

1-е изд. 144 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1616-5

Цена 339,00 руб.

Франческо Ламперти (1813–1892) — выдающийся итальянский вокальный педагог, профессор Миланской консерватории. Книга представляет собой свод правил старой итальянской школы пения; она содержит сведения, касающиеся физиологии голоса, певческого дыхания, техники пения (в том числе украшений), произношения, фразировок, а также советы начинающим артистам. Издание предназначается для педагогов по вокалу, студентов музыкальных учебных заведений, певцов, широкого круга любителей пения.



ЛАМПЕРТИ Ф.

УРОКИ ВИРТУОЗНОГО ПЕНИЯ

1-е изд. 56 с. Формат: 20×26 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44875-3

Цена 643,00 руб.

Франческо Ламперти (1813–1892) — итальянский вокальный педагог, профессор пения в Миланской консерватории, автор нескольких учебных пособий по пению, среди которых данное руководство «Уроки виртуозного пения», впервые увидевшее свет в 1875 году и содержащее упражнения для развития и совершенствования колоратурного пения, исполнения украшений, каденций. Данная книга будет полезна студентам средних и высших музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



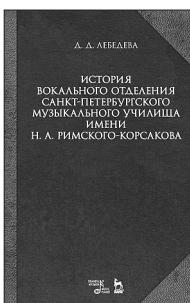
ЛАРИОНОВ В. Т.

АЗБУКА ИГРУШЕК. ПЕСЕНКИ-БУКОВКИ

1-е изд. 40 с. Формат: 20×26 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44299-7

Цена 401,00 руб.

«Азбука игрушек» представляет собой сборник песен на стихи Владимира Степанова, посвященных изучению букв русского алфавита. Эти миниатюры отражают первые жизненные впечатления детей от взаимодействия с окружающим миром. Песенки-буковки, несомненно, будут подспорьем в работе с дошкольниками и младшими школьниками, занимающихся по развивающим программам в детском саду и в студиях подготовки к школе. Они так же могут быть использованы на уроках хорса, и на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных школ.



ЛЕБЕДЕВА Д. Д.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2838-0

Цена 742,00 руб.

К 135-летию Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (старейшего музыкального училища России) впервые предпринята попытка составления биографического справочника о преподавателях и студентах вокального отделения, работавших и учившихся в разные годы (1882–2017). В легендарном «Римкоре» учились выдающиеся певцы П. Лисициан, О. Бородина, Л. Сенчина, А. Нетребко и многие другие; преподавали звезды оперной сцены, солисты главных театров страны и профессора консерватории.

Книга адресована студентам и преподавателям музыкального училища, а также всем любителям вокального искусства.



ЛЕВИДОВ И. И.

НАПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА В «МАСКУ» У ПЕВЦОВ

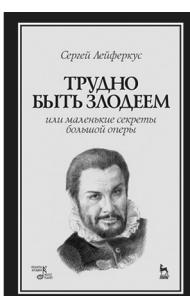
4-е изд., стер. 44 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4467-0

Цена 336,00 руб.

Левидов И. И. (1881–1941) — профессор, доктор медицинских наук. Большинство исследований И.И. Левидова в области физиологии и патологии голосового аппарата были выполнены на кафедре болезней уха, горла и носа Ленинградского института усовершенствования врачей.

Предлагаемое издание дает много ценного материала, который не останется без влияния на конечное решение проблемы правильной постановки голоса и на выявление причин столько частых профессиональных болезней у певцов.

Книга будет полезна студентам, изучающим вокальное искусство, педагогам, практикующим врачам-фониатрам, а также любителям, изучающим вокальное искусство.



ЛЕЙФЕРКУС С. П.

ТРУДНО БЫТЬ ЗЛОДЕЕМ ИЛИ МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ БОЛЬШОЙ ОПЕРЫ

1-е изд. 304 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2068-1

Цена 583,00 руб.

В своей книге автор рассказывает о различных историях, трагических и комических, из своей творческой жизни. Народный артист дает советы молодым певцам и раскрывает секреты большой оперы. Особое место в книге занимает рассказ о сотрудничестве автора с великими певцами, дирижерами и режиссерами. Издание адресовано студентам-вокалистам, артистам музыкального театра, а также всем, кто интересуется оперным искусством.



ЛЕМАН Л.

МОЕ ИСКУССТВО ПЕТЬ

1-е изд. 240 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1661-5

Цена 266,00 руб.

Лилии Леман (1848–1929) — немецкая оперная певица (сопрано), педагог, выдающийся представитель немецкой вокальной школы.

В книге «Мое искусство петь» певица представила свой опыт и размышления. Леман щедро делится секретами мастерства, рассказывая о тонкостях и нюансах вокальной техники: физиологии певца, дыхании, ощущениях, тембрах, регистрах, выравнивании голоса, произношении, выразительных средствах, способах сохранить голос сильным и эластичным. Книгу сопровождают подробные иллюстрации, рисующие физиологические процессы при пении.

Книга будет интересна оперным и камерным певцам, вокальным педагогам, студентам музыкальных учебных заведений.



ЛЕМЕШЕВ С. Я.

ПУТЬ К ИСКУССТВУ

4-е изд., стер. 332 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6405-0

Цена 848,00 руб.

Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977) — популярный оперный певец, народный артист СССР. В течение многих лет он был постоянным исполнителем ведущих лирических партий оперного репертуара Большого театра. Ленский, Вертер, Ромео, Альфред, герцог в «Риголетто», Альмавива, Дубровский — вот далеко не полный список ролей артиста, о которых он пишет. Лемешев рассказывает не только о своей работе над оперными партиями и над обширным концертным репертуаром. Помимо этого, он подробно пишет о своих товарищах по сцене — певцах, дирижерах, художниках, с которыми ему довелось много работать вместе. Книга адресована всем тем, кто интересуется оперным творчеством и музыкальным театром, а также педагогам вокала, певцам и студентам музыкальных учебных заведений.



ЛЕНЦ Н. А.

КАК ОРАТОРУ И ПЕВЦУ ВЛАДЕТЬ ГОЛОСОМ

3-е изд., испр. 56 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7538-4

Цена 268,00 руб.

Книга представляет собой записки Николая Александровича Ленца (1890–1942), русского оперного певца. Автор говорит о строении голосового аппарата, правильном дыхании, дикции. Его советы для ораторов и певцов не утратили своего значения и сегодня.

Книга предназначена для студентов театральных и музыкальных вузов, а также всем, чья деятельность связана с речью.



ЛЕОНТОВИЧ Н. Д.

ИЗБРАННЫЕ ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН, СВЕТСКИЕ И ДУХОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

1-е изд. 80 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7892-7

Цена 671,00 руб.

Основу композиторского наследия Миколы Леоновича (1877–1921) составляют произведения для хора — обработки народных песен (ок. 150), духовные и оригинальные хоровые сочинения.

Его обработка народной песни «Щедрик» получила распространение как рождественская песня «Carol of the Bells» и приобрела огромную популярность по всему миру. В издание вошли избранные обработки народных песен, оригинальные хоровые композиции, отдельные части из Литургии святого Иоанна Златоуста.

Сборник адресован профессиональным и студенческим хоровым коллективам.



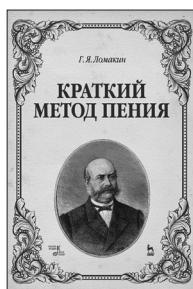
ЛОБАНОВА О. Г.

ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ, РЕЧЬ И ПЕНИЕ

7-е изд., стер. 140 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9280-0

Цена 703,00 руб.

В книге рассматривается дыхание во время пения и речи, в том числе сценической, и предлагаются советы для певцов и ораторов. Также в издании представлена система дыхательной гимнастики, которая включает четыре серии упражнений, имеющих своей конечной целью развитие правильного дыхания. Книга может быть полезна как профессиональным актерам и певцам, так и студентам актерских и вокальных факультетов, а также физиологам, врачам и всем, кто интересуется вопросами правильного дыхания.



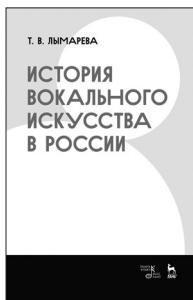
ЛОМАКИН Г. Я.

КРАТКИЙ МЕТОД ПЕНИЯ

5-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2279-1

Цена 489,00 руб.

Гавриил Якимович Ломакин (1812–1885) — русский хоровой дирижер и музыкальный деятель. «Краткий метод пения» содержит изложение нотной грамоты, упражнения на вокализацию, примеры для пения на один, два, три, четыре голоса. Учебное пособие адресовано педагогам и учащимся детских музыкальных школ, студентам и педагогам музыкальных училищ и колледжей.



ЛЫМАРЕВА Т. В.

ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ

1-е изд., 520 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-6534-7

Цена 1008,00 руб.

Это учебное пособие является, пожалуй, первой книгой по истории певческого искусства в России, охватывающей период от Средневековья до начала XX столетия. Содержит собственно исторические сведения, наблюдения за стилевыми процессами в вокально-исполнительском искусстве и вокальной методологией, а также биографии наиболее известных певцов.

Книга предназначена для всех любителей вокального искусства, певцов, студентов и педагогов музыкальных вузов и училищ.



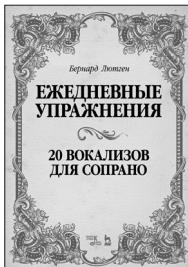
ЛЮДЬКО М. Г.

СТАРИННАЯ МУЗЫКА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО ПЕНИЯ

4-е изд., стер. 180 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4993-4

Цена 842,00 руб.

Опираясь на исследования авторитетных отечественных и зарубежных музыковедов и исполнителей, автор знакомит читателя с основными, устоявшимися, наименее спорными исполнительскими традициями. Доступным языком, на конкретных нотных примерах рассматриваются вопросы семантики, темпа, артикуляции, орнаментики и др. В предлагаемый сборник вошли практически неизвестные в России арии, которые могут расширить представления молодых вокалистов о старинной музыке.



ЛЮТГЕН Б.

20 ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ СОПРАНО. Ежедневные упражнения

3-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5083-1

Цена 395,00 руб.

Бернард Лютген — немецкий композитор XIX в., вокальный педагог, автор ряда камерных вокальных сочинений и вокализов.

Данный сборник «20 вокализов для soprano. Ежедневные упражнения» и при жизни автора, и долгие годы после его смерти пользовался устойчивой популярностью у начинающих певиц и педагогов вокала благодаря тому, что содержит небольшие, разнообразные, удобные для голоса вокализы средней сложности, служащие развитию гибкости, точности интонации, певучести. Вокализы полностью сохраняют свое значение и сегодня.

Издание предназначено студентам-вокалистам, молодым певцам, а также педагогам.



ЛЯДОВ А. К.

18 ДЕТСКИХ ПЕСЕН НА НАРОДНЫЕ СЛОВА.

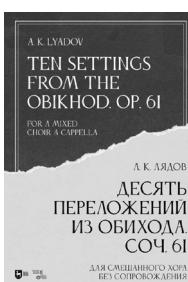
Для голоса и фортепиано

1-е изд. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4497-7

Цена 581,00 руб.

Анатолий Константинович Лядов обращается к текстам русских песенок, шуточек и прибауток, аккуратно «омузикалившая» их в народном духе. Сюжеты песен, часто связанные с образами животного мира, доступны для понимания даже самым маленьким исполнителям. Вокальная мелодика вполне соответствует возможностям детского голоса: лежащие в ее основе краткие попевки содержат много повторов, являются колоритными и запоминающимися, поэтому хорошо «ложатся» на слух. Издание адресовано педагогам по вокалу, руководителям детских хоровых коллективов, музыкальным руководителям, любителям вокальной музыки. Издание предназначено студентам-вокалистам, молодым певцам, а также педагогам.



ЛЯДОВ А. К.

ДЕСЯТЬ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ИЗ ОБИХОДА, СОЧ. 61.

Для смешанного хора без сопровождения

1-е изд. 38 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4498-4

Цена 581,00 руб.

Десять переложений из Обихода соч. 61 А. К. Лядова (1855–1914) — редкий пример обращения композитора к жанру духовной музыки. Замысел возник у Лядова еще в 1881 году, однако первое издание сборника состоялось лишь в 1907 году (по другим сведениям — в 1909 году). В большинстве хоров Лядов придерживается четырехголосного изложения, за исключением первого (шестиголосного) и девятого (пятиголосного) номеров. Сборник адресован смешанным хорам средних и высших учебных заведений, концертным коллективам.



МАКАРОВ В. А.

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО «ПРЕОДОЛЕНИЕ». +CD

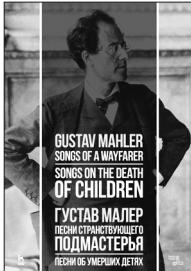
2-е изд., пер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5514-0

Цена 507,00 руб.

Вокальный цикл «Преодоление» на стихи русских поэтов для голоса и фортепиано — это первая попытка начинающего композитора Валерия Макарова проникнуть в поэтические образы, прочувствовать и выразить их музыкальным языком, объединив поэтические строки общей идеей, а также музыкальным тематизмом. Каждый из романсов посвящён выдающимся личностям мира искусства и напоминает небольшую пьесу, где во всей многогранности раскрывается внутренний мир человека.

Издание адресовано исполнителям, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений.



МАЛЕР Г.

ПЕСНИ СТРАНСТВУЮЩЕГО ПОДМАСТЕРЬЯ. ПЕСНИ О УМЕРШИХ ДЕЯХ

2-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5084-8

Цена 504,00 руб.

Настоящий сборник состоит из двух вокальных циклов крупнейшего австрийского композитора Густава Малера (1860–1911).

В цикле «Песни странствующего подмастерья» (1885 г.) Малер обращается к темам жизни, ее красоте и превратностям судьбы. Совершенно иной строй имеет цикл «Песни об умерших детях» (1904). Пять песен отражают единное настроение безутешной скорби.

Издание адресовано студентам и педагогам музыкальных средне-специальных и высших учебных заведений, профессиональным музыкантам и широкому кругу любителей.



МАЛИШАВА В. П.

ОПЫТ ТЕОРИИ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

3-е изд., стер. 52 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8647-2

Цена 305,00 руб.

Цель данной книги — изложение общих сведений о работе голосового аппарата в пении, обязательно необходимых педагогу вокала. В пособии изложены такие стороны практической работы с голосом, как построение упражнений, певческие навыки, дыхание, атака звука и выдох, основанные на личном опыте автора.

Пособие адресовано начинающему педагогу эстрадного пения, молодому вокалисту и всем, интересующимся этой темой.



МАЛИШАВА В. П.

ПРАКТИКА ОПЫТА ТЕОРИИ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4709-1

Цена 507,00 руб.

Это учебное пособие — вторая часть «Опыта теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения». Цель — помочь в организации и проведении уроков на начальном этапе постановки голоса, выработать основу безопасного певческого звукообразования для профессионального использования в любом жанре.

Адресовано начинающим педагогам, студентам вокальных отделений, эстрадным вокалистам и любителям пения.



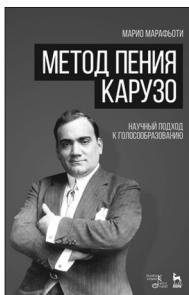
МАЛИШАВА В. П.

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

1-е изд. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9898-7

Цена 692,00 руб.

Цель данного учебного пособия — помочь начинающим педагогам класса вокального эстрадного ансамбля. В пособии даны упражнения и методические рекомендации, которые помогут овладеть навыком пения в группах от двух до четырех исполнителей, а также изложены элементарные сведения по технике вокальных аранжировок. Пособие адресовано начинающим педагогам, студентам вокальных отделений, эстрадным вокалистам и любителям пения.



МАРАФЬОТИ М.

МЕТОД ПЕНИЯ КАРУЗО

Научный подход к голосообразованию

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1783-4

Цена 371,00 руб.

Автор книги профессор Марио Марафьоти (1878–1951) — видный врач-ларинголог, многие годы консультировавший Э. Карузо и певцов «Метрополитен-оперы», а также певец-любитель. Марафьоти описывает метод образования голоса, основанный на законах физиологии.

В данной работе излагается научный взгляд на феномен голоса Карузо. Книга содержит иллюстрации и нотные примеры — вокальные упражнения Э. Карузо.

Издание адресовано певцам, вокальным педагогам, студентам-вокалистам.



МАРКЕЗИ М.

ДЕСЯТЬ УРОКОВ ПЕНИЯ

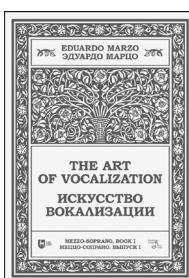
1-е изд. 224 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1845-9

Цена 265,00 руб.

Матильда Маркези (1821–1913) — немецкая оперная певица (меццо-сопрано) и выдающийся вокальный педагог (ученицы Мануэля Гарсия-младшего).

В книге Маркези говорят как о необходимых составляющих вокального мастерства — дыхании, атаке звука, связывании регистров, исполнении украшений и многом другом, так и о важных сопутствующих условиях воспитания хорошей певицы — соблюдении режима, развитии общей музыкальности. В книге также содержатся интересные воспоминания автора о великих композиторах, с которыми ей доводилось общаться.

Книга будет интересна и полезна певцам, студентам-вокалистам, вокальным педагогам и широкому кругу любителей музыки.



МАРЦО Э. (сост.)

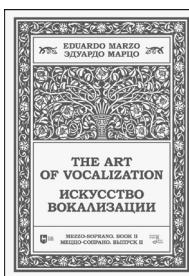
ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Меццо-сопрано. Выпуск I

1-е изд. 132 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8863-6

Цена 889,00 руб.

Сборники вокализов для меццо-сопрано в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцио (1852–1929). Первый выпуск содержит 40 вокализов из сборников Бордоны, Панофки, Маркези и др.

Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЦО Э. (сост.)

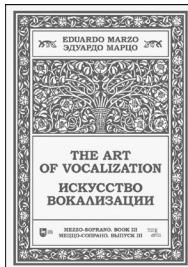
ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Меццо-сопрано. Выпуск II

1-е изд. 152 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9425-5

Цена 902,00 руб.

Сборники вокализов для меццо-сопрано в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцио (1852–1929). Второй выпуск содержит 36 вокализов из сборников Лаблаша, Ламперти, Бордоны и др.

Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЦО Э. (сост.)

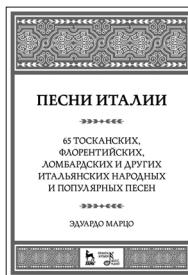
ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Меццо-сопрано. Выпуск III

1-е изд. 144 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44260-7

Цена 900,00 руб.

Сборники вокализов для меццо-сопрано в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцо (1852–1929). Третий выпуск содержит 24 вокализа из сборников Бордоны, Зибера, Брамбиллы и др. Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЦО Э.

ПЕСНИ ИТАЛИИ.

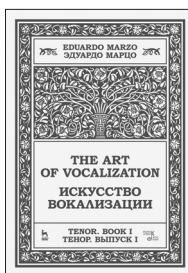
65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен

4-е изд., стер. 176 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44474-8

Цена 905,00 руб.

Эдуардо Марцо (1852–1929) — итальянский пианист, органист, дирижер, композитор, музыкальный редактор. Песни приводятся в записи, предназначенной для голоса в сопровождении фортепиано. Это собрание замечательных образцов итальянского песенного фольклора. Лучшие черты итальянских народных песен — красивые мелодии, танцевальные ритмы, задушевная и трогательная лирика — делаются их привлекательными для вокалистов и любителей пения.



МАРЦО Э. (сост.)

ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Тенор. Выпуск I

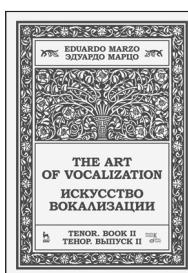
1-е изд. 140 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6491-3

Цена 796,00 руб.

Сборники вокализов для тенора в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцо (1852–1929). Первый выпуск содержит 40 вокализов из сборников Пансерона, Панофки, Маркези и др.

Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЦО Э.

ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Тенор. Выпуск II

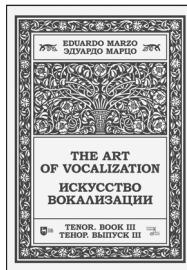
1-е изд., новое, 156 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7428-8

Цена 742,00 руб.

Сборники вокализов для тенора в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцо (1852–1929). Второй выпуск содержит 36 вокализов из сборников Ламперти, Конконе, Бордоны и др.

Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЦО Э.

ИСКУССТВО ВОКАЛИЗАЦИИ. Тенор. Выпуск III

1-е изд. 164 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8080-7

Цена 954,00 руб.

Сборники вокализов для тенора в трех выпусках составлены итальянским пианистом, органистом, дирижером, композитором и музыкальным редактором Эдуардо Марцо (1852–1929). Третий выпуск содержит 24 вокализа из сборников Савинелли, Рубини, Крешентини и др.

Предназначено для студентов вокальных отделений средних специальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



МАРЧЕЛЛО Б.

МОДНЫЙ ТЕАТР. ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

1-е изд. 152 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44294-2

Цена 851,00 руб.

Трактат известного венецианского композитора Бенедетто Марчелло «Модный театр» является уникальным памятником музыкальной культуры XVIII в. В этом опусе автор подробно описывает процесс создания барочного оперного спектакля, перед читателем разворачивается яркая картина закулисной жизни музыкального театра того времени. «Модный театр» имеет особую ценность как важный источник информации по истории становления музыкального искусства. Трактат был и остается одним из самых популярных публицистических сочинений XVIII в., он впервые выходит в печати на русском языке в полном объеме. Книга предназначена для музыкантов-профессионалов, педагогов, студентов высших учебных заведений, а также широкого круга читателей, интересующихся историей оперного искусства.



МАРШАЛЛ Ф.

70 СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ПЕНИЯ В КЛАССЕ

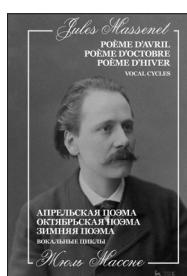
2-е изд., стер. 220 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5750-2

Цена 1008,00 руб.

Флоренс Маршалл (1843–1922) — английский музыкальный педагог, хор-мейстер, дирижер, композитор. Сборник «70 сольфеджио» содержит пятьдесят примеров двухголосного сольфеджио в сопровождении фортепианного аккомпанемента и двадцать примеров двухголосного сольфеджио без аккомпанемента. Упражнения, написанные в различном характере и рассчитанные на выразительное исполнение, представляют собой скорее этюды, учебные пьесы.

Издание предназначено для педагогов и учащихся детских музыкальных школ, вокальных педагогов, широкому кругу начинающих певцов.



МАССНЕ Ж.

АПРЕЛЬСКАЯ ПОЭМА. ОКТЯБРЬСКАЯ ПОЭМА. ЗИМНЯЯ ПОЭМА.

Вокальные циклы

1-е изд., 76 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7022-8

Цена 566,00 руб.

Перу французского композитора Ж. Массне (1842–1912) принадлежит около 200 романсов. Среди ранних камерно-вокальных сочинений особенно выделяется цикл романсов «Апрельская поэма» (1866) на слова А. Сильвестра, где простираются характерные черты стиля композитора — преобладание образов мечтательной любовной лирики. Подобные образы развиваются в вокальном цикле «Октябрьская поэма» (1871) на слова П. Колленя. Цикл «Зимняя поэма» (1882) также был написан на стихах Сильвестра.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям.



МЕРКАДАНТЕ С.

12 МЕЛОДИЙ ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

2-е изд., стер. 80 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2269-2

Цена 426,00 руб.

Саверио Меркаданте (1795–1870) — итальянский композитор, автор около 60 опер, многих симфонических и камерных произведений, а также профессор вокала и директор консерватории Неаполя. Двенадцать вокализов («12 мелодий»), представленные в настоящем сборнике, были написаны композитором для Терезы Тильгенс (1831–1877), немецкой оперной певицы (сопрано), одной из прославленных примадонн своего времени. Книга адресована певцам, студентам вокальных отделений консерваторий, музыкальных училищ, вокальным педагогам.



МИТРОФАНОВ Н. Н.

СУФЛЕР В ОПЕРЕ

2-е изд., стер. 72 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2882-3

Цена 234,00 руб.

Автор книги, много лет проработавший суплером в Мариинском театре, делится в данном пособии своим опытом с читателями, затрагивая и исследуя не только узко-специальные вопросы своей профессии, но и различные дирижерские приемы, помогающие артистам, а также технику вокальной стороны музыкального спектакля. И хотя сейчас этой должности в крупных российских музыкальных театрах уже нет, эта книга будет полезна также певцам.

Благодаря этому опыту, он сможет разъяснить и решить для себя много задач, касающихся запоминания и полного освоения словесной, музыкальной и вокальной составляющих роли. Тем самым, артист станет, в какой-то степени, «суплером» для самого себя.



МИТРОФАНОВА Д. А.

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ.

Фонетика в пении + DVD

2-е изд., стер. 424 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-6444-9

Цена 1803,00 руб.

Цель данного учебного пособия — научить правильному использованию итальянского языка в пении, чтению и перевodu вокальной литературы. В книге автор подробно излагает специфику произношения итальянского в исполнении оперных арий и приводит примеры с их описанием. К книге прилагается DVD с записью мастер-класса, а также аудиоупражнения для самостоятельной работы. Пособие адресовано студентам-вокалистам, профессиональным певцам, преподавателям вокала, концертмейстерам, дирижерам, режиссерам.



МИТРОФАНОВА Д. А., ОВСЯННИКОВА О. А.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВОКАЛИСТОВ.

Фонетика в пении + DVD

2-е изд. 240 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5316-0

Цена 1272,00 руб.

Материал, изложенный в книге, будет интересен преподавателям французского языка, в частности тем, кто работает с вокалистами; студентам-вокалистам, профессиональным певцам, преподавателям вокала, концертмейстерам, дирижерам, режиссерам и всем любителям оперы. К книге прилагается видео мастер-класса, на котором автор работает со студентами над произношением французского языка в вокальных произведениях.



МОРОЗОВ Л. Н.

ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ВОКАЛА

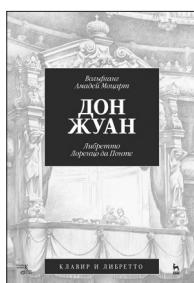
Мастер-класс + DVD

2-е изд., стер. **48 с.** Формат: **13,5×19 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-0848-1

Цена 514,00 руб.

В книге выдающегося вокального педагога, заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории Л. Н. Морозова изложены основные принципы голосообразования в оперном пении. Подробно рассмотрены акустика голосового аппарата, акустическое строение голоса, правильное формирование голоса. К книге прилагается DVD с записью занятия автора с учениками, показаны вокальные упражнения, особое внимание удалено часто встречающимся ошибкам и работе над их устранением. Пособие будет интересно всем, кто занимается классическим вокалом и хочет улучшить свою технику — студентам консерваторий, профессиональным оперным певцам и тем, кто работает над голосом самостоятельно.



МОЦАРТ В. А.

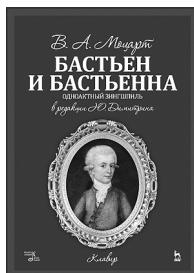
ДОН ЖУАН. Клавир и либретто

4-е изд., стер. **392 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5060-2

Цена 1525,00 руб.

Дон Жуан — «веселая драма» (итал. *drammagiocoso*) в двух актах В.А. Моцарта на либретто Лоренцо да Понте. Средневековая испанская легенда о «наказанном развратнике», обольстителе женщин Дон Жуане, легла в основу множества театральных представлений — драматических, музыкальных, народных, кукольных, хореографических. Дон Жуан у Моцарта — это воплощение безрассудной отваги, кипучей энергии, неистребимого оптимизма и любви к жизни.



МОЦАРТ В. А. (музыка), ВАЙСКЕРН Ф. М. (либретто)

БАСТЬЕН И БАСТЬЕННА

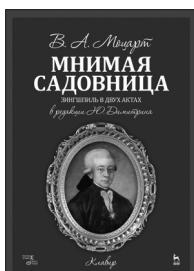
2-е изд. **92 с.** Формат: **10,5×16,5 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7304-5

Цена 562,00 руб.

«Бастьен и Бастьенна» — зингшпиль В.А.Моцарта в одном акте. Первое представление — Вена, домашний театр Месмера, 7 декабря 1768 г.

Версия либретто Юрия Димитрина создана в 1978 г. для постановки в Ленконцерте. Каких-либо купюр или иных изменений нотного текста в этой версии нет. Предназначено для певцов, дирижеров, режиссеров музыкальных театров.



МОЦАРТ В. А.

МНИМАЯ САДОВНИЦА

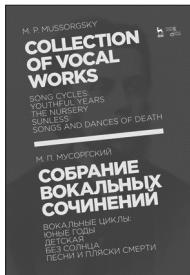
2-е изд. **248 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5845-5

Цена 1008,00 руб.

Трехактный зингшпиль «Мнимая садовница» написана восемнадцатилетним Моцартом в 1775 году. Целиком не сохранился. Ставится на европейских оперных сценах в разных версиях, в том числе и одноактных, на российской музыкальной сцене — в двухактной редакции Ю. Димитрина.

Издание, включающее в себя клавир с разговорными сценами, предназначено для дирижеров, режиссеров и солистов оперных театров, для педагогов и студентов музыкальных вузов страны, а так же для широкого круга любителей музыкально-сценического искусства.



МУСОРГСКИЙ М. П.

СОБРАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ.

Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца,
Песни и пляски смерти

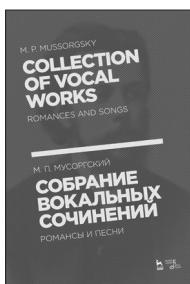
2-е изд. 224 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6447-0

Цена 1039,50 руб.

Данный сборник представляет собой полное собрание песен и романсов великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881).

Книга предназначена для педагогов, учащихся ДМШ и ДШИ, студентов вокальных отделений ссузов и вузов, профессиональных певцов, а также для всех, занимающихся вокальным искусством.



МУСОРГСКИЙ М. П.

СОБРАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ. Романсы и песни

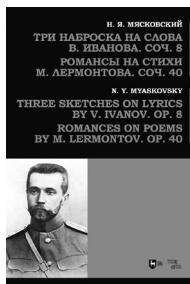
1-е изд. 180 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4360-4

Цена 699,60 руб.

Данный сборник представляет собой полное собрание вокальных циклов великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881).

Книга предназначена для педагогов, учащихся ДМШ и ДШИ, студентов вокальных отделений ссузов и вузов, профессиональных певцов, а также для всех, занимающихся вокальным искусством.



МЯСКОВСКИЙ НЮ Я.

ТРИ НАБРОСКА НА СЛОВА В. ИВАНОВА, СОЧ. 8. РОМАНСЫ НА СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА, СОЧ. 40.

1-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9735-5

Цена 702,00 руб.

Николай Яковлевич Мяковский (1881–1950) оставил обширное наследие, в котором не последнее место занимают романсы (более 100). К этому жанру композитор обращался на протяжении всего творческого пути. По словам Б. Асафьева, в романсах, «как в лаборатории его творчества, можно как нельзя лучше наблюдать трансформацию элементов языка, процесс оформления и эволюцию композиторского мышления». В сборник вошли «Три наброска» на слова В. Иванова соч. 8 и Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова соч. 40. Издание адресовано профессиональным исполнителям и любителям вокальной музыки.



НЕБОЛЬСИНА В. Н.

РАЗМЫШЛЕНИЕ О ПРОФЕССИИ ПЕВЦА

2-е изд., стер. 104 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2835-9

Цена 213,00 руб.

В данной книге, Небольсина Вера Николаевна, заслуженная артистка России, доцент кафедры «Академическое пение» Государственного музыкально-педагогического института им. М. Ипполитова-Иванова, делится своим опытом с читателями, рассказывает о нелегком труде оперного певца, а также дает советы по подбору репертуара и его значении в воспитании певца. Книга предназначена для педагогов и студентов вокальных направлений.



НИССЕН-САЛОМАН Г.

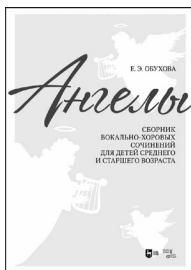
ШКОЛА ПЕНИЯ

1-е изд. 440 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1846-6

Цена 1007,00 руб.

Генриетта Ниссен-Саломан (1819–1879) — шведская певица середины XIX века, одна из первых профессоров Петербургской консерватории. В ее книге размещено обширнейшее собрание упражнений для развития певческого голоса. Эта книга сегодня является библиографической редкостью, переиздание ее в наши дни позволяет широкому кругу профессионалов и любителей вокального искусства познакомиться с трудом выдающейся певицы и педагога, применить ее ценные методические указания в практической деятельности.



ОБУХОВА Е. Э.

**«АНГЕЛЫ»: СБОРНИК ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ВОЗРАСТА**

1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7025-9

Цена 700,00 руб.

В сборник входят песни и романсы, сольные и хоровые произведения для детей среднего и старшего возраста, обучающихся в ДМШ и ДШИ. Это двух- и трехголосные песни в основном лирического характера. Душевые, патриотические и духовные песни доставят удовольствие многим слушателям и исполнителям.



ОВЧИННИКОВА Т. К.

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

2-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7298-7

Цена 489,00 руб.

В сборник включены детские эстрадные песни разного уровня сложности, предназначенные для исполнения различными исполнительскими составами (соло, дuet, ансамбль). Представлены как популярные песни, так и впервые публикуемые сочинения композиторов-песенников. К каждой песне даны краткие методические рекомендации.

Издание адресовано преподавателям эстрадного вокала ДМШ, ДШИ, ДДТ, руководителям детских вокальных студий и ансамблей.



ОВЧИННИКОВА Т. К.

**ХОРОВОЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

2-е изд., доп. 172 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4484-7

Цена 579,00 руб.

Автор многосторонне изучает феномен хорового театра. На базе анализа деятельности известных отечественных хоровых коллективов, а также личного исполнительского опыта автора (в качестве руководителя Камерного хорового театра Шахтинского музыкального колледжа и артистки ростовского синтез-хора «Певчие Тихого Дона») исследуются не только теоретические основы данного явления, выявляется специфика деятельности дирижера, режиссера и артистов хорового театра, составляется жанровая его палитра.

Книга адресована преподавателям и студентам музыкальных вузов и колледжей (училищ), руководителям хоровых коллективов, музыкovedам.



ОГОРОДНОВ Д. Е.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

7-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4342-0

Цена 658,00 руб.

В учебном пособии автор, опираясь на свой многолетний опыт работы по музыкально-певческому воспитанию учащихся начальных классов общеобразовательной школы, освещает важные проблемы вокального и общемузыкального воспитания, рассказывает о приемах и методах организации работы на уроках музыки.

Учебное пособие предназначено для студентов педагогических училищ и вузов, рассчитано на преподавателей музыки общеобразовательных школ, руководителей детских вокальных коллективов.



ОРФЁНОВ А. И.

ЗАПИСКИ РУССКОГО ТЕНОРА. ВОСПОМИНАНИЯ, ЗАМЕТКИ, ПИСЬМА

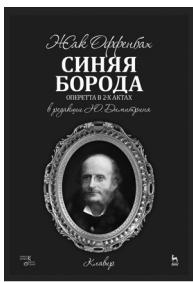
2-е изд., испр., доп. 684 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7024-2

Цена 1379,00 руб.

Книга, созданная на основе архива известного певца, педагога и деятеля оперного театра Анатолия Ивановича Орфёнова (1908–1987). Ученик Станиславского и Собинова, наследник вокальной школы Эверарди, деливший на сцене Большого театра 1930–50-х годов один репертуар с Козловским и Лемешевым. Позднее, в шестидесятые, Орфёнов собрал и пестовал молодое пополнение труппы, составившее славу отечественного искусства 2-й половины XX века (Е. Образцова, Т. Синявская, М. Касрашвили и др.).

Публикация приурочена к 110-летию со дня рождения артиста. Предназначается широкому кругу читателей, интересующихся оперой и вокальным искусством.



ОФФЕНБАХ Ж.

СИНЯЯ БОРОДА

1-е изд. 272 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

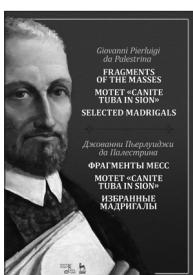
ISBN 978-5-8114-4746-6

Цена 954,00 руб.

Оперетта «Синяя Борода», созданная Жаком Оффенбахом и его знаменитыми либреттистами Анри Мельяком и Луи Галеви (Оффенбах называл ее комической оперой), была впервые поставлена 5 февраля 1866 г.

Русская версия либретто создана Ю. Димитриным в 1974 г. Это первая комедийная работа Ю. Димитрина для музыкальной сцены. В её основу был положен немецкий клавир под редакцией проф. Вальтера Фельзенштейна.

Издание, включающее в себя клавир и либретто, предназначено для дирижеров, режиссеров и солистов музыкальных театров, для студентов и педагогов вокальных отделений творческих вузов, а также для широкого круга любителей музыкально-сценического искусства.



ПАЛЕСТРИНА ДЖ. П.

MOTET "CANITE TUBA IN SION".

Избранные мадrigалы и фрагменты месс

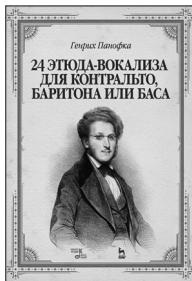
1-е изд. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4705-3

Цена 542,00 руб.

Джованни Пальруджи да Палестрина (1525(6)–1594) — итальянский композитор, более всего известен как автор месс, мотетов и «духовных» мадригалов. Настоящее издание представляет собой избранные мадригалы и фрагменты из наиболее популярных месс композитора.

Издание предназначено для студентов музыкальных училищ и консерваторий, профессиональных музыкантов, а также любителей.



ПАНОФКА Г.

24 ЭТЮДА-ВОКАЛИЗА ДЛЯ КОНТРАЛЬТО, БАРИТОНА ИЛИ БАСА

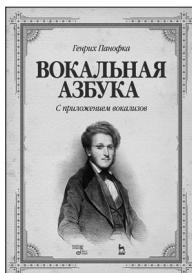
3-е изд., стер. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5095-4

Цена 478,00 руб.

Генрих Паноффа (1807–1887) — немецкий вокальный педагог, скрипач, композитор. В сборнике представлены вокализы для низкого голоса. При исполнении представленных упражнений отрабатывается навык пения хроматических и дигитонических гамм, синкоп, трелей и триолей.

Предназначено для студентов вокальных отделений среднеспециальных и высших учебных заведений, а также для учителей пения.



ПАНОФКА Г.

ВОКАЛЬНАЯ АЗБУКА

С приложением вокализов

3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7244-4

Цена 519,00 руб.

Генрих Паноффа (1807–1887) — немецкий скрипач, композитор, певец, вокальный педагог, дирижер, хормейстер и музыкальный журналист, с успехом работавший в Берлине, Лондоне, Париже и Флоренции; автор нескольких методических пособий по вокальному искусству.

«Вокальная азбука» впервые вышла в Париже в 1858 г. Книга содержит начальные сведения по обучению пению, в нее входят 14 упражнений на пение интервалов, арпеджио, гамм, и 24 вокализа.

Книга адресована певцам, учащимся и педагогам музыкальных школ и колледжей, а также широкому кругу любителей пения.



ПАНОФКА Г.

ИСКУССТВО ПЕНИЯ.

24 вокализа для soprano, mezzo-soprano илитенора. Соч. 81

2-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4380-2

Цена 488,00 руб.

Генрих Паноффа (1807–1887) — немецкий скрипач, композитор, певец, вокальный педагог, дирижер, хормейстер. В сборник «Искусство пения» вошли 24 вокализа для soprano, mezzo-сoprano илитенора.

Книга адресована вокалистам, педагогам и студентам вокальных отделений.



ПАНСЕРОН О. М.

ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА ДЛЯ СОПРАНО И ТЕНОРА

2-е изд., стер. 252 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2083-4

Цена 888,00 руб.

Книга «Вокальная школа для сопрано и тенора» представляет собой развернутое учебное пособие. Она содержит основные правила постановки голоса, гаммы, арпеджио, интервалы, упражнения на связывание регистров и все виды вокальной техники: фильтрование звука, portamento, пение украшений, трели, двухголосное пение, каденции. Издание адресовано студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, певцам, педагогам.



ПЕЛЛЕГРИНИ-ЧЕЛОНИ А. М.

ГРАММАТИКА, ИЛИ ПРАВИЛА ПРЕКРАСНОГО ПЕНИЯ

1-е изд. 88 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1896-1

Цена 212,00 руб.

Анна Мария Пеллегрини-Челони (1780–1835) — итальянская певица, вокальный педагог, представительница стиля бельканто. Её книга «Грамматика, или Правила прекрасного пения», вышедшая в 1810 г., стала одним из важнейших учебных пособий по вокалу своего времени. Книга содержит большое количество упражнений и вокализов на различные виды вокальной техники. Издание предназначено для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов.



ПЕНИНСКАЯ Л. С.

ОСНОВЫ РУССКОЙ ШКОЛЫ ПЕНИЯ. СЕКРЕТ ПЕНИЯ

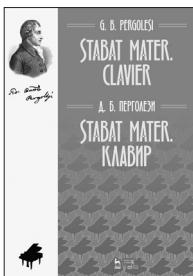
4-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7605-3

Цена 628,00 руб.

Труд «Основы русской школы пения» включает подробные разъяснения ключевых вокальных вопросов: от истории «великой итальянской школы», особенностей пения на различных европейских языках, «грудо-гортанном воздушном упоре», до таких любопытных моментов, как определение голоса по внешнему виду певца и «рождение и смерти» звука на губах.

Широкий спектр вопросов, убедительность доказательств, свежесть и неожиданность многих утверждений позволяют считать данную работу абсолютно целым и довольно основательным материалом для певцов, педагогов пения и любителей вокального искусства.



ПЕРГОЛЕЗИ Дж. Б.

STABAT MATER. Клавир

3-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4833-3

Цена 512,00 руб.

«Stabat Mater» — средневековая секвенция, состоящая из двух частей: первая посвящена страданиям Девы Марии по Иисусу Христу, вторая — обращению к ней грешника, молящего спасительного рая.

Среди самых известных сочинений на этот текст — «Stabat Mater» для сопрано, альта соло и струнного квартета с органом итальянского композитора Дж. Перголези (1710–1736). Кантата состоит из 13 частей. Перголези смело подошел к трактовке жанра и первым ввел в «Stabat Mater» мажорные части.

Издание адресовано профессиональным музыкантам, студентам музыкальных училищ и консерваторий, а также любителям.



ПЁРСЕЛЛ Г.

КОРОЛЕВА ФЕЙ

1-е изд. 216 с. Формат: 10,5×16,5 см. Переплет: мягкая

ISBN 978-5-8114-2112-1

Цена 265,00 руб.

В настоящем издании представлен перевод либретто одной из самых известных semi-опер Генри Пёрселла «Королева фей». Либретто «Королева фей» представляет собой анонимную переработку комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Аллегория и феерия, фантастика и высокая лирика, народно-жанровые эпизоды и буффонада — все нашло отражение в музыкальных номерах этой волшебной оперы.



ПЁРСЕЛЛ Г. (музыка), ТЕЙТ Н. (либретто)

ДИДОНА И ЭНЕЙ

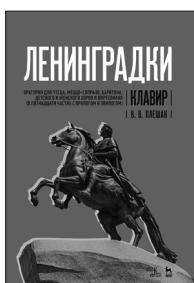
1-е изд. 80 с. Формат: 10,5×16,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1985-2

Цена 360,00 руб.

Дидона и Эней (англ. Dido and Aeneas) — опера в трех действиях английского барочного композитора Генри Пёрселла, либретто Наума Тейта по поэме (четвертой книге) Вергилия «Энеида», рассказывающей историю Энея, легендарного троянского героя. Считается выдающейся оперой Г. Пёрселла.

Либретто предназначено в первую очередь для солистов-вокалистов оперных театров, студентов вокальных отделений, а также всем любителям оперной музыки.



ПЛЕШАК В. В.

«ЛЕНИНГРАДКИ». ОРАТОРИЯ ДЛЯ ЧТЕЦА, МЕЦЦО-СОПРАНО, БАРИТОНА, ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ХОРОВ И ФОРТЕПИАНО (В ПЯТНАДЦАТИ ЧАСТЯХ С ПРОЛОГОМ И ЭПИЛОГОМ). Клавир

1-е изд., 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5274-3

Цена 681,00 руб.

Виктор Плешак об оратории «Ленинградки»: «К этому сочинению я шёл всю свою жизнь. С самого раннего детства я слышал семейные рассказы о войне и блокаде. Прежде всего, мне хотелось бы отдать сыновний долг моей маме – Александре Федоровне Москвитиной, которая все 900 дней прожила в блокадном Ленинграде, вспомнить всех жителей города и ее боевых подруг».



ПЛЕШАК С. В.

ЗВЕРИ ПЕЧАЛЬНЫЕ И ВЕСЕЛЫЕ. 10 ДЕТСКИХ ПЕСЕН, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов

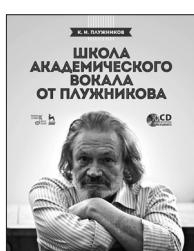
5-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5100-5

Цена 414,00 руб.

Автор цикла «Звери печальные и веселые» — известный петербургский композитор Сергей Плешак, в творчестве которого музыка для детей занимает особое место. Настоящее сочинение может исполняться как цикл пьес, объединенных общей темой, или как кантата, где все песни объединены сюжетом, развитие которого поручено партии чтеца.

Произведение адресовано детям 7–12 лет и отлично впишется в репертуар хоровых коллективов музыкальных школ, кружков и студий.



ПЛУЖНИКОВ К. И.

ШКОЛА АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА ОТ ПЛУЖНИКОВА. + CD

2-е изд. 128 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4664-3

Цена 828,00 руб.

Данное издание представляет собой учебный материал по постановке голоса. Метод обучения пению, который предлагает автор, может быть использован вокалистом как самостоятельно, так и с помощью педагога. К учебному пособию прилагается диск с аудиозаписями романсов русских композиторов в исполнении К. И. Плужникова. Поэтому вокалист сможет не только изучить теоретический материал, но и познакомиться с творчеством различных русских композиторов, многие романсы которых исполняются крайне редко.

Книга адресована студентам вокальных отделений вузов и колледжей, педагогам пения, а также всем, кто интересуется постановкой голоса.



ПЛУЖНИКОВ К. И.

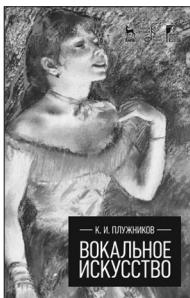
МЕХАНИКА ПЕНИЯ. ПРИНЦИПЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА + DVD

3-е изд., стер. 96 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1381-2

Цена 864,00 руб.

Книга известного петербургского певца и оперного режиссера, н. а. России, профессора К. И. Плужникова научно освещает основные вопросы вокальной технологии, которая способствует длительному сохранению певческого голоса. И творческое долголетие автора — лучшее тому доказательство.

Книга адресована всем, кого интересует вокальное искусство, прежде всего — педагогам и студентам вокальных отделений консерваторий, училищ, колледжей и академий.



ПЛУЖНИКОВ К. И.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

3-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: интегральный
ISBN 978-5-8114-1445-1

Цена 255,00 руб.

В книге, посвященной классическому пению, рассматриваются различные аспекты вокального искусства: история возникновения и развития итальянского bel canto, основные методические направления, проблемы современной отечественной вокальной педагогики, терминологические парадоксы, развитие системы классического пения в XIX веке. В приложении приводятся советы певцам великих вокальных педагогов XIX века М. Гарсия и Ф. Ламперти. Книга снабжена иллюстрациями и нотными примерами.



ПЛУЖНИКОВ К. И.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ В ОБУЧЕНИИ ОПЕРНОГО ПЕВЦА + DVD

2-е изд. 84 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5101-2

Цена 754,00 руб.

В книге известного петербургского певца и оперного режиссера, народного артиста России, профессора К. И. Плужникова говорится о многих аспектах обучения вокалиста: о вокальном звуке и правильном дыхании, о движении горлами, атаке певческого тона, резонансе, регистрах, голосовых типах и многом другом. Книга содержит вокализы для всех типов голоса. Книга адресована студентам вокальных отделений консерваторий, училищ, колледжей, педагогам и всем, кого интересует вокальное искусство.



ПЛУЖНИКОВ К. И.

BEL CANTO — КАЛЕЙДОСКОП ОЩУЩЕНИЙ

1-е изд. 136 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5212-5

Цена 683,00 руб.

Автор даёт общую характеристику явления bel canto, описывает педагогические взгляды его виднейших представителей: М. А. Дейша-Сионицкой, Ф. В. Литвин, И. П. Прянишникова, А. Ф. Мишуги, Камилло Эверарди, Умберто Мазетти.

Книга предназначается для певцов, педагогов по вокалу, студентам специальных учебных заведений, а также тем, кто работает над голосом самостоятельно.



ПОДДУБНАЯ Е. А.

СБОРНИК ПАТРИОТИЧЕСКИХ ПЕСЕН «МОРСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4359-8

Цена 371,00 руб.

Вы держите в руках сборник, который, учитывая актуальность выбора репертуара для детских ансамблей и хоров, предлагает песни многогранной воспитательной направленности, нацеленной на развитие у младших школьников патриотизма, любви к истории Отечества, выбору будущей профессии. Песни интонационно выразительны, мелодичны; тексты и аккомпанемент удобны для исполнения.

Сборник адресован хормейстерам учреждений образования и культуры, музыкальным руководителям дошкольных центров, учителям музыки.



ПОДДУБНАЯ Е. А.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

2-е изд., 72 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-9276-3

Цена 634,00 руб.

Создание данного авторского сборника обобщило многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста на отделении раннего эстетического развития в Детской школе искусств г. Горячий Ключ Краснодарского края. Сборник включает в себя календарные, музыкально-двигательные игры и образные музыкально-пальчиковые игры.

Авторский музыкальный сборник рекомендуется музыкальным руководителям учреждений дополнительного образования.



ПОЛЯКОВА Н. И.

АКАДЕМИЧЕСКИЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ. Программы для ДМШ и ДШИ

2-е изд., стер. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплёт: твердый

Рекомендовано к использованию в учебном процессе в детских школах искусств методическим центром «Вокальное искусство» Дирекции образовательных программ в сфере культуры и искусства Департамента культуры города Москвы

ISBN 978-5-8114-7603-9

Цена 671,00 руб.

В издании представлены общеразвивающая программа, разработанная в соответствии с учебными планами, вступившими в силу с 2015 года (срок обучения — 5 лет) и программа для учащихся, принятых в школу до 2015 года и продолжающих обучение по старым учебным планам (срок обучения — 7 и 5 лет). Репертуарные списки из семилетней программы можно использовать и при работе по новой общеразвивающей программе.



ПОЛЯКОВА Н. И.

ДЕТСКИЙ ГОЛОС: ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ, ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

3-е изд. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-8659-5

Цена 854,00 руб.

Главный вопрос, который ставит перед собой автор и на который отвечает в книге, формулируется так: каковы критерии выбора детского вокального репертуара? Как не повредить детскому голосу, а помочь ему развиться полноценно, привить любовь к классической музыке и академическому вокалу? Важным результатом исследований автора становится отбор и распределение материала по этапам музыкального развития ребёнка.

Книга адресована преподавателям вокала, хормейстерам, родителям, чьи дети учатся петь или только собираются приступить к этому, а также всем тем, кто неравнодушен к вопросам детской вокальной педагогики.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ПОМАЗКИН И. Г.

**«БЕРЕГ МЕЧТЫ». СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

2-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9586-3

Цена 531,00 руб.

В сборник «Берег мечты» новочеркасского композитора и поэта Игоря Помазкина вошли лирические произведения, написанные в разные годы. Являясь автором не только музыки, но и текстов многих песен, Помазкин представляет в своих песнях органичное сочетание музыкального и поэтического содержания.

В сборник включены песни, рассчитанные на исполнителей разного возраста и уровня подготовки. Издание адресовано музыкальным работникам дошкольных учреждений, преподавателям общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, руководителям студий и развивающих центров.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ПОМАЗКИН И. Г.

**«БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН». СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

1-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4512-7

Цена 425,00 руб.

В сборник «Барышня и хулиган» новочеркасского композитора и поэта Игоря Помазкина вошли произведения, написанные в разные годы. Являясь автором не только музыки, но и текстов многих песен, Помазкин представляет в своих песнях органичное сочетание музыкального и поэтического содержания.

В сборник включены песни, рассчитанные на исполнителей разного возраста и уровня подготовки. Издание адресовано музыкальным работникам дошкольных учреждений, преподавателям общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, руководителям студий и развивающих центров.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ПОМАЗКИН И. Г.

**«ВСЁ, О ЧЁМ ПОЮ». СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

1-е изд. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4919-4

Цена 519,00 руб.

В сборник «Все, о чем пью» новочеркасского композитора и поэта Игоря Помазкина вошли произведения, написанные в разные годы. Песни исполнялись солистами детского творческого коллектива — Театра эстрадной песни «Вдохновение», как у нас в стране, так и за рубежом. Все произведения характеризуются разнообразием тематики, оригинальностью гармонии, мелодичностью, свежестью аранжировок. В сборник включены песни, рассчитанные на исполнителей разного возраста и уровня подготовки. Издание адресовано музыкальным работникам дошкольных учреждений, преподавателям общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, руководителям студий, театров и развивающих центров.

СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



ПОМАЗКИН И. Г.

**«ТЫ, РОССИЯ МОЯ». СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЕСЕН
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

1-е изд. 68 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4536-3

Цена 533,00 руб.

В сборник «Ты, Россия моя» новочеркасского композитора и поэта Игоря Помазкина включены произведения, тематика которых особенно близка автору, — это песни о России, Родине, красоте природы, счастье, мире. Песни отличаются глубиной художественного содержания и предназначены для сольного, ансамблевого и хорового исполнения в сопровождении фортепиано.

В сборник включены песни, рассчитанные на исполнителей разного возраста и уровня подготовки. Издание адресовано музыкальным работникам дошкольных учреждений, преподавателям общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, руководителям студий, театров и развивающих центров.



ПОТОКИНА С. Г. (сост.)

ХОРОВЫЕ ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ.

Для больших и для маленьких + CD

3-е изд., стер. 116 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4836-4

Цена 997,00 руб.

Для сборника хоровых детских песен «Для больших и для маленьких» (с аудиоприложением) отобраны песни известных, малоизвестных композиторов и юных музыкантов, обучающихся ремеслу сочинителя музыки. Юные авторы интересны тем, что им гораздо понятнее мир детских образов, а помочь педагога делает представленные детьми-композиторами песни безупречными. В сборнике 29 песен, написанных современным музыкальным языком.

Сборник адресован старшим и младшим школьникам как профессионалам (учащимся в ДМШ, ДШИ, ДХС), так и любителям (общеобразовательным школам, дворцам культуры, центрам детского творчества).



ПРИХОДОВСКАЯ Е. А.

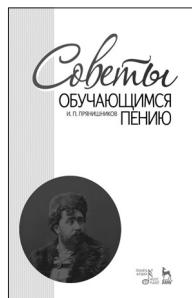
ОПЕРНАЯ ДРАМАТИУРГИЯ

1-е изд. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1970-8

Цена 159,00 руб.

Учебное пособие охватывает круг практических вопросов, которые составляют основную часть курса, позволяя студенту пройти все этапы создания синтетического целого оперы и понять «изнутри» закономерности оперной драматургии. Адресовано студентам любых гуманитарных и музыкальных специальностей, осваивающим данный курс или интересующимся искусством оперы.



ПРЯНИШНИКОВ И. П.

СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПЕНИЮ

10-е изд., стер. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

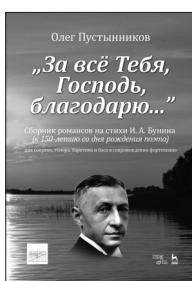
ISBN 978-5-8114-5320-7

Цена 538,00 руб.

Ипполит Петрович Прянишников (1847–1921) — выдающийся русский певец (баритон), оперный режиссер, педагог.

В книге изложены многие важные вопросы теории и практики вокального искусства: правила обращения с голосом, физиология голосовых органов, различные типы дыхания, постановка голоса, дальнейшая техническая разработка голоса, произношение.

Книга предназначается для певцов, педагогов по вокалу, студентам специальных учебных заведений, а также тем, кто работает над голосом самостоятельно.



Олег Пустынников

«ЗА ВСЁ ТЕБЯ, ГОСПОДЬ, БЛАГОДАРЮ...». СБОРНИК

РОМАНСОВ НА СТИХИ И. А. БУНИНА

(к 150-летию со дня рождения поэта)

1-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5168-5

Цена 438,00 руб.

В сборник «За все Тебя, Господь, благодарю...» вошли 13 романсов на стихи И. А. Бунина петербургского композитора Олега Пустынникова. Сочинения написаны для различных голосов.

Издание подготовлено при участии и поддержке Культурного Центра Елены Образцовской в Санкт-Петербурге.

Сборник предназначен как для профессиональных исполнителей, так и для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений.



РАБОТНОВ Л. Д.

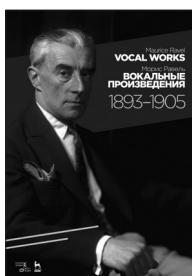
ОСНОВЫ ФИЗИОЛОГИИ И ПАТОЛОГИИ ГОЛОСА ПЕВЦОВ

5-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4837-1

Цена 655,00 руб.

Данное издание представляет собой ценную научно-исследовательскую работу, имеющую, несомненно, большое значение в качестве учебно-педагогического пособия в области вокальной методологии. Автор в своей книге подходит к вопросам голосообразования исключительно с физиологической точки зрения. Книга Работнова посвящена вокальным педагогам, певцам и студентам, обучающимся по направлению «Вокальное искусство».



РАВЕЛЬ М.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. 1893–1905

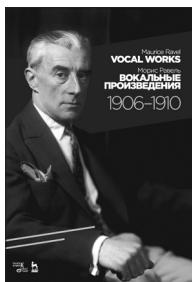
2-е изд., стер. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4463-2

Цена 582,00 руб.

Данное издание представляет собой первое полное русское собрание вокальных сочинений выдающегося французского композитора Мориса Равеля (1875–1937). Многие вокальные миниатюры, представляющие интерес не только для музыковедов, но и для концертной практики, публикуются в нашей стране впервые. Сборник организован в хронологическом порядке, что позволяет наглядно увидеть творческий путь композитора в камерно-вокальном жанре. Издание включает три тома. Данный, первый том охватывает ранний период творчества Равеля и завершается произведением 1905 года.

Сборник адресован исполнителям, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, музыковедам.



РАВЕЛЬ М.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. 1906–1910

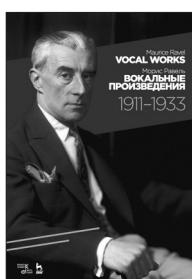
2-е изд., стер. 124 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5104-3

Цена 583,00 руб.

Данное издание продолжает первое полное русское собрание вокальных сочинений выдающегося французского композитора Мориса Равеля (1875–1937). Многие вокальные миниатюры, представляющие интерес не только для музыковедов, но и для концертной практики, публикуются в нашей стране впервые. Собрание организовано в хронологическом порядке, что позволяет наглядно увидеть творческий путь композитора в камерно-вокальном жанре. Данное издание включает произведения, датируемые с 1906 по 1910 год.

Сборник адресован исполнителям, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, а также музыковедам.



РАВЕЛЬ М.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. 1911–1933

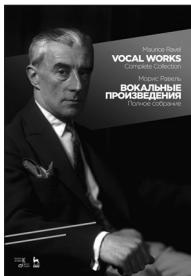
1-е изд. 124 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3758-0

Цена 658,00 руб.

Данное издание завершает первое полное русское собрание вокальных сочинений выдающегося французского композитора Мориса Равеля (1875–1937). Многие вокальные миниатюры, представляющие интерес не только для музыковедов, но и для концертной практики, публикуются в нашей стране впервые. Сборник организован в хронологическом порядке, что позволяет наглядно увидеть творческий путь композитора в камерно-вокальном жанре. Издание включает три тома. Данный, третий том объединяет несколько довоенных и военных сочинений с произведениями позднего периода.

Сборник адресован певцам, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, музыковедам.



РАВЕЛЬ М.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

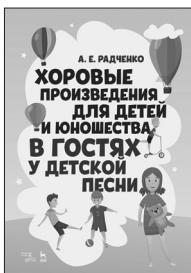
1-е изд., 324 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4660-5

Цена 1166,00 руб.

Данное издание представляет собой первое полное русское собрание вокальных сочинений выдающегося французского композитора Мориса Равеля (1875–1937). Многие вокальные миниатюры, представляющие интерес не только для музиковедов, но и для концертной практики, публикуются в нашей стране впервые. Сборник организован в хронологическом порядке, что позволяет наглядно увидеть творческий путь композитора в камерно-вокальном жанре.

Сборник адресован певцам, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, музиковедам.



РАДЧЕНКО А.Е.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «В ГОСТИХ У ДЕТСКОЙ ПЕСНИ»

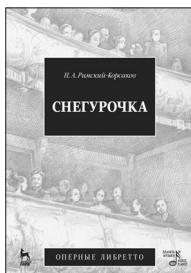
1-е изд., 56 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-6668-9

Цена 489,00 руб.

Этот сборник адресован юным хористам, а также их наставникам. Любой детский хормейстер сможет найти в нем сочинение, которое подойдет и для классного пения, и для концертного номера, и для конкурсной программы.

Хоровые миниатюры сборника ориентированы на исполнителей и слушателей разных возрастов. Здесь есть музыка для детей младшего и среднего возраста, которая легко учится и исполняется, а поэтические тексты просты для запоминания.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А. (МУЗЫКА И ЛИБРЕТТО)

СНЕГУРОЧКА

Весенняя сказочка. Опера в четырех действиях с прологом

2-е изд., испр. и доп. 80 с. Формат: 10,4×16,5 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-1947-0

Цена 106,00 руб.

«Снегурочка» — опера Николая Андреевича Римского-Корсакова (1881) по одноименной пьесе Александра Островского (1873). Композитор был убежден, что либретто в опере должно быть подчинено музыке. Но изменений в текст пьесы он внес совсем не много: сделал некоторые сокращения, убрал отдельных второстепенных персонажей.

Либретто предназначено в первую очередь для солистов-вокалистов оперных театров, студентов вокальных отделений, а также всем любителям оперной музыки.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А.

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ.

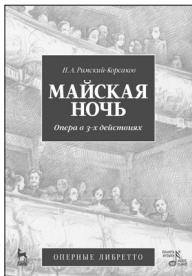
Опера в четырех действиях с прологом. Клавир и либретто

3-е изд., стер. 284 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-4839-5

Цена 1178,00 руб.

«Сказка о царе Салтане» — последняя из относительно «безмятежных» сказочных опер Римского-Корсакова. В опере использованы традиции народного театра, скоморошьей игры, приемы сказа. Основная ее мысль — искусство и красота побеждают трудности жизни, преображают мир — воплощена в высокопоэтической форме.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А.

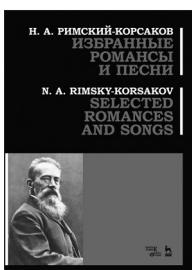
МАЙСКАЯ НОЧЬ. Опера в трех действиях

2-е изд., испр. 88 с. Формат: 11,5×16,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2178-7

Цена 213,00 руб.

Майская ночь — опера Н. А. Римского-Корсакова в 3-х действиях, на собственное либретто, по мотивам одноименной повести Н. В. Гоголя. Обратившись к повести Гоголя, композитор широко использовал украинскую народную песню для передачи национального колорита. В опере сопоставлен мир людей и русалок, но и сказочные образы отмечены реальными чертами. Музыка проникновенно раскрывает красоту украинской природы, рисует жизнь села, ее обрядовую и бытовую сторону.



РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н. А.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

1-е изд. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4672-8

Цена 738,00 руб.

Жанр романса занял в творчестве Н. А. Римского-Корсакова (1844–1908) далеко не центральное место. Однако композитор создал целый ряд камерно-вокальных сочинений, которые сыграли видную роль в романсовой лирике XIX в. Особое предпочтение Римский-Корсаков отдавал текстам Пушкина, А. Толстого, Майкова, Фета, Гейне.

Издание адресовано профессиональным певцам и любителям музыки.



РОЙТЕРШТЕЙН М. И.

СБОРНИК ХОРОВ ДЛЯ ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ

2-е изд. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9273-2

Цена 558,00 руб.

В настоящий сборник современного московского композитора Михаэля Ройтерштейна вошли хоровые произведения разной сложности для детских голосов: две сюиты, цикл «Пасхальные песни», триптих на стихи японских поэтов и несколько хоровых миниатюр.

Неповторимый авторский стиль Ройтерштейна, знакомый уже многим музикантам, мастерски воплощен в хоровых работах композитора: образных, разнообразных, гармонически красочных и композиционно цельных.

Нотный сборник адресован руководителям детских и юношеских хоров, студентам и педагогам хоровых отделений музыкальных вузов, а также всем любителям хоровой музыки.



РОКСТРО У. С.

ЖЕННИ ЛИНД

1-е изд. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2036-0

Цена 265,00 руб.

Автор разбирает характеристики голоса певицы Дженни Линд, особенности вокальной техники, стиль и манеру исполнения. Вторая часть представляет собой собрание нотных примеров: исполнявшиеся Дженни Линд каденции, сольфеджио, арии, песни. Книга адресована певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, педагогам вокала, музыковедам.



РОМАНОВА Л. В.

ШКОЛА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

+ DVD

6-е изд., стер. 40 с. Формат: 12,8×20 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7232-1

Цена 849,00 руб.

Методика Л. В. Романовой адресована всем желающим научиться пению, в том числе и тем, у кого нет музыкального образования. В методике в единую систему сведены два раздельных момента обучения — тренировка дыхательных мышц, артикуляционного аппарата и формирование вокального звука.

К учебному пособию прилагается видеодиск, на котором представлены занятия автора с учениками и минусовые фонограммы упражнений.



РОССИНИ Дж.

АРИИ ИЗ РАННИХ КОМИЧЕСКИХ ОПЕР (БАРИТОН)

1-е изд., 156 с. Формат 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

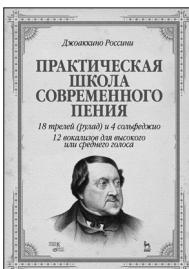
ISBN 978-5-8114-5833-2

Цена 742,00 руб.

Сборник посвящен музыке выдающегося итальянского композитора Джоаккино Россини (1792–1868).

В издание вошли редко исполняемые в России арии из ранних опер, которые могут быть использованы в качестве учебного материала для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Они помогут расширить исполнительский репертуар профессиональных певцов и дадут представление о россиниевском bel canto.

Издание будет интересно исследователям итальянской музыки первой половины XIX века, а также широкому кругу любителей оперы.



РОССИНИ Дж.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЕНИЯ.

18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса

3-е изд., стер. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-7233-8

Цена 608,00 руб.

Джоаккино Антонио Россини (1792–1868) — итальянский оперный композитор, автор духовой и камерной музыки, 39 опер, среди которых бессмертный «Севильский цирюльник». Данная книга представляет собой сборник вокализов — упражнений для голоса, необходимых для его развития и освоения различных технических приемов.

Пособие будет полезно студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.



РОТАЕВА К. В. (музыка), ГРИНИН В.Н. (стихи)

СБОРНИК ДЕТСКИХ ДЖАЗОВЫХ ПЕСЕН

«Резиновая уточка». + CD

3-е изд., стер. 96 с. Формат: 20,5×29 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5106-7

Цена 848,00 руб.

Сборник предназначен для тех, кто любит петь джазовые песни на русском языке. Авторы постарались адаптировать джазовую музыку для широкой аудитории: для любителей музыки, для профессиональных музыкантов и для учащихся музыкальных школ. К сборнику прилагается аудио-диск (CD) с концертными фонограммами всех песен, и демо-проигрывание нот каждого произведения.



РУБИНИ ДЖ.

12 УРОКОВ ПЕНИЯ ДЛЯ ТЕНОРА И СОПРАНО

1-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-2087-2

Цена 371,05 руб.

Джованни Батиста Рубини (1794–1854) — выдающийся итальянский оперный певец (тенор). Настоящее учебное пособие было составлено певцом и опубликовано в 1839 году. Оно содержит вокализы на различные виды вокальной техники — кантилленное пение, украшения, рулады, трель, каденции, речитатив. Руководство предназначено для певцов, студентов вокальных отделений музыкальных учебных заведений, педагогов.



РУСУ-КОЗУЛИНА Н. Ю.

СБОРНИК ПЕСЕН И РОМАНСОВ «СОЧИНЯТЕ МЕНЯ»

1-е изд. 52 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5382-5

Цена 475,00 руб.

Композитор Наталья Юрьевна Русу-Козулина пишет музыку самых разных жанров: от песни и романса, музыки для детей, театра, цирка до инструментальной камерной, вокальной хоровой и симфонической музыки. Она часто выступает с исполнением своих песен и романсов, а также своей инструментальной музыки, активно участвует в фестивалях и концертах в России и за рубежом. Очень плодотворна и успешна работа Русу-Козулиной для детского театра, ею создана музыка почти к 20 спектаклям. Её музыку исполняют артисты Детской филармонии Санкт-Петербурга, а также многие детские коллективы.



САРЫЧЕВА О. В.

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ для ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-4267-6

Цена 999,00 руб.

Сборник адресован преподавателям эстрадного вокала в помощь в учебном процессе, а так же действующим эстрадным вокалистам и ученикам с базовыми навыками пения.

Основная задача выпусков сборников по «эстрадному вокалу» — это упорядочить все «базовые» и самые распространённые распевки — упражнения, которыми пользуются практически все эстрадные вокалисты, разнообразить репертуар упражнений, создать все условия, как преподавателям, так и их ученикам, для плодотворной работы на уроках эстрадного вокала. Также к сборнику прилагается компакт-диск с записью аранжировок к каждому из упражнений с учетом художественного образа и предполагаемых задач.



САФРОНОВА О. Л.

РАСПЕВКИ

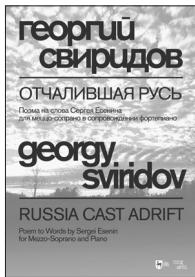
Хрестоматия для вокалистов + CD

8-е изд., стер. 72 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9592-4

Цена 1032,00 руб.

Пособие для самостоятельных занятий вокалом поможет в освоении вокального искусства, отработке многих вокальных навыков, технических приемов. Оно пригодится и тем, кто только учится петь, и тем, у кого уже есть навыки занятый вокалом.

Часть распевок придумана автором пособия, также приведены широко известные упражнения. Все распевки проверены на практике. Ученник может выбирать те упражнения, которые ему больше нравятся или наиболее подходят для его голоса — конечно, в зависимости от степени подготовки.



СВИРИДОВ Г. В.

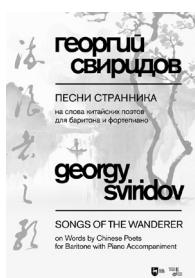
ОТЧАЛИВШАЯ РУСЬ. Поэма на слова Сергея Есенина для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано

3-е изд., испр. 76 с. 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9593-1

Цена 699,00 руб.

Поэма «Отчалившая Русь» — одно из самых значительных сочинений зрелого периода творчества Г. В. Свиридова. Поэма существует в многочисленных переложениях для разных составов исполнителей — для голоса с симфоническим оркестром, с оркестром народных инструментов, для голоса, детского хора и оркестра народных инструментов, для женского хора в сопровождении фортепиано и др. Сам композитор намеревался переложить поэму для голоса с симфоническим оркестром. Предлагаемое издание воспроизводит авторскую редакцию для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано и адресовано исполнителям, студентам и педагогам вокальных отделений музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей музыки.



СВИРИДОВ Г. В.

ПЕСНИ СТРАННИКА. НА СЛОВА КИТАЙСКИХ ПОЭТОВ ДЛЯ БАРИТОНА И ФОРТЕПИАНО

1-е изд. 76 с. 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7627-5

Цена 531,00 руб.

«Песни странника» на слова китайских поэтов VII–IX веков — одно из самых загадочных и новаторских для своего времени сочинений Георгия Свиридова. Философский строй, созерцательность и отстранённая глубина китайской поэзии в переводах выдающегося русского синолога Юлиана Шуцкого стали отправной точкой для создания шестичастного вокального цикла-поэмы, описания странствий длиною в человеческую жизнь.

Данное издание впервые знакомит профессионалов-исполнителей и любителей музыки с сочинением, необычным для творца пушкинских романсов или поэм «Отчалившая Русь» и «Петербург».



СЕДИЕ Э. Д.

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-е изд., 176 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

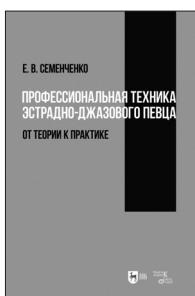
ISBN 978-5-8114-1963-0

Цена 403,00 руб.

Энрико Делле Седие (1822–1907) — итальянский оперный певец (баритон), представитель итальянской школы бельканто, выдающийся педагог, профессор Парижской консерватории.

Учебное пособие посвящено важнейшему начальному этапу вокального образования — постановке голоса. Автор приводит сведения об анатомии голосового аппарата и процессе голосообразования, говорит о дыхании и атаке звука. Представлен обширный нотный материал — вокальные упражнения на пение гамм, интервалов, арпеджио, украшений и другие виды техники.

Книга адресована певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, педагогам вокала.



СЕМЕНЧЕНКО Е. В.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕВЦА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

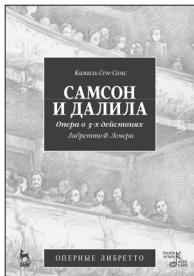
2-е изд. 104 с. Формат 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44247-8

Цена 532,00 руб.

Цель пособия — проанализировать и обобщить опыт эстрадного педагога, выявить основополагающие аспекты постановки певческого голоса, разобрать вокально-стилистические приемы эстрадно-джазовой музыки, специфику и особенности их исполнения. В работе освещены аспекты джазовой импровизации как метода воспитания творческой индивидуальности исполнителя, содержание и структура джазовой ритмики, понятие психологического жеста, рекомендации по преодолению боязни публичных выступлений и психологических зажимах певца.

Предназначено для студентов и преподавателей эстрадно-джазового пения образовательных организаций высшего, среднего профессионального и дополнительного образования.



СЕН-САНС К. (музыка), ЛЕМЕР Ф. (либретто)

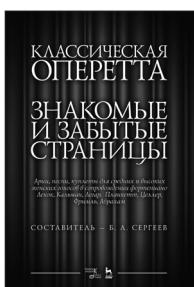
САМСОН И ДАЛИЛА. Опера в 3-х действиях

2-е изд., испр. и доп. 96 с. Формат: 10,4×16,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1925-8

Цена 170,00 руб.

«Самсон и Далила» (фр. Samson et Dalila) — опера в трех действиях Камиля Сен-Санса на либретто Фердинанда Лемера, основанное на библейской легенде. Опера представляет собой не драматически-конфликтное действие как в библейском сказании, а скорее ряд красочных картин, где удача более сопутствовала композитору в изображении изнеженности филистимлян и обольщений Далилы, нежели сурвости иудеев и героики Самсона.



СЕРГЕЕВ Б. А. (составитель)

КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРЕТТА. ЗНАКОМЫЕ И ЗАБЫТЫЕ

СТРАНИЦЫ. Арии, песни, куплеты для средних и высоких женских голосов в сопровождении фортепиано

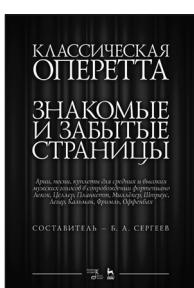
2-е изд., стер. 60 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 9978-5-5074-4071-9

Цена 550,00 руб.

В настоящий сборник вошли сольные номера из оперетт европейских композиторов с громкими именами, основоположников и мастеров этого всегда молодого и популярного жанра. Номера, включённые в это издание, — как широко известные, так и мало знакомые вокалистам. Некоторые из них транспонированы в тональности, отличные от оригинала.

Книга предназначена для педагогов, учащихся ДМШ и ДШИ, студентов вокальных отделений ссузов и вузов, профессиональных певцов, а также для всех, занимающихся вокальным искусством.



СЕРГЕЕВ Б. А. (составитель)

КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРЕТТА. ЗНАКОМЫЕ И ЗАБЫТЫЕ

СТРАНИЦЫ. Арии, песни, куплеты для средних и высоких мужских голосов в сопровождении фортепиано

2-е изд. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4072-6

Цена 519,00 руб.

В настоящий сборник вошли сольные номера из оперетт европейских композиторов с громкими именами, основоположников и мастеров этого всегда молодого и популярного жанра. Номера, включённые в это издание, — как широко известные, так и мало знакомые вокалистам. Некоторые из них транспонированы в тональности, отличные от оригинала.

Книга предназначена для педагогов, учащихся ДМШ и ДШИ, студентов вокальных отделений ссузов и вузов, профессиональных певцов, а также для всех, занимающихся вокальным искусством.



СЕРГЕЕВ Б. А., КОМАРОВА Н. К., КОМЛЕВА М. В.

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ». Программа для ДМШ,
музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44530-1

Цена 334,00 руб.

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных Требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Сольное пение» предназначена для работы с детьми, обучающимися в гимназиях и лицеях искусств, ДМШ, музыкальных отделениях ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства.



СЕМИНА Л. Р.

ЭСТРАДНЫЙ ПЕВЕЦ: Специфика профессии

3-е изд., стер. 100 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5111-1

Цена 319,00 руб.

В данной работе впервые рассмотрена специфика теоретической, методической и исторической подготовки эстрадного певца во всём многообразии этой профессии. Подробно раскрываются принципы взаимодействия вокальной техники, актёрской интонации и сценического движения поющего артиста. В пособии представлено многообразие европейских и американских вокальных стилей, акцентировано внимание на русской школе XX века, а также на особенностях про-движения артиста в современном мире.

Издание предназначено для студентов средних специальных и высших музыкальных учебных заведений, а также для руководителей детских и юношеских эстрадных коллективов, преподавателей эстрадно-джазового вокала.



СИЛЬВА Д.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ В ПЕНИИ

2-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

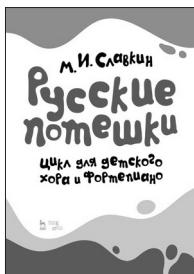
ISBN 978-5-8114-5111-1

Цена 438,00 руб.

Джулио Сильва — видный итальянский вокальный педагог, профессор вокала в Музикальной академии Санта-Чечилия в Риме и Консерватории Сан-Франциско, композитор.

Данное руководство «Советы начинающим певцам» предназначено для студентов-вокалистов первых двух лет обучения. Книга содержит общие сведения по вокальной теории. Автор подробно говорит о дыхании певца, атаке звука, тембре, регистрах, белгости и др. Представленные во второй части 50 вокальных упражнений (гаммы, интервалы, арпеджио) подходят для всех типов голосов.

Пособие адресовано начинающим певцам, педагогам, студентам-вокалистам, может быть интересно широкому кругу любителей пения.



СЛАВКИН М. И.

«РУССКИЕ ПОТЕШКИ». ЦИКЛ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА И ФОРТЕПИАНО

2-е изд. 120 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9613-6

Цена 838,00 руб.

Михаил Исаакович Славкин известен музыкантам как автор произведений для детских хоровых коллективов. Сборник «Русские потешки» издается впервые.

В основе номеров-зарисовок лежат знакомые многим тексты детского фольклора.

Издание адресовано ансамблям и хорам детских музыкальных школ, детских школ искусств, любителям музыки.



С. М. Слонимский

ДУЭТЫ. + CD

2-е изд. 36 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5112-8

Цена 742,00 руб.

С. М. Слонимский (р. 1932) — российский композитор, пианист, музыковед, педагог. Цикл романсов «Дуэты» для двух голосов в сопровождении фортепиано содержит девять романсов на стихах А. Фета, А. Дельвига, Н. Благословенской, П. Вяземского, Е. Баратынского. Ноты «Дуэтов», публикуемые впервые, сопровождаются компакт-диском с их записью в исполнении М. Людько, Г. Сидоренко и Е. Серовой.

Сборник адресован певцам, студентам и педагогам музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей русской музыки.



СМЕЛКОВА Т. Д., САВЕЛЬЕВА Ю. В.

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: Учебно-методический комплекс

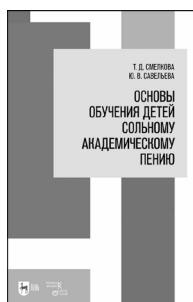
Рекомендовано кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов вузов.

2-е изд. **416 с.** Формат: **16,5×23,5 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5577-5

Цена 1060,00 руб.

Учебно-методический комплекс кафедры сольного пения Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена включает в себя: обоснование профессионально-образовательного направления; учебно-методические материалы по основам обучения вокальному искусству; основную профессиональную образовательную программу подготовки бакалавра по направлению 53.03.03. Вокальное искусство.



СМЕЛКОВА Т. Д., САВЕЛЬЕВА Ю. В.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СОЛЬНОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ

1-е изд. **92 с.** Формат: **13×20 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4439-7

Цена 433,00 руб.

В учебном пособии представлены основные сведения о профессиональном развитии детского певческого голоса, воспитании вокально-исполнительской культуры ребенка в условиях современного музыкального образования.

Учебное пособие предназначено для преподавателей сольного академического пения в музыкальных школах, школах искусств, хоровых студиях, а также адресовано студентам музыкальных факультетов педагогических вузов, консерваторий, вузов искусств.



СМЕЛКОВА Т. Д., САВЕЛЬЕВА Ю. В.

ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

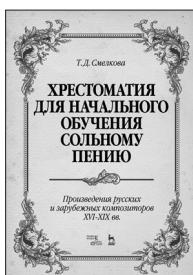
2-е изд. **160 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5578-2

Цена 531,00 руб.

В данном учебном пособии содержатся важнейшие сведения о развитии голоса и воспитании певца в современной образовательной среде. Благодаря специальным знаниям в области вокальной педагогики у студента формируется база, позволяющая правильно осваивать технологию певческого процесса и приобретать профессиональные вокальные навыки, необходимые для будущей исполнительской и педагогической деятельности.

Книга адресована студентам и преподавателям вокальных факультетов, кафедр сольного пения в учреждениях высшего музыкального и музыкально-педагогического образования.



СМЕЛКОВА Т. Д. (составитель)

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв.

5-е изд., стер. **80 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8662-5

Цена 671,00 руб.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара представляет собой нотное собрание разнохарактерной и разножанровой вокальной музыки. Сборник дает возможность соприкоснуться с творчеством великих композиторов Италии, Германии, Франции, Норвегии, России; Дж. Каччини, К. Монтеверди, А. Скарлатти, А. Кальдарь, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Э. Григ, Ж. Б. Векерлен, Д. Бортнянский.

Сборник адресован педагогам, преподающим сольное пение в ДМШ, ДШИ, детских вокальных студиях, а также в средних и высших музыкально-педагогических заведениях.



СМЕЛКОВА Т. Д. (составитель)

ХРЕСТОМАТИЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА.

Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв.

2-е изд., стер. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4996-5

Цена 583,00 руб.

В сборнике представлены вокальные произведения выдающихся итальянских композиторов XVI–XVIII вв. Некоторые сочинения композиторов представлены не в оригинальных тональностях, а в более удобных для учебного процесса, однако это не исключает возможность транспонировать их в другую тональность. В приложении даны краткие биографические сведения о композиторах, а также аннотации к каждому произведению, в которых изложены методические рекомендации для постепенного преодоления вокально-технических и исполнительских трудностей.

Сборник адресован учащимся и преподавателям вокальных отделений музыкальных учебных заведений, а также всем, интересующимся искусством пения.



СМИРНОВА Т. Н.

ПОЛНЫЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ

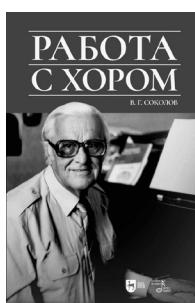
3-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44937-8

Цена 641,00 руб.

Представленное учебное пособие предназначено для студентов вузов и ссузов, проходящих подготовку в сфере эстрадно-джазового вокала. Она также представляет профессиональный интерес для широкого круга лиц, интересующихся вопросами и проблемами современного вокального искусства.

Описанные автором упражнения позволяют справиться со слуховой координацией, расширяют диапазон, укрепляю верхний и нижний регистры. Приучают студентов к эстрадно-джазовой стилистике, свингованию, к особенностям звучания джазовых нот, своеобразным интервалам и мелодике. В результате занятий по данной методике студенты овладевают исполнением джазовых стандартов и эстрадной манерой пения.



СОКОЛОВ В. Г.

РАБОТА С ХОРОМ

3-е изд., доп. 240 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8503-1

Цена 796,00 руб.

В книге известного советского хормейстера рассматривается круг вопросов, связанных с определением хора как художественно-исполнительского коллектива, даны рекомендации по управлению хором. В книге представлены многочисленные нотные фрагменты и иллюстрации.

Пособие предназначается для учащихся дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ, может быть использовано руководителями хоровых коллективов в качестве практического и методического руководства.



СОНКИ С. М.

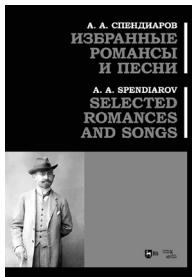
ТЕОРИЯ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА В СВЯЗИ С ФИЗИОЛОГИЕЙ ОРГАНОВ ВОСПРОИЗВОДЯЩИХ ЗВУК

12-е изд., стер. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4529-5

Цена 600,00 руб.

С. М. Сонки (1844–1941) был истинным знатоком Итальянской школы пения, учеником Ф. Ламперти, певцом оперных театров Италии, Англии, США. В этом труде Сонки попытался доказать на основе научных сведений, что Великая Болонская школа является «самой рациональной и верной». Издание адресовано молодым певцам, для которых автор со всей тщательностью изложил свои советы, уделяя особое внимание физиологии и анатомии голосового аппарата.



СПЕНДИАРОВ А. А. ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

1-е изд. 76 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8832-2

Цена 583,00 руб.

Александр Афанасьевич Спендиаров (1871–1928) вошел в историю музыки как один из основоположников армянской композиторской школы. Анализу, сбору и художественному осмысливанию музыкального фольклора Спендиаров посвятил многие годы. Глубокое знание народных песен сформировало уникальность его композиторского мышления. В сфере камерно-вокальных жанров он придерживался традиций русской вокальной лирики, в частности — ее «восточной» ветви. Но специфический колорит его сочинений, в отличие от русских композиторов, — не результат стилизации: его происхождение — национальная природа авторского стиля.

Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, а также всем любителям вокальной музыки.



СТАРК Э. А.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОПЕРА И ЕЕ МАСТЕРА

4-е изд., стер. 304 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7230-7

Цена 773,00 руб.

Эдуард Александрович Старк (псевдоним Зигфрид, 1874–1942) — русский музыкальный критик и искусствовед, автор статей по истории музыкальных произведений, театральных постановок, рецензий на музыкальные спектакли. В книге «Петербургская опера и ее мастера» собраны статьи и очерки, рассказывающие о спектаклях, солистах, хоре, дирижерах, оркестре петербургской оперы конца XIX — начала XX века.

Книга адресована певцам, педагогам вокала, режиссерам, музыкovedам и театроведам, студентам музыкальных учебных заведений, а также всем интересующимся историей оперного искусства.



СТЕБЛЯНКО А. А.

ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ.

Итальянская вокальная школа. + DVD

1-е изд. 48 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-1702-5

Цена 431,00 руб.

В данной книге рассматриваются вопросы техники итальянской вокальной школы. Автор поднимает основные темы, которые имеют первостепенную важность для вокалиста: певческое дыхание, позиция звука, художественный образ и т. д. Учебное пособие дополняет видеоприложение с мастер-классом, на котором автор демонстрирует метод обучения итальянской вокальной школы со своими студентами. Издание предназначено для оперных и камерных певцов, вокальных педагогов, студентов музыкальных учебных заведений.



СТУЛОВА Г. П.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

7-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование»

ISBN 978-5-5074-4080-1

Цена 721,00 руб.

В данном учебном пособии представлен материал, освещающий вопросы теории и практики вокально-хоровой работы с детским певческим коллективом. Хоровое пение рассматривается автором как основа отечественной музыкальной культуры и как средство общего и специфического воспитания детей.

Пособие адресовано студентам музыкальных факультетов, учителям музыки общеобразовательных школ, хормейстерам, магистрантам и аспирантам, занимающимся проблемами вокального воспитания учащихся.



СТУЛОВА Г. П.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

6-е изд., стер. 196 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7157-7

Цена 679,00 руб.

В данном учебном пособии рассматриваются теоретические основы вокальной методики с позиций физиологии певческого процесса. В работе даны методические рекомендации к практической работе хормейстера по постановке детского голоса в процессе индивидуальных занятий и в условиях хора. Книга адресуется студентам музыкальных и дирижерско-хоровых факультетов, аспирантам, занимающимся проблемами вокального воспитания учащихся.



СТУЛОВА Г. П.

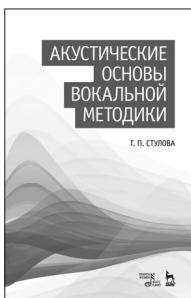
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

1-е изд. 216 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8526-0

Цена 742,00 руб.

Автор раскрывает сущность и содержание основных категорий дидактики с учётом специфики учебного предмета: принципы, содержание и методы обучения пению, а также предлагает систему методов диагностики уровня общего и специфического развития детей в процессе певческой деятельности. В работе даны методические рекомендации к организации и проведению практической работы хормейстера по постановке детского голоса в процессе индивидуальной формы обучения и в условиях хора. Книга адресована студентам музыкальных и дирижёрско-хоровых факультетов, аспирантам, занимающимся исследованием проблем вокального воспитания учащихся, хормейстерам, а также преподавателям ДМШ и учителям музыки общеобразовательных школ.



СТУЛОВА Г. П.

АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

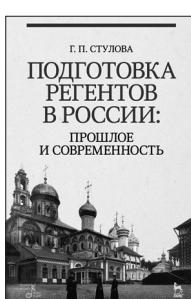
1-е изд. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано ученым советом музыкального факультета Московского педагогического государственного университета

ISBN 978-5-8114-1971-5

Цена 307,00 руб.

В данном учебном пособии рассматриваются теоретические основы голосообразования с позиций физиологической акустики. На основе собственных исследований развития детского голоса в процессе обучения пению и обобщения научных достижений в области акустики и физиологии автором показана взаимосвязь биомеханизмов звукообразования и акустического результата, что позволит педагогу более осмысленно выбирать стратегию вокальной работы с учеником. В пособии даны методические рекомендации к практической работе хормейстера с детскими певческими коллективами.



СТУЛОВА Г. П.

ПОДГОТОВКА РЕГЕНТОВ В РОССИИ: ПРОШЛОЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

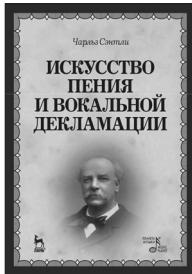
5-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44079-5

Цена 658,00 руб.

Учебное пособие посвящено проблеме возрождения традиций обучения церковному пению детей и взрослых. Автором разработаны учебные программы для учащихся воскресных школ и православных гимназий, а также для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов.

Пособие адресовано студентам музыкальных факультетов педагогической направленности, практикующим регентам и учителям музыки, работающим в специальных учебных заведениях православной ориентации.



СЭНЛИ Ч.

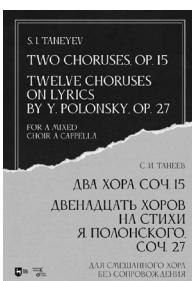
ИСКУССТВО ПЕНИЯ И ВОКАЛЬНОЙ ДЕКЛАМАЦИИ

3-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4464-9

Цена 280,50 руб.

Чарльз Сэнсли (1834–1922) — выдающийся английский певец, баритон. Его книга представляет собой сборник советов опытного артиста молодым начинающим певцам. То, что певец говорит об организации занятий вокалиста, о дикции, актерской игре, репетициях, не потеряло своего значения и сегодня. Книга адресована вокалистам, педагогам, студентам музыкальных учебных заведений, музыкovedам, любителям вокального искусства.



ТАНЕЕВ С. И.

ДВА ХОРА, СОЧ. 15. ДВЕНАДЦАТЬ ХОРОВ НА СТИХИ Я.

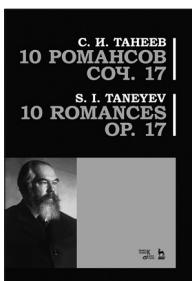
ПОЛОНСКОГО, СОЧ. 27. Для смешанного хора без сопровождения

1-е изд. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8821-6

Цена 848,00 руб.

Область хоровой музыки стала для Сергея Ивановича Танеева наиболее близкой, полностью отвечая его музыкально-эстетическим устремлениям. Композитор создал около сорока хоровых сочинений для исполнения без сопровождения, а также около десяти вокальных ансамблей, предназначенных в том числе для исполнения хором. В настоящий сборник вошли наиболее репертуарные опусы Танеева — Два хора соч. 15 («Звезды», «Альпы») и непревзойденный цикл Двенадцать хоров на стихи Якова Полонского. Издание адресовано смешанным хоровым коллективам высших учебных заведений и профессиональным коллективам.



ТАНЕЕВ С. И.

10 РОМАНСОВ. Соч. 17

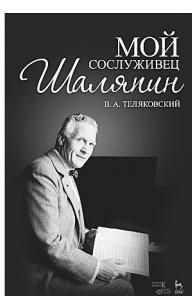
2-е изд., испр. 52 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5012-1

Цена 425,00 руб.

Цикл из десяти романсов оп. 17 открывает зрелый период вокальной лирики С. И. Танеева (1856–1915). Написанные в разное время, романсы не обладают внутренним единством, хотя при подготовке к изданию композитор не только отобрал и частично их переработал, но и «выстроил».

Издание адресовано профессиональным певцам и любителям музыки.



ТЕЛЯКОВСКИЙ В. А.

МОЙ СОСЛУЖИВЕЦ ШАЛЯПИН

4-е изд., стер. 128 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4083-2

Цена 571,00 руб.

В. А. Теляковский — русский театральный деятель, администратор, мемуарист, последний директор Императорских театров. В своей книге автор рассказывает о жизни и работе Шаляпина, о его замыслах и увлечениях, о клевете и травле, о первой поездке в Америку и последовавших затем переменах. Предназначено молодым певцам, педагогам вокала, режиссерам, а также всем интересующимся историей оперного искусства.



ТЕТРАЦЦИНИ Л.

КАК ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ

2-е изд., стер. 208 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7849-1

Цена 441,00 руб.

Луиза Тетраццини (1871–1940) — итальянская оперная певица (колоратурное soprano), пользующаяся мировой славой в начале XX века. Ее книга «Как правильно петь» представляет собой собрание ценных практических советов и указаний молодым певцам. В книге затрагиваются вопросы постановки голоса, певческого дыхания, артикуляции, звукообразования, колоратурного пения, подготовки роли и многие другие.

Предназначено певцам, студентам вокальных отделений музыкальных учебных заведений, педагогам.



ТИЛЕС Б. Я.

ДИРИЖЕР В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

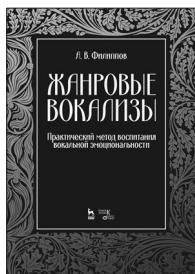
2-е изд., доп., 160 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5190-6

Цена 531,00 руб.

В данной работе, написанной почти полвека назад, автор делает попытку систематизировать и обобщить многочисленные, в том числе спорные, проблемы оперного дирижирования. Большое внимание уделяется исполнительскому анализу различных сцен и фрагментов опер.

Поскольку в книге устанавливаются некоторые принципиальные положения, которыми должен руководствоваться оперный дирижер, она может служить также методическим пособием для молодых музыкантов, готовящихся к работе в оперном театре.



ФИЛИППОВ А. В.

ЖАНРОВЫЕ ВОКАЛИЗЫ. ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

2-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4847-0

Цена 464,00 руб.

Сборник содержит вокализы, каждый из которых имеет название, указывающее на его жанровую и эмоциональную природу. Темповые и динамические указания сведены к минимуму для более творческого подхода исполнителя при работе над вокализами.

Предназначено для певцов разных уровней подготовки.



ХАСЛАМ У.

СТИЛЬ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

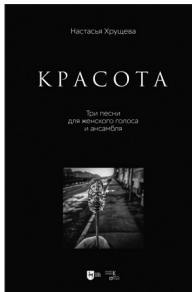
2-е изд., стер 112 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2361-3

Цена 411,00 руб.

В книге подробно рассматриваются основные элементы обучения певца, говорится об эмиссии голоса, приемах вокальной техники, окраске звука, динамике, фразировке. Особое внимание уделяется анализу стиля и манеры вокального исполнения на примерах из произведений Генделя, Глюка, Моцарта, Верди и др. композиторов.

Книга адресована певцам, студентам и педагогам средних и высших музыкальных учебных заведений.



ХРУЩЕВА Н. А.

«КРАСОТА». ТРИ ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ГОЛОСА И АНСАМБЛЯ

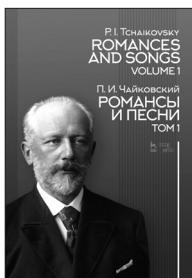
1-е изд. 40 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5498-3

Цена 511,00 руб.

Три песни для голоса и оркестра — «Красота», «Счастье», «Словно в сказке» — были написаны по заказу Санкт-Петербургской государственной филармонии в рамках программы по поддержке молодых композиторов. Встреча с Красотой, по словам Н. Хрущевой, должна уязвлять — наносить травму слушателю. Состоящие из ряда банальностей и словесных штампов тексты призваны искать в них некую эстетскую красоту.

Издание будет интересно широкому кругу музыкантов и любителей музыки.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ. ТОМ 1

2-е изд., стер. 316 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3964-5 (общ.)

ISBN 978-5-8114-3965-2 (т. 1)

Цена 1166,00 руб.

К вокальной лирике П. И. Чайковского (1840–1893) обращался на протяжении всего творческого пути. В выборе текстов композитор отдавал предпочтение стихам русских поэтов-свременников (А. Н. Плещеев, А. Н. Апухтин, А. Н. Толстой и др.), Г. Гейне, И. Гёте. В двухтомное издание вокальных сочинений вошли 103 романса и песни.

Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей вокальной музыки.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

РОМАНСЫ И ПЕСНИ. ТОМ 2

2-е изд., стер. 252 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3964-5 (общ.)

ISBN 978-5-8114-3966-9 (т. 2)

Цена 1166,00 руб.

К вокальной лирике П. И. Чайковского (1840–1893) обращался на протяжении всего творческого пути. В выборе текстов композитор отдавал предпочтение стихам русских поэтов-свременников (А. Н. Плещеев, А. Н. Апухтин, А. Н. Толстой и др.), Г. Гейне, И. Гёте. В двухтомное издание вокальных сочинений вошли 103 романса и песни.

Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей вокальной музыки.



ЧАЙКОВСКИЙ П. И.

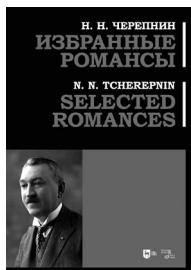
ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ. В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И. Ю. МЯКИШЕВА, А. Д. КОЖЕВНИКОВА ДЛЯ ДЕТСКОГО (ЖЕНСКОГО) И СМЕШАННОГО ХОРОВ НА СТИХИ МИХАИЛА САДОВСКОГО

1-е изд. 92 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6916-1

Цена 1008,00 руб.

Новое оригинальное издание «Детского альбома» в переложении для детского и смешанного хора выполнено известными российскими хормейстерами И. Мякишевым и А. Кожевниковым, со специально написанным стихотворным текстом М. Садовского представляет немалый интерес для любого хорового коллектива. Может быть использовано преподавателями консерваторий и музыкальных училищ в качестве учебного материала.



ЧЕРЕПНИН Н. Н.

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9608-2

Цена 820,00 руб.

Николай Николаевич Черепнин (1873–1945) — одна из самых неординарных и одновременно недооцененных личностей в истории русской музыки. Объемное (ок. 100) камерно-вокальное творчество композитора несет отпечаток стилистики балакиревского кружка, позднее (в 1900-х годы) «разбавленной» находками вокальной лирики французских импрессионистов. В сборник вошли романсы на стихи П. Б. Шелли, И. О. Лялечкина, А. А. Голенищева-Кутузова, А. Н. Майкова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова. Издание адресовано с



ЧЕСНОКОВ П. Г.

ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ

8-е изд., стер. 200 с. Формат: 20,5×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9620-4

Цена 859,00 руб.

П. Г. Чесноков — один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры, способствовавший своей разносторонней музыкальной деятельностью поднятию ее на новый, высочайший уровень. Настоящий труд посвящен хору без инструментального сопровождения — *a cappella*.

Книга разделяется на две части: хороведение и хороуправление. Первая часть решает три главных вопроса: что такое хор, каковы элементы хоровой звучности и каковы способы выявления и выработки этих элементов. Задача второй части — определить практические приемы управления хором.

Пособие предназначено для студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также педагогам и хоровым дирижерам.



ЧЕСНОКОВ П. Г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО.

2-е изд. 108 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9287-9

Цена 788,00 руб.

Чесноков Павел Григорьевич (1877–1944) — один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры, способствовавший своей разносторонней музыкальной деятельностью поднятию ее на новый, высочайший уровень.

Настоящий сборник представляет собой избранные произведения для женского (также подходит и для детского) хора в сопровождении фортепиано.

Издание предназначено для учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также для педагогов и хоровых дирижеров.



ЧИНТИ-ДАМОРО Л.

ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ГОЛОСА.

Новый метод пения для молодых певиц

1-е изд. 100 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-3682-8

Цена 597,00 руб.

Лаура Чинти-Даморо (1801–1863) — французская оперная певица, участвующая во многих премьерах опер Дж. Россини. Многие годы она преподавала в Парижской консерватории и издала несколько книг по теории и методике пения.

Настоящее издание представляет собой методику постановки и развития голоса, построенную на постепенном техническом усложнении вокализов. Вокальные упражнения предвосхищают предисловие, в котором Чинти-Даморо призывает соблюдать ряд рекомендаций для эффективного обучения молодого вокалиста.

Издание адресовано начинающим певцам и читателям, интересующимся вокальным искусством.



ШАМИНА Л. В.

ОСНОВЫ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

5-е изд., стер. 200 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности информационных ресурсов в качестве уч.пос. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество»

ISBN 978-5-8114-5322-1

Цена 690,00 руб.

Учебное пособие охватывает весь комплекс возможных вопросов теоретического и практического характера, направленных на воспитание личности хормейстера, компетентной в теоретико-методических проблемах народно-певческого исполнительства и педагогики.



ШАРП С.

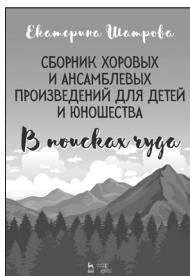
АМЕРИКАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

2-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-2215-9

Цена 449,00 руб.

«Американские народные песни» — собрание баллад и песен, исполнявшихся в начале XX века. Составитель сборника — известный английский исследователь песенного и танцевального фольклора Сесил Шарп (1859–1924). Эти песни были собраны им во время экспедиции по региону Южных Аппалачей — в штатах Виргиния, Северная Каролина, Кентукки, Теннеси, где в основном проживают потомки английских иммигрантов. Оригинальные английские тексты сопровождаются переводом на русский язык. Песни записаны в виде мелодии для голоса и аккомпанемента на фортепиано.



ШАТРОВА Е. Е.

СБОРНИК ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. «В поисках чуда»

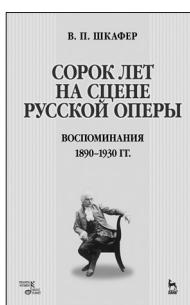
2-е изд., стер. 56 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4851-7

Цена 445,00 руб.

Круг творческих интересов казанского композитора Екатерины Шатровой велик, однако особое место занимает вокальная музыка для детей. Ансамблевые и хоровые песни завоевали популярность у многих руководителей детских коллективов и у юных певцов. Яркие образы и самобытный свежий стиль свойственны каждой песне сборника «В поисках чуда».

Издание адресовано детскими и юношескими ансамблям и хоровым коллективам.



ШКАФЕР В. П.

СОРОК ЛЕТ НА СЦЕНЕ РУССКОЙ ОПЕРЫ.

Воспоминания. 1890–1930 гг.

2-е изд., стер. 432 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4480-9

Цена 902,00 руб.

Книга представляет собой мемуары Василия Петровича Шкафера (1867–1937) — русского советского оперного певца (тенора) и режиссёра. В.П. Шкафер являлся одним из участников любопытного процесса обновления русского оперного театра. Глазами главного героя оперы — певца, актера В.П. Шкафера-tonко, иронично и наблюдательно, используя целый ряд органичных зарисовок, с различных точек зрения, повествует об истории русского музыкального театра. Наряду с яркими картинами развития русского оперного искусства, в своих мемуарах В.П. Шкафер рассказывает о трудностях обретения в себе артиста-певца.

Книга предназначена для студентов театральных и музыкальных вузов.



ШТОКХАУЗЕН Ю.

ВОКАЛЬНАЯ ШКОЛА

2-е изд., стер. 172 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

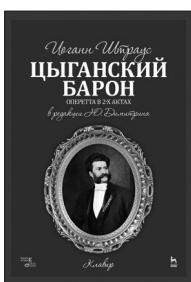
ISBN 978-5-8114-8153-8

Цена 958,00 руб.

Юлиус Штокхаузен (1826–1906) — выдающийся немецкий певец (баритон), хоровой дирижер, вокальный педагог.

«Вокальная школа» (нем. *Gesangsmethode*) была издана в 1886 г. Методика Штокхаузена, основанная на глубоком понимании физиологии работы голосового аппарата и законов акустики, а также описывающая способы верной вокализации звуков немецкого языка, и сегодня представляет большой интерес для историков музыки и музыкантов-исполнителей.

Учебное пособие адресовано певцам, студентам, вокальным педагогам, музыковедам и всем интересующимся вокальным искусством.



ШТРАУС И.

ЦЫГАНСКИЙ БАРОН

Ред. Ю. Димитрина

3-е изд., стер. 216 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7150-8

Цена 1009,00 руб.

«Цыганский барон» (нем. *“Zigeunerbaron”*) — оперетта в трех актах австрийского композитора Иоганна Штрауса (сына), написанная им в 1885 году и имевшая мировой успех. Основой либретто стала новелла «Саффи» венгерского писателя М. Йокай. Основная тема оперетты — тема человеческого достоинства и всепобеждающей любви, национальной гордости и стремления к свободе.

Издание, включающее в себя клавир и либретто, предназначено для дирижеров, режиссеров и солистов музыкальных театров, для студентов и педагогов вокальных отделений творческих вузов, а также для широкого круга любителей музыкально-сценического искусства.



ШУБЕРТ И. Ф.

НОВАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ, ИЛИ ОСНОВАТЕЛЬНОЕ И ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1-е изд. 168 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4688-9

Цена 802,00 руб.

«Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству» И. Ф. Шуберта — это первый практический учебника вокала на немецком языке, описывающий технику и стиль пения в конце XVIII — начале XIX века. Немецкий стиль (или вкус, как он тогда назывался) соединил в себе виртуозность итальянского и выразительность французского пения. Впервые переведенный на русский язык, данный трактат будет просто необходим всем певцам и музыкантам иных профессий, желающим разобраться в тонкостях исполнения музыки Моцарта, Гайдна, Бетховена и их современником.



ШУЛЬРУФЕР С. В.

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА. ЧАСТЛИВЫЙ ОСТРОВ

2-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4119-8

Цена 629,00 руб.

Сборник предназначен для использования в учебном процессе и концертных выступлениях при реализации учебных программ «Хоровое пение» для 2–4 и 5–6 классов ДШИ.

Сборник состоит из 10 песен для детей в возрасте от 8 до 13 лет, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств. Песни расположены в условном порядке возрастания сложности. Они основаны на естественных речевых интонациях, фактура фортепианного аккомпанемента связана с характером и настроением песен, что делает их разучивание увлекательным, а сценическое исполнение — ярким и запоминающимся.



ЮМШАНОВА Л. А. (автор-составитель)
РЕПЕРТУАР ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.

Вокально-хоровые миниатюры

3-е изд., стер. 64 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5133-3

Цена 464,00 руб.

В данном издании представлены переложения и обработки произведений, различных по жанру (от европейской классики до романсов и песен), созданные петербургским хормейстером Л. Юмшановой (руководителем женского вокального ансамбля «Апіта»), преимущественно для исполнения без сопровождения.

Сборник предназначен для руководителей хоров и вокальных ансамблей, а также широкому кругу любителей пения.



ЮРГЕНШТЕЙН О.О.
КАМЕРНЫЕ ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ «ПРОЩАНИЕ С БУКВАРЕМ»

2-е изд., стер. 88 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7546-9

Цена 553,00 руб.

Предлагаемые вашему вниманию небольшие пьесы под общей рубрикой «Прощание с Букварем» - это материал для камерного детского спектакля, где каждый из детей может проявить себя и в индивидуальном, и в коллективном творческом развертывании.

В сборник вошли 3 сценария, сочиненные петербургским композитором О. О. Юргенштейном: «Птичий букварь», «Азбука поведения» и «Утиный букварь».

Эти сценические этюды послужат оригинальным и изысканным материалом для постановок праздника в общеобразовательных школах, лицеях, театральных студиях, музыкальных и литературных кружках.



ЮРГЕНШТЕЙН О.О. (музыка), ГОНГОРА-И-АРГОТЕ Л. (стихи)

ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА. Для женского хора в сопровождении двух фортепиано

2-е изд., стер. 32 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7545-2

Цена 319,00 руб.

Учебное пособие содержит музыкальный материал, который может быть использован в курсах «Хоровой класс», «Управление хором и ансамблем», «Практика работы с хором». Представленные в нем музыкальные произведения также доступны широкому кругу исполнителей и помогут руководителям хоровых коллективов разного уровня в самостоятельном профессиональном подборе репертуара. Предназначено для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов и для руководителей хоровых коллективов детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных педагогических учебных заведений.



ЮРГЕНШТЕЙН О. О.

«ПЕСЕНКИ-СЦЕНКИ, К ТЕАТРУ СТУПЕНЬКИ». Сборник песен

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4534-9

Цена 414,00 руб.

Дети любят лицедействовать, и у них это хорошо получается, особенно в условиях художественной игры. Но для этого им необходим яркий характерный материал, который определит их ролевое взаимодействие и естественное самовыражение.

Предлагаемые игровые песни и диалоги предоставляют хорошую возможность для раскрытия творческих сил юных артистов. Как это осуществить, как решить ту или иную песню, сценку – подскажет заданный тон самого материала и, конечно же, фантазия детей и их руководителей.



ЮРГЕНШТЕЙН О. О.

«СОРОНГО». «ПРИНЦЕССА КАРНАВАЛА».

Произведения для женского хора и фортепиано

2-е изд., стер. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4855-5

Цена 406,00 руб.

Основу настоящего учебного пособия составляют два произведения для женского хора и фортепиано петербургского композитора и педагога-хормейстера Олега Оскаровича Юргенштейна. Это — «Zorongo» (в сопровождении одного фортепиано) и «Принцесса карнавала» (в сопровождении двух фортепиано).

Обе пьесы обладают определённой характерностью и технической целесообразностью и могут стать не только полезным учебным материалом в педагогическом процессе, но и пополнить репертуар хоровых коллективов яркими произведениями.



ЮРГЕНШТЕЙН О. О.

«БАРЫНЯ». Произведения для смешанного хора a cappella

и женского хора в сопровождении фортепиано

1-е изд. 44 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8390-7

Цена 480,00 руб.

Пьесы имеют одинаковое название — «Барыня», русская плясовая, но предназначены для разных составов исполнителей. Одно — для женского хора в сопровождении фортепиано, другое — для смешанного хора a cappella. Каждое имеет свои особенности и сложности. Исходя из этого, можно рекомендовать произведения хорошо подготовленным в вокально-хоровом отношении коллективам, способным освоить все технические элементы и понять, принять и передать дух русской зажигательной пляски. Безусловно, это могут быть хоры музыкальных училищ, колледжей, хоровые коллективы музыкально-педагогических вузов и воспитанные в лучших традицияхнского хорового исполнительства самодеятельные хоры.



ЯСКУНОВА Е. Э.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.

1-е изд. 100 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано учебно-методическим советом Санкт-Петербургского государственного института культуры в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование»

ISBN 978-5-5074-4302-4

Цена 448,00 руб.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Вокальная подготовка» рекомендовано для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» (бакалавриат).

ТЕАТР И КИНО



**АЙХЕНВАЛЬД Ю. И., ГЛАГОЛЬ С. С., НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В. И.,
КОМИССАРЖЕВСКИЙ Ф. Ф., САХНОВСКИЙ В. Г., БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ М. М.,
ЮЖИН-СУМБАТОВ А. И., ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Д. Н.**

В СПОРАХ О ТЕАТРЕ

3-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7474-5

Цена 587,00 руб.

Настоящая книга представляет собой сборник статей русских театральных деятелей, актеров, режиссеров, драматургов конца XIX — начала XX века.

Издание будет интересно студентам театральных учебных заведений, историкам театра, а также всем, чья деятельность связана с театром.



АЛЕКСАНДРОВА М. Е.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ПЕРВЫЕ УРОКИ. + DVD

3-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4400-7

Цена 905,00 руб.

В интересной, увлекательной форме рассказывается об азах актерского ремесла, даются упражнения на владение телом, внимание, внутреннее видение, действия с воображаемыми предметами.

К книге прилагается видеоурок на диске в формате DVD, в котором представлен тренинг из тех упражнений, которые описаны в книге. Первая часть тренинга посвящена раскрепощению, тренировке внимания и воображения. Вторая часть посвящена поведению в предлагаемых обстоятельствах.

Книга может быть полезна для студентов театральных учебных заведений, начинающих педагогов и режиссеров, участников художественной самодеятельности.



АЛЕКСАНДРОВА М. Е.

МАСТЕРСТВО ЛИТЕРАТУРНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ. СТОРИТЕЛЛИНГ

2-е изд., стер. 132 с. Формат 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7625-1

Цена 615,00 руб.

Данная книга предназначена как для учеников старших классов, так и студентов факультетов актерского мастерства, журналистики, педагогов соответствующих курсов, а также всем тем, кто хочет освоить искусство сочинения и рассказывания историй. Книга написана как серия последовательных шагов, позволяющих научиться сочинять или структурировать историю, сюжет, выступление из публицистических, документальных и художественных материалов, а также грамотно, внятно и эффектно преподносить ее слушателю. Актуальность практической части книги заключается в гармоничном соединении основ актерского тренинга, упражнений на импровизационное самочувствие, на развитие навыков управления зрительским вниманием.



**АЛЬ Д. Н.
ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ**

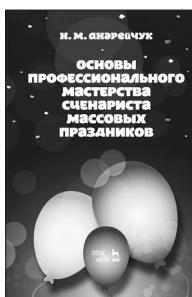
10-е изд., стер. 280 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ISBN 978-5-8114-9217-6

Цена 958,00 руб.

В учебном пособии изложены основные теоретические понятия и выводы, обобщившие многовековой опыт драматургии — создания произведений художественной литературы, предназначенных для воспроизведения на театральной сцене. Пособие содержит приложения, разъясняющие и иллюстрирующие учебный материал. Учебное пособие предназначено для студентов вузов культуры и искусств.



**АНДРЕЙЧУК Н. М.
ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СЦЕНАРИСТА МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ**

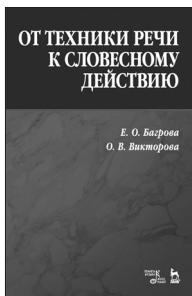
6-е изд., стер. 232 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7800-2

Цена 658,00 руб.

Данная книга предлагает новый опыт систематизации существующих знаний в данной сфере творчества, в ней впервые рассматривается проблема формирования социально-психологической атмосферы праздничного общения на сценарном уровне, подробно анализируются виды сценарно-режиссерского хода и т. д.

Пособие предназначено для студентов вузов культуры и искусств, изучающих дисциплину «Сценарное мастерство» в рамках учебного плана по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников», а также студентам и педагогам театральных направлений.



БАГРОВА Е. О., ВИКТОРОВА О. В.

ОТ ТЕХНИКИ РЕЧИ К СЛОВЕСНОМУ ДЕЙСТВИЮ

3-е изд., испр. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9519-1

Цена 905,00 руб.

Данное учебно-методическое пособие посвящено вопросам сценической речи и включает в себя разделы по технике речи: артикуляция, дикция, орфоэпия, дыхание и голосование. Так же в него вошли разделы «Логика сценической речи» и «Стихосложение».

К каждой теме предложен ряд практических заданий и упражнений, которые способствуют формированию и развитию соответствующего навыка.

Сборник адресован преподавателям речевых дисциплин, студентам профильных специальностей, специалистам, чья профессиональная деятельность связана с публичными выступлениями, а так же всем заинтересованным читателям, желающим повысить своё речевое мастерство.



БАЗАНОВ В. В.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ

3-е изд., испр. 372 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8766-0

Цена 1100,00 руб.

В учебнике рассматриваются основные этапы истории развития театральной сцены и ее техники, а также ее современная техника, механическое оборудование, технология изготовления оформления спектакля.

Учебник рассчитан на студентов и преподавателей высших и средних учебных заведения, а также работников постановочных отделов театра.



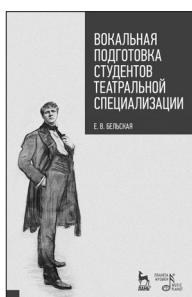
БАЗАНОВ В. В.
СЦЕНА ХХ ВЕКА

2-е изд., стер. 269 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8782-0

Цена 851,00 руб.

Учебное пособие посвящено архитектуре и технике театральной сцены ХХ в. и знакомит с обширным опытом проектирования и строительства театров в Западной Европе, США и нашей стране. Используя огромный фактический материал, автор рассказывает об эволюции тех типов сцен, которые сложились в Европе к концу XIX в. Новые формы сцены рассматриваются в тесной связи с породившими их художественными течениями, программами ведущих режиссеров мирового театра — К. Станиславского, Г. Крэга, А. Антуана, Ж. Копо, М. Рейнхардта, Э. Пискатора, В. Мейерхольда, Н. Охлопкова, Е. Гrotovskogo, А. Мининой и др. Для студентов высших театральных учебных заведений, а также для специалистов — архитекторов, режиссеров, театроведов.



БЕЛЬСКАЯ Е. В.

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

1-е изд. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 — «Народное художественное творчество»

ISBN 978-5-8114-1546-5

Цена 284,00 руб.

Учебное пособие помогает расширить музыкальный кругозор студентов, обучающихся режиссуре и актёрскому мастерству. Пособие включает историю развития вокального искусства в странах Западной Европы и России, освещает основные вопросы постановки голоса, раскрывает специфику процесса вокальной подготовки специалистов. Пособие предназначено для студентов театральной специализации.



БЕРЕЗОВЧУК Л. Н. (редактор-составитель)

ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

2-е изд., стер. 444 с. Формат 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7795-1

Цена 1008,00 руб.

Сектор кино и телевидения Российского института истории искусств предлагает внимание читателей коллективную монографию «Звуковое решение фильма». Тематика монографии сосредоточена вокруг специфических функций шумов и музыки в образно-содержательной структуре фильма.



БЕРНАР С.

ИСКУССТВО ТЕАТРА. L'ART DU THEATRE. + DVD

Перевод Н. А. Шемаровой

1-е изд. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1490-1

Цена 578,00 руб.

В книге «Искусство театра» собраны советы и воспоминания великой французской театральной актрисы Сары Бернар (1844–1923). В этом сборнике актриса открывает читателю завесу тайны, через века передавая все то, что она накопила за долгие годы игры на сцене. Данное произведение будет интересно всем, кто имеет отношение к театру. Начинающие театральные актеры и актрисы смогут найти советы по работе над голосом, артикуляцией, умением двигаться на сцене, поклонники Сары Бернар погрузнутся в себя новые, ранее не известные моменты из ее биографии, ее отношение к другим театральным актерам, критикам и к театру в целом.



БОГАТЫРЁВ В. Ю.

АКТЕР И РОЛЬ В ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

2-е изд., доп., 376 с. Формат 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8269-6

Цена 848,00 руб.

Современная нам эпоха это время очередной оперной реформы: концептуальный, режиссёрский театр требует от этого вида сценического искусства соответствия сегодняшней эстетике драмы. И музыкант, занимающийся вопросами театра, не может не удивляться тому, как далеко друг от друга отстают сегодня драма и опера по всем важнейшим вопросам теории и практики. Эта книга—попытка сближения позиций, а, следовательно, и поиска новых возможностей оперного искусства.

Издание адресовано студентам музыкальных и театральных учебных заведений, музыковедам, театроведам и всем интересующимся оперным искусством.



БРАЙТБУРГ К. А., БРАЙТБУРГ В. В.

МЮЗИКЛ: ИСКУССТВО И КОММЕРЦИЯ. Монография

3-е изд., стер., 288+32 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9948-9

Цена 2335,00 руб.

Приёмы создания мюзиклов и постановочные принципы, применяемые авторами в своей театральной деятельности, послужили основой для написания этой книги.

Работа содержит ряд важных наблюдений и выводов, которые могут послужить основой для практической деятельности композиторов и либреттистов, режиссёров и актёров музыкального театра, эстрадных артистов-вокалистов и продюсеров, занимающихся созданием и постановкой мюзиклов.

Материалы, содержащиеся в книге, также могут быть полезны при рассмотрении коммуникативных условий, напрямую влияющих на коммерческую успешность постановок.



БРУССЕР А. М., ОССОВСКАЯ М. П.

104 УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ

(для самостоятельной работы)

5-е изд., испр. 136 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9949-6

Цена 793,00 руб.

В данном учебно-методическом пособии разработаны и собраны воедино упражнения по технике речи (дикция и орфоэпия).

Авторами систематизированы типичные речевые ошибки, которые встречаются в современной речи и предложены практические пути их устранения. А. М. Бруссер и М. П. Оссовская создали уникальную методику по исправлению речевых недостатков, дающую стабильный положительный результат.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов, теле-, радиоведущих и многочисленной аудитории специалистов, чья профессия связана со звучащей речью.



БРУССЕР А. М.

ОСНОВЫ ДИКЦИИ. ПРАКТИКУМ

8-е изд., стер. 88 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9210-7

Цена 366,00 руб.

Учебное пособие «Основы дикции. Практикум» представляет собой теоретические и практические разработки, связанные с исправлением дикционных недостатков речи. Методические рекомендации, упражнения и контрольные тексты дают возможность самостоятельного освоения читателем предложенного материала.

Рекомендуется для использования студентам театральных вузов, актерам, теле- и радиожурналистам, а также людям других публичных профессий.



БУТЕНКО Э. В.

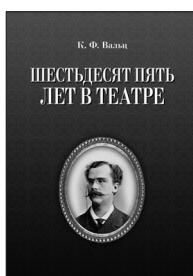
СЦЕНИЧЕСКОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ. Теория и практика

5-е изд., стер. 372 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4759-6

Цена 1008,00 руб.

В основу книги положены результаты осмыслиения многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты основ актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное — феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на «Парадокс об актере» Дени Дидро, на психологические исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна и др., опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование «системы» Станиславского. Эта книга представляет интерес для актеров, режиссеров, театроведов, психологов и культурологов.



ВАЛЬЦ К. Ф.

ШЕСТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ В ТЕАТРЕ

3-е изд., испр. 320 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1169-6

Цена 799,00 руб.

Первое издание книги воспоминаний К. Ф. Вальца увидело свет в 1928 г. Правдиво и интересно описывает мемуарист театральную жизнь Москвы второй половины XIX — начала XX вв., рассказывает о постановках, антрепризах, театральном быте, об артистах оперы, балета и драмы, о режиссерах, балетмейстерах, композиторах, театральном руководстве. Среди тех, с кем сотрудничал Вальц, — П. Чайковский, М. Петипа, С. Дягилев, Ф. Шалигин.

Книга будет с интересом прочитана театроведами, а также всеми, кто интересуется историей русского театра, историей культуры.



ВЛАДИМИРСКАЯ А. Р.

ОПЕРЕТТА

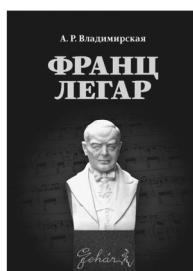
Звездные часы

3-е изд., испр. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0874-0

Цена 436,00 руб.

В книге подробно рассказывается о судьбе жанра оперетты, о наивысших его достижениях, о творчестве выдающихся композиторов — Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана, И. Дунаевского, об их жизни, богатой событиями романтическими, драматическими, а подчас и курьезными. Рядом с «королями» жанра возникают фигуры их сподвижников, блестящих исполнителей опереточных ролей. Один из очерков воссоздает славные страницы, вписанные в историю оперетты блокадным Ленинградом, его Театром музыкальной комедии.



ВЛАДИМИРСКАЯ А. Р.

ФРАНЦ ЛЕГАР

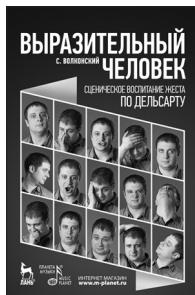
2-е изд., испр. 224 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0878-8

Цена 218,00 руб.

Книга представляет собой монографический очерк об одном из корифеев венской оперетты, его художественных взглядах и творческой эволюции.

Книга рассчитана на широкий круг читателей.



ВОЛКОНСКИЙ С. М.

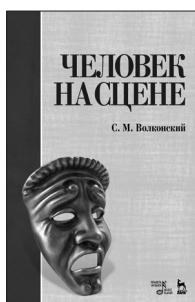
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту)

2-е изд., испр. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1347-8

Цена 425,00 руб.

Сергей Михайлович Волконский (1860–1937) — русский театральный деятель и критик, пропагандист системы Ж. Далькрова. Впервые на русском языке была представлена система выдающегося французского театрального деятеля Франсуа Дельсарта (1811–1871), который проанализировал и классифицировал мимику, жесты, пластические позы. Наряду с изложением теории Дельсарта С. М. Волконский дает подробный практический разбор значения жестов и движений, а также приводит ряд упражнений для развития пластики актера. Данная книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, педагогам, актерам, режиссерам-постановщикам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.



ВОЛКОНСКИЙ С. М.

ЧЕЛОВЕК НА СЦЕНЕ

6-е изд., стер. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7487-5

Цена 605,00 руб.

С. М. Волконский (1860–1937) — выдающийся российский театральный деятель, режиссер, искусствовед, критик. Его книга «Человек на сцене» посвящена исследованию проблемы сценического существования актера. Автор рассматривает вопросы актерской техники, выразительности жеста и голоса; рассуждает о соотношении красоты и правды в изображении героев и событий на сцене, а также о человеке как «материалие» искусства; исследует систему и школу ритмической гимнастики Далькрова.

Книга будет интересна историкам театра, искусствоведам и культурологам, профессиональным актерам и студентам театральных вузов, а также всем любителям театра.



ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС В. Н.

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ РУССКОГО ТЕАТРА

2-е изд., испр. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1267-9

Цена 462,00 руб.

Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгресс (1882–1962) — советский актер, театрoved, педагог, доктор искусствоведения (1936), профессор. Окончил Горный институт (1909) и Высшие драматические курсы (1908) в Петербурге. Был актером Александринского театра. С 1907 г. занимался научно-исследовательской работой в области истории древнерусского и русского театра XVIII в. и народного творчества.

«Краткий курс истории русского театра» посвящен начальному периоду развития музыкального театра в России (опера, водевиль, балет, дивертисмент, интермедиа). Книга будет интересна театрovedам, а также всем, кто интересуется историей русского театра.



ГВОЗДЕВ А. А.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ XIX И XX СТОЛЕТИЙ

2-е изд., испр. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1323-2

Цена 485,00 руб.

Алексей Александрович Гвоздев (1887–1939) — советский театрoved, литератор, критик и педагог. В книге рассматриваются важнейшие явления театральной жизни Западной Европы, в частности Англии, Франции, Германии и скандинавских стран в период от Парижской коммуны до Великой Октябрьской революции в СССР. Показаны отличительные признаки западноевропейского театрального искусства, распад реализма и рост антиреалистических течений, затронута проблема преемственности театральной культуры, рассматривается вопрос о характере театральных традиций и их роли в театральной жизни изучаемого периода.



ГИППИУС С. В.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ. ГИМНАСТИКА ЧУВСТВ

9-е изд., стер. 304 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8606-9

Цена 859,00 руб.

Сергей Гиппиус (1924–1981) — театральный педагог, режиссер. Книга «Гимнастика чувств», впервые увидевшая свет в 1967 году, суммировала многолетний преподавательский опыт автора, одного из ведущих теоретиков и практиков актерского мастерства. Книга включает 400 упражнений на развитие актерской техники, ясно сформулированных и систематизированных.

Книга адресована актерам, режиссерам, студентам и преподавателям театральных учебных заведений, ведущим тренингов и всем интересующимся актерской игрой.



ГЛАЗКОВ В. И.

ХОЧУ БЫТЬ АРТИСТОМ, ИЛИ КАК ПОСТУПАТЬ В ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

2-е изд. 124 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9953-3

Цена 442,00 руб.

В легкой и слегка ироничной форме автор ведет доверительную беседу с читателем о том, как произвести впечатление на зрителя и на приемную комиссию, что читать, как читать, кому читать, для чего читать. Как готовиться к экзамену и когда начинать это делать.

Эта книга адресована тем, кто собирается поступать на актерское отделение в институты, связанные с театром и кинематографом. Также может быть интересна людям, чья работа связана с публичной деятельностью и умением выступать перед аудиторией, педагогам, занимающимся с детьми в театральных студиях и всем, кто интересуется театром.



ГРАЧЕВА Л. В.

ПСИХОТЕХНИКА АКТЕРА

2-е изд., стер. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
Рекомендовано Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства в качестве учебного пособия по программе «Актерское мастерство»
ISBN 978-5-8114-7785-2

Цена 954,00 руб.

Представлена система воспитания актера, основанная на наследии К. С. Станиславского. Психофизиологическое исследование механизма воздействия многих упражнений и направлений тренировки актеров подтверждают их эффективность в развитии психофизического аппарата актера в процессе обучения. Пособие предназначено для студентов театральных вузов. Книга также представляет интерес как для практиков театра и сценической педагогики, так и для специалистов в области психофизиологии творчества.



ГРИГОРЬЕВА О. А.

ШКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

1-е изд. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1897-8

Цена 424,01 руб.

Школьная театральная педагогика предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культурно-творческую деятельность. В пособии анализируются современные проблемы школьной театральной педагогики и перспективы ее развития. Рассматривается роль школьного театра в учебно-воспитательном процессе, определяются конкретные условия его эффективного функционирования, обосновываются его методические принципы.

Предназначено для педагогов, студентов театральных и педагогических вузов и ссузов.



ГУСЕВ Д. Ю.

ЗАКУЛИСЬЕ: РЕЖИССЕРАМ И КОМПОЗИТОРАМ

2-е изд., стер. 96 с. Формат: 13×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7697-8

Цена 387,00 руб.

Дмитрий Гусев более известен как композитор, пишущий для театров и кино. Опыт его работы в данной области с 1990-го года описан в данной книге. Встречи с корифеями в области искусств, полученные знания тонкостей работы с режиссерами и актерами в процессе создания фильмов и спектаклей наверняка помогут в освоении профессии композитора молодым музыкантам.

Пособие предназначено для абитуриентов и студентов средних и высших специальных учебных заведений, непосредственно связанных с композицией и режиссурой.



ДВОРКО С.Б.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ И ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.

УРОКИ ВОСПИТАНИЯ. Том 1

3-е изд., стер. 744 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5745-8

Цена 1537,00 руб.

Предложенный материал можно рассматривать, как инновационную практику для школьных и молодежных театров, а также как элемент курса школьной театральной педагогики. Главным аспектом здесь является воспитание – осуществление нравственной мотивации молодых людей посредством театрального искусства. Большая часть предложенного драматургического материала основана на исторических документах, событиях, образах. Книга адресована педагогам и учащимся театральных учебных заведений, молодежных театров и театральных кружков, а также всем, кто постигает это сценическое искусство.



ДВОРКО С.Б.

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ И ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР. УРОКИ ВОСПИТАНИЯ. Том 2

3-е изд., стер. 612 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5746-5

Цена 1537,00 руб.

Предложенный материал можно рассматривать, как инновационную практику для школьных и молодежных театров, а также как элемент курса школьной театральной педагогики. Главным аспектом здесь является воспитание – осуществление нравственной мотивации молодых людей посредством театрального искусства. Большая часть предложенного драматургического материала основана на исторических документах, событиях, образах. Книга адресована педагогам и учащимся театральных учебных заведений, молодежных театров и театральных кружков, а также всем, кто постигает это сценическое искусство.



ДИДРО Д.

ПАРАДОКС ОБ АКТЕРЕ

4-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7782-1

Цена 282,00 руб.

Дени Дидро (1713–1784) — французский писатель, философ-просветитель и драматург. Трактат Дидро «Парадокс об актере» до сих пор привлекает читателей актуальностью воззрений автора. Дидро — враг актерской теории «нутра». Актёр должен играть обдуманно, изучив природу человека, неуклонно подражая какому-нибудь идеальному образцу, руководимый своим воображением, своей памятью, — такой актер будет всегда равен совершенен: все у него размерено, изучено, приведено в стройный порядок.

Книга адресована педагогам и студентам театральных вузов, актерам и режиссерам.



ДМИТРИЕВСКИЙ В. Н.

ОСНОВЫ СОЦИОЛОГИИ ТЕАТРА. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

2-е изд., доп. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано научно-методической комиссией Российской университета театрального искусства — ГИТИС — для студентов высших учебных заведений, изучающих направление «Менеджмент сценических искусств»

ISBN 978-5-8114-1804-6

Цена 371,00 руб.

В учебном пособии рассматриваются функциональные отношения отечественного театра и общества, сцены и зрительской аудитории. В книге принципиально обоснованы и развиты содержательные теоретико-методологические подходы как в изучении социального функционирования театра, формирования и эксплуатации текущего репертуара, так и в рассмотрении мотиваций и стимулов поведения зрительской аудитории разных поколений и субкультур. Книга адресована теоретикам культуры, социологам, искусствоведам, практикам сцены, режиссерам.



ЕВТЕЕВА И. В.

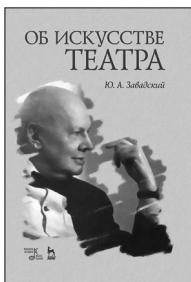
КИНОДРАМАТУРГИЯ И СТРОЕНИЕ ФИЛЬМА

2-е изд. 292 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9205-3

Цена 1105,00 руб.

Учебное пособие написано на основе курса «Лекции по теории кинодраматургии и строению фильма», который в течение многих лет читал профессор, кандидат искусствоведения И. В. Евтеева на кафедре кино-фотоискусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (СПбГИК). В книге использованы базовый тринадцатилетний опыт автора в постановке собственных сценариев и фильмов на киностудии «Ленфильм», а также итоговые сценарные работы студентов СПбГИК и аспирантов сектора кино и ТВ РИИИ, написанные под руководством автора. Данное пособие может быть интересно и полезно не только студентам-драматургам и режиссерам, которым оно адресовано в первую очередь, но и студентам других кинематографических специальностей.



ЗАВАДСКИЙ Ю. А.

ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА

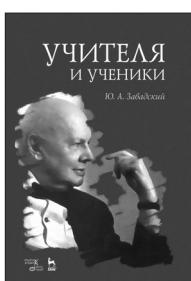
2-е изд., стер. 452 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4653-7

Цена 1101,00 руб.

В данную книгу вошли статьи, беседы и выступления Юрия Александровича Завадского за годы его творческой деятельности. В них затронуты самые разные стороны театра. Статьи Ю.А. Завадского были опубликованы не только как отклик на культурные события, но и как желание автора поделиться с читателями своими убеждениями, а также разъяснить свою позицию в искусстве.

Книга адресована студентам и педагогам театральных вузов, актерам, режиссерам, театральным критикам, театроведам и просто интересующимся театральным искусством.



ЗАВАДСКИЙ Ю. А.

УЧИТЕЛИ И УЧЕНИКИ

2-е изд., стер. 456 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4706-0

Цена 848,00 руб.

В этой книге советский режиссер Ю. А. Завадский рассказывает читателю о своих учителях — К. С. Станиславском и Е. Б. Вахтангове. Также он делится воспоминаниями о выдающихся мастерах советского театра, которых он высоко ценил и считал своими учителями — В. Э. Мейерхольде, С. М. Михоэлсе, Г. С. Улановой. Помимо них, Завадский писал о своих учениках и коллегах по театру — Н. Д. Мордвинове, В. П. Марецкой, Р. Я. Плятте, И. С. Анисимовой-Вульф.

Книга адресована студентам и педагогам театральных вузов, актерам, режиссерам и театроведам.



ЗАХАВА Б. Е.

МАСТЕРСТВО АКТЕРА И РЕЖИССЕРА

13-е изд., стер. 456 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9962-5

Цена 1292,00 руб.

Б. Е. Захава (1896–1976) — выдающийся театральный педагог, режиссер и артист. В данной книге автор обобщил весь свой жизненный, актерский и педагогический опыт, сформулировал основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров. Пособие имеет не только теоретическое, но и практическое значение. В нем представлена система упражнений, необходимых всем начинающим актерам.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов, институтов культуры и искусств, а также будет интересно действующим практикам театра и широкому кругу любителей сценического искусства.



ЗАХАВА Б. Е.

СОВРЕМЕННИКИ. ВАХТАНГОВ. МЕЙЕРХОЛЬД

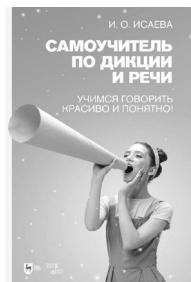
5-е изд., стер. 412 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8631-1

Цена 1101,00 руб.

Борис Евгеньевич Захава (1896–1976) — русский советский театральный актер, режиссер, педагог, театровед, народный артист СССР. В данной книге автор пишет не только про Е. Б. Вахтангова и В. Э. Мейерхольда, но также касается других ключевых фигур театральной жизни того периода, с которыми так или иначе контактировали Вахтангов и Мейерхольд.

Книга предназначена для студентов театральных вузов, актеров, режиссеров, театролов и просто интересующихся театром.



ИСАЕВА И. О.

САМОУЧИТЕЛЬ ПО ДИКЦИИ И РЕЧИ.

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО И ПОНЯТНО!

1-е изд. 172 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9896-3

Цена 751,00 руб.

Чтобы улучшить и усилить голос, сделать речь понятной и красивой, вам необходимо прочитать эту книгу и воспользоваться предложенными в ней советами и упражнениями. Изучив эту книгу, вы сможете правильно, красиво и понятно формулировать и излагать свои мысли; четко, внятно, без зажима выговаривать все слова; откроете в себе природный благозвучный голос; избавитесь от комплексов и недостатков, связанных с голосом; сможете без страха говорить на публике. Книга адресована широкому кругу читателей, интересующихся развитием и улучшением своей речи и голоса.



КАЛУЖСКИХ Е. В.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД ПЬЕСОЙ. Метод действенного анализа

6-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6391-6

Цена 332,00 руб.

Автором предпринята попытка рассмотреть проблему метода действенного анализа как технологии работы над пьесой и ролью. Цель данной работы — помочь студентам освоить нелегкие вопросы разбора пьесы, анализа роли, перевоплощения, создания художественного образа на сцене. Пособие позволяет студенту совместить теоретические знания с практическим опытом, и в этом ему помогают примеры и разбор пьес в приложении. Издание адресовано студентам и преподавателям вузов культуры и искусства, а также театральных.



КАТЫШЕВА Д. Н.

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДРАМЫ: Действие, композиция, жанр

7-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом проф-солов в качестве учебного пособия для студентов вузов

ISBN 978-5-8114-9737-9

Цена 825,00 руб.

Данное издание посвящено проблемам теории драмы, представляющим особый интерес. Их осмысливания являются основополагающим как в создании драматургии, инсценировок, так и спектакля (драматического, музыкального), его идеино-художественной целостности. В учебном пособии впервые исследуется генетически обусловленная роль лирики в драматическом действии, в структуре драмы.



КИПНИС М.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ. ДРАМА. ИМПРОВИЗАЦИЯ. ДИЛЕММА.

Мастер-класс

5-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6392-3

Цена 896,00 руб.

В первой части книги читатель найдет разнообразные упражнения, которые могут быть интересны и полезны на разных этапах студийной работы: от освобождения мышечных зажимов — и до театральных импровизаций. Вторая часть — это пошаговый «мастер-класс» с заданиями, упражнениями, театральными играми. Эта книга будет интересна и полезна начинающим актерам, участникам театральных коллективов и студий.



КНЕБЕЛЬ М. О.

О ДЕЙСТВЕННОМ АНАЛИЗЕ ПЬЕСЫ И РОЛИ

9-е изд., стер. 204 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9968-7

Цена 816,00 руб.

В работе замечательного театрального педагога и режиссера Марии Осиповны Кнебель представлена важная часть ее творческого наследия, которое остается актуальным и в наше время. Метод действенного анализа пьесы и роли, предложенный Станиславским в конце жизни, описывает ряд важных элементов: драматическое искусство, словесное действие. В настоящем издании систематизируются общие положения и выводы по данной теме. Книга адресована режиссерам, актерам, педагогам, студентам театральных вузов.



КНЕБЕЛЬ М. О.

ШКОЛА РЕЖИССУРЫ НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

3-е изд., стер. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6393-0

Цена 709,00 руб.

Книга М. О. Кнебель предлагает читателю ознакомиться с режиссерской школой Вл. И. Немировича-Данченко. Эта школа неразрывно связана с «системой Станиславского», она обогащает «систему» целым рядом театральных открытий великого режиссера и до сих пор оказывает огромное влияние на отечественный и мировой театр.

Учебное пособие адресовано студентам театральных вузов, молодым актерам и режиссерам и всем, кому интересно театральное искусство.



КНЕБЕЛЬ М. О.

СЛОВО В ТВОРЧЕСТВЕ АКТЕРА

9-е изд., стер., 152 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 78-5-507-44001-6

Цена 723,00 руб.

Предлагаемый в книге метод анализа текста, воспринятый М. О. Кнебель непосредственно от К. С. Станиславского, помогает актеру с самого начала работы над ролью связать слово с событиями и действиями образа. Издание предназначено для студентов театральных вузов и вузов искусств, актеров, режиссеров.



КНЕБЕЛЬ М. О.

ПОЭЗИЯ ПЕДАГОГИКИ

4-е изд., стер. 564 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 78-5-8114-8634-2

Цена 1223,00 руб.

Книга известного советского режиссера и педагога народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии М. О. Кнебель — это творческое осмысливание громадного опыта по воспитанию будущих режиссеров. Верная ученица и последовательница К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, М. О. Кнебель рассказывает об их педагогических приемах, экспериментах, размышлениях, а также обращается к творческим достижениям и урокам таких крупнейших советских режиссеров, как В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, А. Д. Попова.

Издание предназначено для актеров, режиссеров, студентов театральных вузов и вузов искусств.



КНЕБЕЛЬ М. О.

ВСЯ ЖИЗНЬ

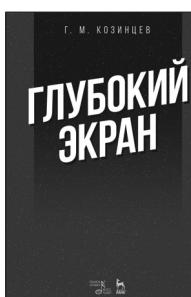
2-е изд., стер. 552 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4486-1

Цена 1008,00 руб.

Книга «Вся жизнь» — одна из лучших в мемуарной театральной литературе. Она поражает прежде всего живым ощущением современности и чувством театра, которому М. О. Кнебель действительно отдала всю жизнь. Книга эта, конечно, целиком автобиографична, по ней можно точно и просто воссоздать творческую биографию М. О. Кнебель как актрисы, режиссера и педагога.

Издание адресовано студентам и преподавателям театральных направлений, актерам, режиссерам, а также историкам театра и театроведам.



КОЗИНЦЕВ Г. М.

ГЛУБОКИЙ ЭКРАН

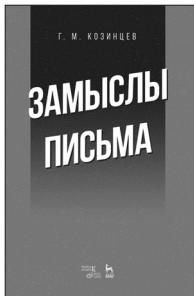
3-е изд., стер. 456 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4456-4

Цена 848,00 руб.

Мемуары выдающегося кино- и театрального режиссера Григория Михайловича Козинцева (1905–1973) обращены к истории советского кинематографа и развитию автора как режиссера.

Книга предназначена преподавателям и студентам театральных и кинематографических вузов, а также всем, интересующимся театральным и киноискусством.



КОЗИНЦЕВ Г. М.

ЗАМЫСЛЫ. ПИСЬМА

2-е изд., стер. 696 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5254-5

Цена 1008,00 руб.

Представленная книга выдающегося советского кинорежиссера Григория Михайловича Козинцева (1905–1973) включает в себя разработки замыслов неосуществленных постановок в театре и кино («Отелло», «Ромео и Джульетта», «Маленькие tragedii» и др.), а также письма Г. М. Козинцева различным деятелям искусства и культуры, таким как С. М. Эйзенштейн, Б. Л. Пастернак и Д. Д. Шостакович. Издание снабжено указателем имен и названий.

Сочинение адресовано преподавателям и студентам театральных учебных заведений и вузов кино и телевидения, а также всем, интересующимся театральным и киноискусством.



КОЗИНЦЕВ Г. М.

О РЕЖИССУРЕ. О КОМИЧЕСКОМ, ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОМ И ГРОТЕСКНОМ ИСКУССТВЕ. НАШ СОВРЕМЕННИК ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

2-е изд., стер. 604 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4173-0

Цена 1008,00 руб.

Настоящее издание знаменитого советского кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Михайловича Козинцева (1905–1973) содержит его работы о кинорежиссуре и о комическом, эксцентрическом и гrotескном искусстве, а также книгу «Наш современник Вильям Шекспир» (о работе над различными постановками английского поэта и драматурга). Труд снабжен примечаниями, указателем имен и названий. Сочинение адресовано преподавателям и студентам театральных учебных заведений и вузов кино и телевидения, а также всем, интересующимся театральным и киноискусством.



КОХ И. Э.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

8-е изд., стер. 512 с. Формат: 16,7×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7539-1

Цена 1483,00 руб.

Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера. Основы сценического движения автор рассматривает в тесной связи со сценическим действием, т. е. мастерством актера. Теоретическую и практическую стороны своей работы, методику преподавания он основывает на учении Станиславского и трудах современных психологов и физиологов.

Книга представляет собой энциклопедию по сценическому движению, начиная с общих теоретических вопросов и кончая мельчайшими практическими деталями. Учебник снабжен большим количеством рисунков в тексте, нотными примерами.



КРЕНКЕ Ю. А.

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА

3-е изд., стер. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5480-8

Цена 923,00 руб.

Пособие представляет собой руководство для молодых актеров: упражнения, задачи, этюды, а также примеры с методическими разработками. Сборникстроен в строго последовательном порядке и систематизированном виде для полного владения на практике техникой актерского мастерства. Материал снабжен подробными комментариями автора теоретического и практического характера.

Издание адресовано студентам театральных ссузов и вузов, а также будет полезен всем, увлекающимся актерским искусством.



КУГЕЛЬ А. Р.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ.
ЛИСТЬЯ С ДЕРЕВА (Воспоминания)**

1-е изд. 512 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-3121-2

Цена 690,00 руб.

Книга «Литературные воспоминания» Александра Рафаиловича Кугеля (1864–1928), советского театрального критика, представляет собой жизнеописание автора, в котором рассказывается про первый период его жизни и творчества. В книге собраны статьи, которые в разное время выходили в журнале «Былое». «Театральные портреты» включает в себя сборник историй о великих актерах XIX — начала XX в. Кугель писал о своих современниках, о тех актерах, которые отличались творческой индивидуальностью.

Книга адресована студентам театральных направлений, педагогам, театроведам и всем интересующимся театром.



КУЗМИН М. А.

УСЛОВНОСТИ. СТАТЬИ ОБ ИСКУССТВЕ

2-е изд., стер. 136 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5007-7

Цена 528,00 руб.

Михаил Алексеевич Кузмин (1872–1936) — русский поэт и прозаик Серебряного века, переводчик, композитор.

Книга «Условности» представляет собой сборник статей М. А. Кузмина об искусстве начала XX века (проза, поэзия, изобразительное искусство, музыка, театр, кино). Отправной точкой для выводов, сделанных в этой книге, служили явления, происходящие в области искусства с 1908-го по 1921 г.

Книга адресована студентам театральных вузов и вузов культуры, педагогам и историкам театра, театроведам, искусствоведам.



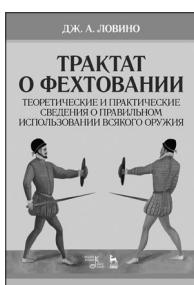
ЛАСКИН А. С.

ДОМ ДЯГИЛЕВЫХ

2-е изд., стер. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7311-3

Цена 891,00 руб.

Книга А. С. Ласкина, серьезного исследователя жизни выдающегося антрепренера, театрального и художественного деятеля С. П. Дягилева и других представителей семьи Дягилевых, включает в себя документальный роман «Долгое путешествие с Дягилевыми» и документальную повесть «Параллельное кино». В романе рассказывается о разных поколениях людей этой семьи, в повести речь идет об их поклонниках. Книга будет интересна театроведам, искусствоведам, музикоедам, студентам театральных, художественных, музыкальных, хореографических учебных заведений.



ЛОВИНО Дж. А.

ТРАКТАТ О ФЕХТОВАНИИ

3-е изд., стер. 252 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 9978-5-507-44011-5

Цена 986,00 руб.

Джован Антонио Ловино не оставил бы никаких следов в истории, если бы он не написал трактат о фехтовании, предложенный королю Франции Генриху III примерно в 1580 г. Рукопись трактата в настоящее время сохранилась в Национальной библиотеке Франции. Настоящее пособие — первое полное издание, переведенное на русский язык.

Пособие адресовано учащимся и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто занимается этим искусством.



ЛЮБИМЦЕВ П. Е. (сост.)

ВАХТАНГОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

Воспитание драматического актёра

в театральном институте имени Бориса Щукина

2-е изд. 292 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7306-9

Цена 848,00 руб.

Предлагаемый вниманию читателей сборник учебно-методических пособий под общей редакцией П. Е. Любимцева призван раскрыть (в общедоступной, доходчивой форме) некоторые технологические моменты, показать Вахтанговскую школу изнутри, в ее рабочем процессе. В издание включены как практические работы, так и общетеоретические, а также историко-теоретические.

Книга будет интересна для людей театра (актёров, режиссёров, театральных педагогов и студентов), и для любителей, интересующихся сценическими искусствами.



ЛЮБИМЦЕВ П. Е. (сост.)

ВАХТАНГОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА.

От 30-х годов XX века до наших дней

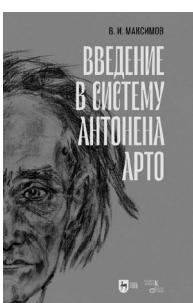
2-е изд., стер. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44013-9

Цена 1008,00 руб.

Сборник "Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней" продолжает рассказ о творческих принципах Вахтанговской театральной школы — явления яркого, многообразного и постоянно развивающегося. В 1-й части сборника вниманию читателей предлагается фундаментальная классическая работа Иосифа Рапопорта «Работа актёра». 2-я часть — статьи ныне работающих педагогов Театрального Института им. Бориса Щукина на самые разные темы.

Сборник адресован прежде всего практикам театра — актерам, режиссерам и педагогам, но может заинтересовать и любителей, хорошо знающих театральное искусство.



МАКСИМОВ В. И.

ВВЕДЕНИЕ В СИСТЕМУ АНТОНЕНА АРТО

3-е изд., перераб. 552 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44654-4

Цена 1320,00 руб.

Антонен Арто (1896–1948) — французский поэт и прозаик, сценарист и драматург, актер театра и кино, режиссер и теоретик театра, философ и публицист, художник и сценограф. В работе доктора искусствоведения, профессора Российского института сценических искусств В. И. Максимова «Введение в систему Антонена Арто» философско-художественная концепция Арто рассматривается во всей ее полноте, в соединении науки и искусства, теории и практики, театра и литературы, философии и мифа. Издание адресовано студентам театральных вузов, театроведам и всем интересующимся историей театра.



МАКСИМОВ В. И.

ТЕАТР. РОКОКО. СИМВОЛИЗМ. МОДЕРН. ПОСТМОДЕРНИЗМ

2-е изд., испр. 496 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44040-5

Цена 1201,00 руб.

Большинство статей сборника посвящены театру рубежных, кризисных эпох. Автор раскрывает значение крупнейших художественных направлений, которые противостояли официальной доктрине и искусству массовому. Античность в восприятии театральных новаторов конца XIX – начала XX веков, рококо в XVIII веке, символизм в конце XIX, модерн в начале XX, сюрреализм в 1920-е годы. На протяжении веков русское и мировое искусство развивалось в тесной взаимосвязи. Важное место уделяено межнациональным театральным связям: постановки пьес Гоголя, Ибсена, Стриндберга, Шекспира такими яркими режиссерами, как Лонье-По, Арто, Струса приобретают в чужом национальном контексте неожиданное звучание. А античная трагедия приобретает особую глубину в восприятии русских исследователей.



МАРКОВ О. И.

СЦЕНАРНАЯ КУЛЬТУРА РЕЖИССЕРОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. СЦЕНАРНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

5-е изд., стер. 424 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7305-2

Цена 949,00 руб.

В учебном пособии доктора педагогических наук, профессора кафедры театрального искусства ГИИК обобщен и систематизирован уникальный опыт автора в обучающей сценарной технологии, формирующей сценарную культуру режиссеров театрализованных представлений. В работе аргументировано обосновываются границы размежевания между театральными постановками и театрализованными представлениями.

Книга адресована студентам и преподавателям институтов культуры и театральных учебных заведений.



МАРКОВА Е. В.

УРОКИ ПАНТОМИМЫ

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1336-2

Цена 425,00 руб.

Книга «Уроки пантомимы» представляет собой попытку системного изложения и анализа школы «mîme rig» (фрэнс. «чистая пантомима»), создателем которой является Этьен Декру, французский реформатор, воспитавший многих выдающихся актеров ХХ в.

Данная книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, педагогам, актерам, режиссерам-постановщикам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.



МАРКОВА Е. В.

МАРСЕЛЬ МАРСО

1-е изд. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1556-4

Цена 340,00 руб.

Марсель Марсо (1923–2007) — французский актер-мим, создатель парижской школы мимов. Всемирную известность Марсо принес сценический образ клоуна Бипа. Книга представляет собой первую полную биографию актера на русском языке, содержит фрагменты интервью актера и ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные во время его гастролей в СССР.

Данная книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, вузов культуры, педагогам, актерам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.



МИГУНОВА Е. В.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

3-е изд., стер. 172 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5089-3

Цена 579,00 руб.

Учебно-методическое пособие раскрывает проблемы театральной педагогики в современном детском саду в контексте требований ФГОС дошкольного образования, рассматривает принципы организации театрализованной деятельности, условия ее педагогического сопровождения, оптимизации. Пособие включает вопросы на закрепление учебного материала, задания для самостоятельной работы студентов, рекомендации к постановке творческих работ, список рекомендуемой литературы по каждой теме.

Пособие предназначено преподавателям, аспирантам, студентам, педагогам дошкольных образовательных организаций.



МИХАЛЕВСКИЙ К. М.

ТЕАТР ИТАЛЬЯНСКИХ КОМЕДИАНТОВ

5-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44015-3

Цена 671,00 руб.

Константин Михайлович Михалевский (1885–1943) — русский театральный артист и режиссер, историк театра. Свою книгу «La commedia dell'arte, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий» (таково ее полное название) он посвятил итальянскому театру. Как писал сам автор, изучая итальянский театр, он считал нужным обращать наибольшее внимание на «итальянские» источники и больше интересовался эпохой расцвета, нежели эпохой упадка. Книга содержит историю и догму итальянской комедии dell'arte, образцы сценариев, монологов и диалогов, биографический указатель.

Книга адресована учащимся и преподавателям театральных направлений, актерам, режиссерам, театроведам, историкам театра.



МИХАЙЛОВ И. Е.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ

1-е изд., 104 с. Формат 12,8×20 см. Переплёт: мягкий

ISBN 978-5-8114-5834-9

Цена 352,00 руб.

Синтез искусств как методический принцип остается актуальным и востребованным в учебно-воспитательной практике в наши дни. Музыка, вплетенная в ткань литературного творчества писателя или поэта, доносит до нас эпоху, заставляет задуматься, глубже понять слово, будит чувства. Литературно-музыкальная гостинная является активной формой организации учебно-воспитательного процесса в системе основного и дополнительного образования детей и юношества.

Сценарии литературно-музыкальных вечеров помогут методистам и музыкантам-педагогам в проведении музыкальных мероприятий в образовательных организациях (школах, лицеях, колледжах) и учреждениях культуры (библиотеках, музеях, культурных центрах, домах и дворцах культуры).



МОКУЛЬСКИЙ С. С.

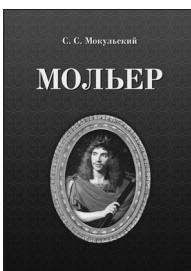
ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ТЕАТРА

2-е изд., стер. 720 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-1226-6

Цена 974,00 руб.

Степан Стефанович Мокульский (1896–1960) — известный советский театровед и литературовед, доктор филологических наук (1937). Книга охватывает огромный период развития западноевропейского театра — от эпохи Античности до второй половины XVIII века. Книга предназначена для студентов театроведческих факультетов и аспирантов театроведческих кафедр, детально изучающих историю зарубежного театра, а также всех тех, кто интересуется историей театрального искусства.



МОКУЛЬСКИЙ С. С.

МОЛЬЕР

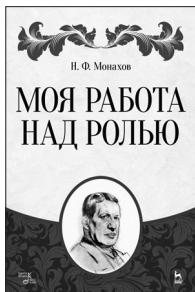
2-е изд., испр. 496 с. Формат: 10,5×14 см. Переплёт: твердый

ISBN 978-5-8114-1258-7

Цена 650,00 руб.

Книга С. С. Мокульского посвящена Жану-Батисту Мольеру. Великий комический поэт, создатель классической комедии, тонкий актер, проницательный режиссер, искусный руководитель одного из лучших театров во Франции XVII в., Мольер имеет немало оснований привлечь к себе внимание читателей, заинтересованных историей литературы и театра. Главным же основанием интереса к Мольеру является то, что большинство написанных им комедий давно вошли в основной «золотой» фонд репертуара всех театров мира.

Книга предназначена как для специалистов, так и для широкого круга любителей театра.



МОНАХОВ Н. Ф.

МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

3-е изд., стер. 48 с. Формат: 12×18 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44476-2

Цена 306,00 руб.

Книга представляет собой стенограмму доклада «Моя работа над ролью» Николая Федоровича Монахова (1875–1936), выдающегося советского актера театра и кино. Он рассказывает о том, что пришлось преодолеть ему на своем пути к вершине мастерства. Этот рассказ интересен и полезен тем, что в нем отразилась индивидуальность Монахова, как истинного художника сцены. В этой небольшой книге, безусловно, изложены не все тайны творчества Монахова, но книга представляет интерес для всех, кто имеет отношение к театру.

Книга адресована студентам и педагогам театральных направлений, театроведам, а также всем, кому небезразличен этот род искусства.



МОРДАСОВ А. А.

ПРИНЦИПЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

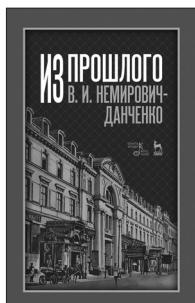
5-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8237-5

Цена 660,00 руб.

В книге проанализированы многочисленные материалы и источники и сделана попытка представить две группы принципов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная работа является первым шагом к написанию фундаментального цикла пособий по режиссуре массовых представлений и праздников.

Книга адресована актерам, режиссерам, театральным деятелям и театроведам.



НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В. И.
ИЗ ПРОШЛОГО

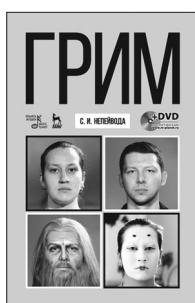
2-е изд., стер. 348 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4544-8

Цена 636,00 руб.

Книга «Из прошлого» — это не только автобиография Владимира Ивановича Немировича-Данченко, но и яркий, увлекательный рассказ, своего рода гимн главному делу его жизни — Театру. Повествование переносит читателя за кулисы и в зал великого Московского Художественного театра, на repetиции и премьеры знаменитых спектаклей «Царь Федор Иоаннович», «Чайка», «Вишневый сад», «На дне», «Мещане», «Живой труп», на гастроли МХТ по Европе. Среди персонажей книги — Станиславский и Чехов, Горький и Толстой, Ермолова и Мейерхольд, Качалов и Москвин.

Книга может быть интересна театроведам, студентам театральных вузов, а также всем, кто увлекается театром.



НЕПЕЙВОДА С. И.

ГРИМ. + DVD

4-е изд., стер. 128 + 24 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ

ISBN 978-5-8114-5094-7

Цена 1186,00 руб.

Учебное пособие представляет собой изложение основных принципов по искусству театрального грима. В работе рассматривается значение грима, представлен очерк истории гримировального искусства, приводятся основные технические приемы и способы их выполнения, а также описываются наиболее распространенные гримировальные краски. Книга содержит множество иллюстраций и видеоприложение с авторским мастер-классом. Данное пособие адресовано студентам театральных, хореографических и музыкальных вузов. Книга будет полезна художникам по гриму, актерам, оперным певцам, танцорам.



ОПАРИНА Н. А.

ИДЕТ НА ПОМОЩЬ СНОВА РИФМОВАННОЕ СЛОВО. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста
2-е изд., стер., 272 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-6557-6

Цена 700,00 руб.

Организация зрелищного досуга детей дошкольного и школьного возраста включает в себя различные виды и формы: инсценированные сказки, стихи, басни, песни, театрализованные игры, сценки, концертные номера, игровые программы и многое другое. Любой организатор досуга в тот или иной момент ощущает потребность перехода в общении с прозаической речи на рифмованную. Такой переход словно «принягает» слово, текст ведущего или другого героя представления становится ярче и с гораздо большим интересом воспринимается аудиторией.

В настоящем сборнике автор предлагает практикам организационно-творческой работы рифмованные тексты для самых разнообразных форм детского досуга.



ОПАРИНА Н. А.

ПЕДАГОГИКА ДЕТСКОГО ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ДОСУГА

2-е изд., стер., 208 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6494-4

Цена 709,00 руб.

В предлагаемой работе исследуются художественно-творческие и организационные особенности каждой формы досуга и сценарно-режиссерские приемы театрализации. Обращается внимание и на педагогическое, и на социокультурное значение различных видов театрализованных зрелищ в процессе художественно-творческого развития современных детей.

Работа предназначена для специалистов в области социально-культурной деятельности, организаторов художественно-творческой работы с детьми и юношеством, студентов педагогических и творческих вузов, слушателей курсов повышения квалификации.



ОПАРИНА Н. А.

РАСТЕМ, ИГРАЕМ И ТВОРИМ. ДЛЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ЧАСЫ ДОСУГА

1-е изд. 184 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9114-8

Цена 800,00 руб.

Учебно-методическое пособие состоит из двух разделов. Первый адресован всем, кто общается и играет с малышами, кто вводит детей в мир и помогает в нем жить, расти и развиваться. Второй раздел содержит материалы для организации зрелищного досуга младших школьников: игры, театрализованные представления, карнавалы, концерты.

Пособие адресовано студентам педагогических специальностей средних и высших учебных заведений, а также преподавателям, воспитателям, организациям, руководителям кружков.



ОССОВСКАЯ М. П.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ОРФОЭПИЯ

7-е изд., стер. 124 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8656-4

Цена 431,00 руб.

Данное учебное пособие предназначено для всех тех, чья профессия связана со звучащей речью, для студентов высших и среднеспециальных театральных учебных заведений. Автором представлены не только основные правила произношения (орфоэпические нормы русского языка), но и авторские практические упражнения для освоения этих правил, а также проведен сравнительный анализ сценической речи и современной речи.



ОССОВСКАЯ М. П.

УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ БЕЗ ГОВОРА

3-е изд., стер. 124 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9269-5

Цена 482,00 руб.

Диалектное произношение – устойчивая произносительная привычка, которая вырабатывается в течение всей жизни и зависит от той речевой среды, в которой вырос и живет человек. Автор ни в коем случае не призывает всех безоговорочно исправлять свою говор. Однако, для кого-то решение этой проблемы становится необходимостью.

Устранение диалектного произношения – это не только устранение имеющихся произносительных привычек и создание новых автоматизированных умений, но и повышение своего профессионального уровня, и овладение общими законами культуры речи. Эта книга поможет всем желающим приобрести навыки образцового русского произношения.



ПАРТОЛИНА Н. А.

УРОКИ ТЕАТРА ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

4-е изд., стер. 36 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9278-7

Цена 275,00 руб.

Автор пособия предлагает один из распространенных подходов к развитию актерских способностей детей — это игра во время обучения.

Данные уроки театра позволяют оптимизировать процесс занятий не только в театральном коллективе, но и на занятиях дополнительного образования детей, кружках, любительских объединениях. Театральные уроки предполагают развитие не только узко профессиональных, но и общих способностей личности, необходимых в творческом освоении действительности.



ПОЛАМИШЕВ А. М.

МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

С приложением военных рассказов

3-е изд., стер. 368 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8658-8

Цена 1130,00 руб.

Автор рассматривает одну из основополагающих тем современной режиссуры — метод действенного анализа пьесы. В книге на большом материале советской и русской классики рассказываются история вопроса, существо самой методики анализа пьесы, даются наглядные примеры ее практического применения.



ПОНСОВ А. Д.

КОНСТРУКЦИИ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

2-е изд., стер. 296 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8468-3

Цена 1008,00 руб.

В книге подробно и последовательно освещены принципы изготовления основных деталей театральных декораций. Автор выстраивает материал, идя от общих задач по созданию внешней формы спектакля к конкретному их воплощению. Особый интерес представляют технические рисунки, позволяющие наглядно увидеть конструкцию того или иного элемента декорации.

Рассчитан на студентов специальных учебных заведений, а также на специалистов — заведующих постановочной частью театра.



РЯПОСОВ А. Ю.

РЕЖИССЕРСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ МЕЙЕРХОЛЬДА

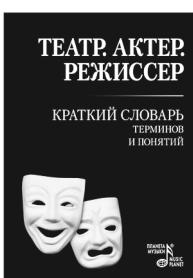
2-е изд., испр. 408 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9903-8

Цена 1201,00 руб.

Книга посвящена изучению режиссерской методологии В. Э. Мейерхольда и связана с принципами формирования режиссерского сюжета спектакля. Предметом исследования выступают монтажные методы структурирования действия, когда для постановки берутся пьесы, написанные по одним драматургическим законам, а композиция спектакля выстраивается на основе других драматургических принципов, главным образом монтажных.

Книга адресована историкам русского театра 1920-х – 1930-х годов, преподавателям театральных вузов, аспирантам, режиссерам-практикам и театральным художникам-постановщикам.



САВИНА А. А. (сост.)

ТЕАТР. АКТЕР. РЕЖИССЕР

Краткий словарь терминов и понятий

4-е изд., стер. 352 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5108-1

Цена 602,00 руб.

В словарь включено более 1200 статей, посвященных самым различным сферам и понятиям, относящимся к театральному искусству. Словарь содержит основные термины из области театральной постановки, декораторского искусства, актерского мастерства, направлений народных национальных театров всего мира, истории театра, драматургии, театральной архитектуры, а также ряд смежных понятий из области музыки, балета и литературы.

Издание предназначено как для студентов театральных училищ, студий и академий, так и для широкого круга любителей театра.



САЗОНОВА В. А.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА Ю. А. ЗАВАДСКОГО

4-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства ТГУ им. Г. Р. Державина в качестве учебного пособия по дисциплинам «Актерское мастерство», «Режиссура», «Основы актерского мастерства и режиссуры» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки «Актерское искусство», «Хореографическое искусство»

ISBN 978-5-8114-8152-1

Цена 767,00 руб.

Юрий Александрович Завадский — один из крупнейших режиссеров XX века. В пособии обобщается опыт работы Завадского, прослеживаются пути формирования личности студента-режиссера, раскрывается своеобразие методики Завадского в работе с этюдом на литературной основе. Пособие предназначено для преподавателей и студентов вузов, театральных отделений колледжей культуры.



САЗОНОВА В. А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КУРСУ «РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

2-е изд., доп. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым советом факультета культуры и искусства ТГУ им. Г. Р. Державина в качестве учебного пособия по дисциплинам «Актерское мастерство», «Режиссура», «Основы актерского мастерства и режиссуры» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям подготовки «Актерское искусство», «Хореографическое искусство»

ISBN 978-5-8114-3783-2

Цена 930,00 руб.

Учебное пособие представляет собой авторскую программу, рассчитанную на пятилетний срок очной формы обучения по специальности «Народное художественное творчество» (специализация: «Любительский театр, режиссер самодеятельного театрального коллектива»).



САННИКОВА Л. И. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В СЦЕНОГРАФИИ

8-е изд., стер. 144 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Пермской государственной академией искусства и культуры в качестве учебного пособия по программе «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

ISBN 978-5-507-44022-1

Цена 695,00 руб.

Книга является учебным пособием для студентов, изучающих мастерство театральной режиссуры и режиссуры театрализованных представлений и призвана помочь молодым режиссерам в работе с художником. Она может быть также полезна всем, кто интересуется театром, изобразительным искусством. В ней изложены особенности художественного образа в сценографии и многие его составляющие, основа теории композиции, выразительная работа цвета, весовые характеристики сцены, художественная работа света на сцене и сценический костюм.



САХНОВСКИЙ В. Г. МЫСЛИ О РЕЖИССУРЕ

4-е изд., стер. 140 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4504-2

Цена 533,00 руб.

Данная книга посвящена проблемам режиссуры, творческим вопросам, таким как: сценический стиль, ритм, композиция, проблема жанра в спектакле, а также сценическая условность — т. е. самым сложным и спорным моментам в работе режиссера над пьесой. Эта книга полностью отражает индивидуальность и точку зрения автора. Несмотря на то, что выводы автора в данной книге не доведены до полного охвата темы, они представляют значительный интерес для тех, кто собирается связать или уже связал свою жизнь с театральным искусством.

Книга адресована студентам и преподавателям театральных направлений, режиссерам, театроведам.



САХНОВСКИЙ В. Г. РАБОТА РЕЖИССЕРА

4-е изд., стер. 252 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4156-3

Цена 695,00 руб.

В. Г. Сахновский (1886–1945) — русский театральный режиссер, театровед и педагог. Был деканом режиссерского факультета ГИТИСа, а также художественным руководителем Московского драматического театра, работал в МХТ. В данном издании автор передает свои наблюдения над работой режиссера. В чем сущность режиссерской работы, основная задача режиссера, взаимодействие режиссера с художником и музыкантами — об этом говорится в книге.

Издание будет полезно студентам театральных вузов и ссузов, а также всем, кто интересуется искусством театра.



САХНОВСКИЙ В. Г. РЕЖИССУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

7-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7865-1

Цена 773,00 руб.

Василий Григорьевич Сахновский (1886–1945) — русский советский театральный режиссер, театровед, педагог. Настоящая работа включает в себя опыт определения объема и содержания режиссуры, рассмотрение и описание главнейших процессов режиссерского искусства (разбор пьесы, принципы работы с актером, художником, работа над мизансценой, над музыкой и т. д.), а также попытку заметить примеры, которыми следует руководствоваться, предлагая студентам изучить искусство режиссуры. Данное пособие адресовано студентам вузов и ссузов режиссерских отделений.



САХНОВСКИЙ В. Г.

ТЕАТР А. Н. ОСТРОВСКОГО. КРЕПОСТНОЙ УСАДЕБНЫЙ ТЕАТР

1-е изд. 148 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5026-8

Цена 512,60 руб.

В. Г. Сахновский (1886 — 1945) — русский театральный режиссер, театровед и педагог. Был деканом режиссерского факультета ГИТИСа, а также художественным руководителем Московского драматического театра, работал в МХТ. В данное издание входят две книги В. Г. Сахновского: «Театр А.Н. Островского» и «Крепостной усадебный театр». Книга представляют собой ценность для теа



САЦ Н. И.

ДЕТИ ПРИХОДЯТ В ТЕАТР. СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ

2-е изд., стер. 308 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44248-5

Цена 951,00 руб.

Наталья Ильинична Сац со всей правдивостью рассказывает о себе, о своих детских театральных впечатлениях, о встречах со многими примечательными и знаменитыми людьми и главное — о деле своей жизни, которому она отдавалась горячо и преданно, — о создании театра для детей. Целеустремленность Н. И. Сац нашла отражение в ее стремительных поисках, в ее всепоглощающей любви к детям и к тому новому явлению искусства — театру для детей. Книга адресована искусствоведам, историкам театра, а также широкому кругу читателей, которые смогут узнать о становлении детского театра, о насущных проблемах, с ним связанных, и познакомиться с автором книги — интроверсной и смелой творческой личностью, своей деятельностью внесшей много ценного в историю советского театра.



СВЕДЕНЦОВ Н. И.

РУКОВОДСТВО К ИЗУЧЕНИЮ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. Теория

4-е изд., испр. 236 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2533-4

Цена 755,00 руб.

Книга, написанная преподавателем Императорского театрального училища Н. И. Сведенцовым (1831–1886), представляет собой теоретическое руководство по сценическому искусству. В книге дается общая характеристика сценического искусства, проводится сравнительный анализ двух школ драматического искусства — классической и реальной; описывается деление ролей на амплуа. Помимо общих сведений по теории декламации, мимики и жестикуляции, содержится изложение теорий сценического выражения ощущений, мыслей, аффектов и страсти.

Книга будет полезна профессиональным актерам, студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто интересуется теорией сценического искусства.



СМИРНОВА М. В.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ. СКОРОГОВОРКИ. ИГРЫ СО СЛОВАМИ

1-е изд. 280 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9900-7

Цена 951,00 руб.

Данное пособие знакомит с основами тренинга дикции, артикуляции, резонаторного звучания, развития звуковысотного диапазона, овладения перспективой высказывания. Оно призвано помочь развитить природные голосовые возможности и улучшить многие составляющие качественной речи. Представленный в книге обширный материал тренировочных звукосочетаний, скороговорок и различных игр со звуками и словами поможет значительно разнообразить речевые задания и упражнения. Пособие предназначено для абитуриентов, студентов, аспирантов вузовских учебных заведений, преподавателей предметов «Сценическая речь» и «Художественное слово», а также всем, чья деятельность связана с речевым общением.



СТРОМОВ Ю. А.

ПУТЬ АКТЕРА К ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ

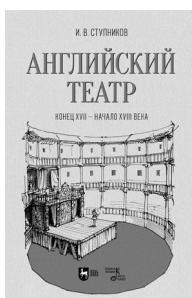
5-е изд., стер. 104 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7156-0

Цена 352,00 руб.

Стромов Юрий Андреевич (1920–1995) — российский актер, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный артист РСФСР. Основную часть его знаменитого труда составляет описание методики проведения сценических упражнений на основе принципов Театрального училища им. Б. В. Шукина при театре им. Е. Вахтангова, в котором автор преподавал более 40 лет. Ю. А. Стромов также знакомит читателя с проблемой перевоплощения, с тем, как она решалась К. С. Станиславским и ведущими актерами его школы.

Предназначено в качестве учебного пособия для студентов и преподавателей театральных учебных заведений, а также для всех, увлекающихся сценическим искусством.



СТУПНИКОВ И. В.

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР. КОНЕЦ XVII – НАЧАЛО XVIII ВЕКА

2-е изд., стер. 308 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8174-3

Цена 848,00 руб.

Книга посвящена одному из интереснейших периодов истории английского театра. В ней собраны уникальные сведения, касающиеся многих сторон его развития: структура театральных зданий, актерское искусство, процессы создания спектакля, социальное положение актеров, появление на подмостках женщины-актрисы, театральная режиссура, музыка и танцы в драматическом спектакле. Немало интересного отведено в книге и нравам, царившим как в зрительном зале, так и за кулисами.

Книга рассчитана как на специалистов, так и на широкий круг любителей театрального искусства.



СТУПНИКОВ И. В.

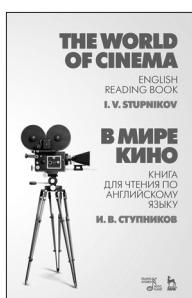
ДЭВИД ГАРРИК

2-е изд., стер. 260 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8347-1

Цена 583,00 руб.

Книга посвящена жизни и творчеству выдающегося английского актера, театрального деятеля, драматурга и критика Дэвида Гаррика (1717–1779). Реформатор сцены, актер был основоположником сценического реализма в Европе. В книге представлены роли актера как в шекспировских трагедиях, так и в комедиях современных ему драматургов. В книге представлен театр середины XVIII века в широком объеме, рассматривается устройство сценической площадки, освещение сцены, расположение публики в зрительном зале. Книга написана в жанре «романизированной биографии», где точные факты сочетаются с психологическими портретами и бытовыми зарисовками. Книга рассчитана на широкий круг любителей театрального искусства.



СТУПНИКОВ И. В.

В МИРЕ КИНО. Книга для чтения по английскому языку

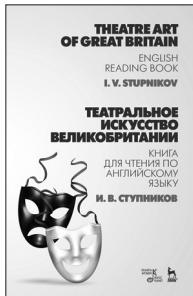
2-е изд., испр., 184 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5909-4

Цена 669,00 руб.

Книга включает тексты по истории и проблемам кино Великобритании и США. Материал подобран и расложен так, чтобы дать последовательную картину развития кинематографа этих стран. Отдельные тексты посвящены наиболее выдающимся деятелям кино.

Лексико-грамматический комментарий облегчает понимание текстов. В конце пособия дан именной указатель, а также список названий фильмов, упомянутых в пособии, с их выходными данными.



СТУПНИКОВ И. В.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВЕЛИКОБРИТАНИИ.

Книга для чтения по английскому языку

2-е изд., испр., 176 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5910-0

Цена 669,00 руб.

Книга содержит тексты, посвященные истории театрального искусства Великобритании, а также выдающимся деятелям английского театра прошлого и современности. Цель пособия - расширить знания студентов о культуре страны изучаемого языка.

Тексты пособия снабжены комментарием (историческим, бытовым, языковым).

Справочный аппарат книги включает именной указатель и список встречающихся в текстах названий опер, балетов и пьес.



СУРМЕЛИ А.

ИСКУССТВО ТЕЛЕСЦЕНАРИЯ

5-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7393-9

Цена 672,00 руб.

Учебное пособие «Искусство телесценария» объединяет теоретические положения и практические задачи, которые оказывают содействие на усовершенствование навыков создания сценарного произведения. Охватывает содержательный раздел «Сценарное мастерство на телевидении» курса «Сценарное мастерство в экранном искусстве».

Учебное пособие построено согласно требованиям кредитно-модульной системы. Предназначено для повышения профессионального мастерства будущих работников телевидения. Рассчитано на студентов высших учебных заведений культуры и искусств — режиссеров, операторов, репортеров, дикторов и ведущих телепрограмм, сценаристов-новичков, а также работников телевидения.



ТАИРОВ А. Я.

ЗАПИСКИ РЕЖИССЕРА. ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА

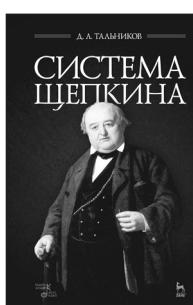
2-е изд., испр. 296 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2971-4

Цена 807,00 руб.

А. Я. Таиров — российский актер, режиссер, создатель и художественный руководитель Камерного театра. В книге собраны материалы, которые характеризуют общие принципы режиссуры Таирова, его взгляды на театральное искусство. Важнейший раздел его творческого наследия представляют режиссерские экспликации. Его речи, статьи, заметки, письма — это документы эпохи, свидетельствующие о многообразии художественных поисков начала XX века и тех тридцати с лишним лет истории советского театра, когда жил и работал Таиров.

Учебное пособие адресовано режиссерам, актерам, студентам театральных вузов, всем интересующимся театром.



ТАЛЬНИКОВ Д. Л.

СИСТЕМА ЩЕПКИНА

2-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2925-7

Цена 478,00 руб.

Давид Лазаревич Тальников (1882–1961) — российский театральный критик, литературный критик, историк театра, литературовед и журналист. Его книга посвящена методу одного из основоположников русской актерской школы М. С. Щепкину (1788–1863).

Книга адресована студентам и преподавателям театральных учебных заведений, актерам, режиссерам, театроведам, историкам театра.



ТОВСТОНОГОВ Г. А.

ЗЕРКАЛО СЦЕНЫ

8-е изд., стер. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9614-3

Цена 1105,00 руб.

Г. А. Товстоногов (1915–1989) — советский театральный режиссер и педагог. Народный артист СССР. Данная книга является вторым томом серии «Зеркало сцены» и содержит статьи и выступления проблемного и общетеоретического характера, режиссерские экспликации, записи репетиций. Первый том содержит статьи, опубликованные в книге «О профессии режиссера».

Издание рассчитано на театральных деятелей, актеров, режиссеров, а также всех, кто интересуется театром.



ТОВСТОНОГОВ Г. А.

О ПРОФЕССИИ РЕЖИССЕРА

7-е изд., стер. 428 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9615-0

Цена 1170,00 руб.

Г. А. Товстоногов (1915–1989) — выдающийся театральный режиссер, педагог, народный артист СССР. Книга представляет собой сборник статей, в которых автор касается многих вопросов театральной практики, щедро делаясь с читателями опытом, наблюдениями, размышлениями о сущности режиссерской профессии. Он рассказывает о процессе работы над многими спектаклями, встречах с драматургами, актерами, художниками.



ТОЛШИН А. В.

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ОБУЧЕНИИ АКТЕРА

3-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

ISBN 978-5-8114-1765-0

Цена 254,00 руб.

Данное учебное пособие обосновывает возможность широкого включения импровизации в программу обучения актера. Импровизационное творчество актера рассматривается в нескольких взаимосвязанных аспектах: художественном, психологическом и педагогическом. Комплексы упражнений интегрируют приемы и формы обучения как из арсенала традиционных, отечественных, так и из методик зарубежных театральных школ, актерскую и педагогическую практику самого автора.



ТОЛШИН А. В., БОГАТЫРЕВ В. Ю.

ТРЕНИНГИ ДЛЯ АКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

2-е изд., испр. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

ISBN 978-5-8114-1764-3

Цена 254,00 руб.

Книга посвящена проблемам воспитания певца-актера. Актуальность темы обусловлена тенденциями развития музыкально-театральных жанров: эстетикой современной оперы, популярностью мюзикла, необходимостью воспитания актеров оперетты. В пособии даны два цикла тренингов, дополняющих друг друга. В первой части методы воспитания актера объединены с образностью и драматургией, заключенной в музыке. Во второй части разработаны принципы соединения вокальных упражнений и задачи театрального, драматического воспитания певца-актера.



ЧЕРНАЯ Е. И.

СТИХИ И РЕЧЬ

2-е изд. 268 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5125-8

Цена 723,00 руб.

Предлагаемая читателю книга обращена к проблеме взаимопроникновения и взаимовлияния речи как естественного способа общения и стихов как особого вида словесного творчества. В данной работе автор особенно заинтересован проблемой перехода дисциплинированных стиховых ритмов в слово, содержащее свободные, но, тем не менее, влияющие на речь ритмы. Одна из глав книги отдана проблеме стихового воспитания ребёнка.

Книга будет интересна преподавателям сценической речи театральных вузов, педагогам студий художественного слова, учителям русского языка и литературы в школах, воспитателям в детских садах и всем, кто любит поэзию и пытается проникнуть в тайны чтения стихов вслух.



ЧЕРНАЯ Е. И.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Фонакционное дыхание и голос. + DVD

5-е изд., стер. 176 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5124-1

Цена 971,00 руб.

Наряду с теоретическими выкладками, касающимися проблем постановки дыхания и голоса, автор предлагает большое количество упражнений, систематизированных по принципам их воздействия на дыхательный и голосовой аппарат и предполагающих прохождение полноценного курса воспитания профессионального дыхания. Учебное пособие дополнено видеоматериалом в формате DVD.

Данное учебное пособие может быть использовано студентами, аспирантами и педагогами высших и средних учебных заведений, а также учителями, лекторами, теле- и радиожурналистами, т. е. всеми, чья профессия связана с необходимостью много и хорошо говорить вслух.



ЧИСТОХИН И. Н.

О ДРАМЕ И ДРАМАТУРГИИ

4-е изд., испр. 432 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44543-1

Цена 1245,00 руб.

Книга посвящена изучению законов драматургии, процесса исторического развития драмы, основных этапов в эволюции драматических жанров и форм. Подробно рассматриваются основные драматургические категории и понятия. Представлена система анализов драматургического произведения. Описан процесс движения драмы к ее сценическому воплощению, инсценировка как особый род драматургии, а также история развития драмы, как совокупности технологических приемов.

Издание адресовано студентам и преподавателям театральных вузов, а также всем любителям сценического искусства.



ЧЕЧЁТИН А. И.

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

7-е изд., стер. 284 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7860-6

Цена 781,00 руб.

В учебнике дается систематизированный материал для изучения истории массовых представлений, народных празднеств и основы драматургии. Рассматриваются основные категории теории драматургии театрализованных представлений, раскрываются специфические особенности таких видов театрализованных представлений, как агитационно-художественные представления, литературно-музыкальные композиции, массовые театрализованные празднества.

Предназначен для студентов театральных учебных заведений, педагогам, актерам, режиссерам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.



**ШИХМАТОВ Л. М., ЛЬВОВА В. К.
СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ**

10-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4545-5

Цена 1014,00 руб.

В книге непосредственных учеников Е. Б. Вахтангова освещаются вопросы воспитания актера в Вахтанговской школе. Авторы обобщают свой богатейший педагогический опыт работы со студентами на 1-м и 2-м году обучения актерскому мастерству Театрального института имени Бориса Щукина. В пособии рассматриваются основные принципы обучения, даются методические рекомендации по освоению предложенных упражнений, а также освещаются последовательные этапы анализа отрывка и репетиционный процесс.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов, институтов культуры и искусств, а также будет интересно действующим практикам театра и широкому кругу любителей сценического искусства.



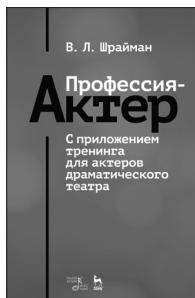
**ШРАЙМАН В. Л.
ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ**

5-е изд., стер. 48 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4115-0

Цена 277,00 руб.

В работе профессора Виктора Львовича Шраймана раскрыты основы профессионального подхода к анализу драматургического произведения и прослежен путь воплощения данного произведения на театральной сцене.

Книга рекомендована режиссерам драматических театров и театроведам.



ШРАЙМАН В. Л.

ПРОФЕССИЯ — АКТЕР

С приложением тренинга для актеров драматического театра

3-е изд., стер. 148 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7151-5

Цена 608,00 руб.

Книга «Профессия — актер» представляет собой подборку упражнений тренинга актерского мастерства, упражнений на развитие воображения, фантазии, речевого аппарата. Особое место занимает в книге глава «Что такое искусство?» В ней автор пробует формулировать подчас бессознательные, но существующие реально цели творческого акта.

Книга предназначена для студентов актерских курсов высших и средних театральных заведений, студийцев любительских театров, а также для всех, кто интересуется тайнами актерского ремесла.



ШУБИНА И. Б.

ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩНЫХ ФОРМ.

Соучастие в зрелице или игра в миф

4-е изд., стер. 240 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-5755-7

Цена 758,00 руб.

В работе зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелица. Во второй главе книги дана подробная характеристика форм массовых зрелиц, а в последующих — сцено-драматургические детерминанты массового зрелица и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. Предназначено для преподавателей и студентов университетов и колледжей культуры и искусства, а также философских и культурологических факультетов.



ШУБИНА И. Б.

ДРАМАТУРГИЯ И РЕЖИССУРА. Экспрессия рекламного видео

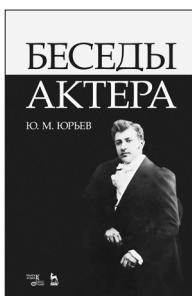
4-е изд., стер. 296 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44118-1

Цена 883,00 руб.

Настоящая книга создана на основе многолетнего преподавательского и творческого опыта автора, анализа многих последних публикаций в области творческих изысканий рекламного видео и PR. В основе - учение о рекламной драматургии и режиссуре, которое своими корнями уходит в классическую и строится по ее законам, а также о монтаже и специфике социальной видеорекламы, о рекламе в сфере современного event-менеджмента и пойдет речь в данном учебном пособии.

Учебное пособие предназначается для студентов факультетов рекламы и PR и просто практиков рекламного дела.



ЮРЬЕВ Ю. М.

БЕСЕДЫ АКТЕРА

4-е изд., стер. 68 с. Формат: 12×18 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5592-8

Цена 289,00 руб.

Юрий Михайлович Юрьев (1872–1948) — русский и советский актер, мастер художественного слова, театральный педагог. В книге «Беседы актера» Ю. М. Юрьев рассказывает о воспитании сценического деятеля с момента поступления на сцену. «Беседы актера» — это монолог великого актера и педагога о преодолении трудностей актерского искусства через призму собственного познания и усовершенствовании своих способностей для блага театра. Ю. М. Юрьев приводит случаи из собственной многолетней практики, говорит о законах сценической речи, принципах самоорганизации и о тех технических правилах, которые помогают актеру, взаимодействуя с ролью, уходить глубоко в сердцевину образа.

Книга предназначена для студентов театральных и музыкальных вузов.



ЯНИ А. В.

ВЕРА ХОЛОДНАЯ

Первая любовь российского кинозрителя + DVD

1-е изд. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1260-0

Цена 493,00 руб.

Книга посвящена творчеству первой русской кинозвезды Веры Холодной. За свою недолгую жизнь она успела сыграть множество ролей, которые принесли ей славу и любовь зрителей. Рассматривая творческий путь актрисы в контексте начального этапа российского киноизвестия, автор рассказывает также об актерах, режиссерах и продюсерах, с которыми довелось работать Вере Холодной, о первых значительных достижениях отечественного киноискусства. Книга дополнена видеоматериалом — сохранившиеся фильмы с участием Веры Холодной из частной коллекции на диске в формате DVD.

БАЛЕТ. ТАНЕЦ. ХОРЕОГРАФИЯ



АБРОСИМОВ В. И.

КНИГА ПОСВЯЩЕНИЙ. ИЗБРАННОЕ О БАЛЕТЕ

1-е изд. 380 + 4 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4540-0

Цена 902,00 руб.

«Эта книга — лишь часть большого труда, написанного в помощь следующему (следующим) поколению влюблённых в танец людей. Многое создано, пережито, предумано, осуществлено и... не осуществлено. Этим бэкграундом и хочет поделиться автор, делаясь размышлениями, опытом, воспоминаниями о годах и людях. Но если, заглянув в оглавление, на минутку задуматься, что это за годы и кто эти люди, какой богатой на события и встречи оказалась эта мимолётная жизнь в танце, то любому покажется она настоящим счастьем, а прожитое время — великой эпохой!»

Издание адресовано педагогам и студентам хореографических учебных заведений, танцовщикам, а также любителям классического танца и искусства, в целом.



АДАМОВИЧ О. Ю., МИХАЙЛОВА Т. С., АЛЕКСАНДРОВА Н. Н.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. УПРАЖНЕНИЯ У СТАНКА

6-е изд., стер. 136 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано кафедрой народного танца ТГИК в качестве учебно-методического пособия для студентов, аспирантов, магистрантов, обучающихся по специальности «Народно-сценический танец»

ISBN 978-5-8114-8234-4

Цена 905,00 руб.

Цели данного пособия - помочь студентам в изучении методики преподавания экзерсиса народно-сценического танца как системы упражнений у палки, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата. В пособии представлены основные виды упражнений у палки и их разновидности. Предназначено для студентов хореографических отделений, руководителей хореографических коллективов народного танца, для преподавателей школ искусств.



АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

БАЛЕТ, ТАНЕЦ, ХОРЕОГРАФИЯ

Краткий словарь танцевальных терминов и понятий

3-е изд., стер. 624 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5185-2

Цена 848,00 руб.

Словарь содержит основные сведения из различных областей хореографического искусства — терминологию и важнейшие понятия классического танца, термины, относящиеся к народно-характерным, историко-бытовым, бальным, современным танцам, а также отдельные понятия смежных областей (музыки, эстетики, театра).

В словарь включено более 1200 статей; 200 статей словаря иллюстрированы рисунками.

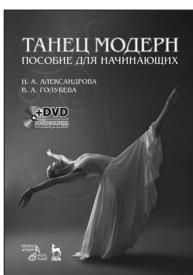


АЛЕКСАНДРОВА Н. А., ВАСИЛЬЕВА А. Л.
ВАЛЬС. ИСТОРИЯ И ШКОЛА ТАНЦА. + DVD
1-е изд. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1548-9

Цена 461,00 руб.

Книга содержит исторический очерк, рассказывающий о возникновении, развитии, распространении вальса; дает описание техники исполнения различных видов танца. Издание сопровождается иллюстрациями, дополнено нотными примерами и антологией фрагментов литературных произведений, в которых говорится о вальсе. К книге прилагается диск в формате DVD обучающим материалом.

Данное издание может быть интересно студентам хореографических и театральных учебных заведений, вузов культуры и искусств, участникам танцевальных студий, широкому кругу любителей танца.

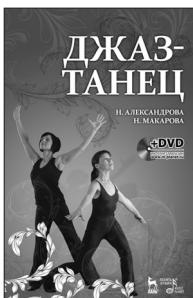


АЛЕКСАНДРОВА Н. А., ГОЛУБЕВА В. А.
ТАНЦ МОДЕРН.
ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. + DVD
5-е изд., стер. 128 с., ил. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-5074-4401-4

Цена 972,00 руб.

В книге излагаются основы танца модерн — течения хореографии, зародившегося в начале XX века одновременно в США и Германии и получившего широкое распространение. Дается подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

Издание предназначено для студентов специальных учебных заведений, учащихся художественной самодеятельности и всех интересующихся хореографией.



АЛЕКСАНДРОВА Н. А., МАКАРОВА Н. В.
ДЖАЗ-ТАНЦ. ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. + DVD
1-е изд. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1361-4

Цена 492,00 руб.

Настоящее издание ориентировано на начальный уровень подготовки. Пособие отражает практический педагогический опыт авторов и предлагает большое число упражнений по разным видам техники джазового танца. Книга дополнена видеозаписью урока на диске в формате DVD.

Книга будет интересна и полезна студентам специальных учебных заведений, танцорам, участникам художественной самодеятельности, начинающим педагогам.



АЛЕКСАНДРОВА Н. А., МАЛАШЕВСКАЯ Е. А.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЦ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. + DVD
4-е изд., стер. 120 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7801-9

Цена 803,00 руб.

Учебное пособие состоит из книги и видеозаписи на DVD. Книга адресована прежде всего танцорам-любителям. Конечно, нельзя научиться танцевать по книге. Тем не менее пособие станет хорошим помощником всем начинающим и послужит дополнительным средством в овладении навыками танцовщика.

В книге в сжатой форме излагаются основы классического танца, дается описание техники базовых движений эзерсиса. На видеодиске записан урок классического танца, где показаны учебные комбинации двух уровней трудности: простейшего и более сложного.



АЛЬБЕРТ Г. Г.

АЛЕКСАНДР ПУШКИН. ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

2-е изд., стер. 176 с. Формат: 11,7×16,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1510-6

Цена 318,00 руб.

Геннадий Гершевич Альберт — заслуженный артист РСФСР (1978), педагог, кандидат искусствоведения (1984), ученик А. И. Пушкина, выдающегося педагога классического танца. Данная книга позволяет проследить развитие петербургской балетной педагогики на протяжении века, раскрывает методику «пушкинской школы», давшей миру двух великих танцовщиков — Р. Нуриева и М. Барышникова. В книге приведены три примера балетных уроков А. И. Пушкина.

Издание рассчитано на специалистов, а также на любителей балета.



АНДРЕЕВ А. Л.

ДУЭТ. БАЛЕТ И ВРЕМЯ

1-е изд. 392 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3686-6

Цена 3074,00 руб.

Книга воспоминаний «Дуэт. Балет и время» рассказывает о жизненном и творческом пути артистов балета Кировского (Мариинского) театра, блестательных мастеров характерного танца Алексея Андреева и Нины Стуколкиной — прославленном, широко известном в свое время сценическом дуэте, бывшим также и дуэтом семейным, — Стуколкина и Андреев прошли по жизни рука об руку шестьдесят лет. Учеба, исполнительство, педагогика, балетмейстерская деятельность, репетиторская — об этих вехах подробно рассказывает автор от первого лица.

Книга будет интересна студентам и педагогам хореографических учебных заведений, артистам балета, хореографам, историкам балета и всем любителям балетного искусства.



АРБО Т.

ОРКЕЗОГРАФИЯ. Трактат об искусстве танца Франции XVI века

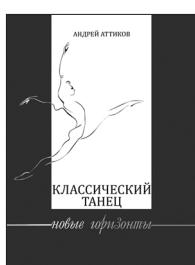
Перевод Н. В. Юдалевич

1-е изд. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1491-8

Цена 454,00 руб.

Трактат «Оркезография» Туано Арбо — первый дошедший до нас учебник по изучению танцевального искусства. Это первый источник, содержащий методически обоснованное повествование о танцевальном этикете, о том, что такое танец, какие танцы были популярны в середине XVI в., как и кому их следует исполнять. Книга включает в себя большое количество иллюстраций и табулатор. Книга может быть полезна историкам, людям, занимающимся исследованием и реконструкцией старинных придворных европейских танцев, участникам танцевальных студий, студентам и слушателям колледжей и институтов культуры и всем, интересующимся историей мировой культуры.



АТТИКОВ А. М.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

2-е изд., стер. 192 + 16 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4889-0

Цена 767,00 руб.

Книга будет полезна всем, кто занимается хореографическим искусством, особенно тем, кто стремится к совершенствованию и имеет творческое отношение к профессии танцовщика. Она поможет найти ответы на многие актуальные вопросы, возникающие в процессе занятий хореографией и вдохновит на дальнейшие исследования в этой замечательной области человеческой деятельности.

В целом материалы книги предстают читателю возможность не только в плотить современный опыт в практике подготовки высококлассных танцовщиков, но и познакомиться с различной научной литературой, изданной в России и за ее пределами.



БАБАНИНА М. И. (составитель)

**СБОРНИК ФРАГМЕНТОВ ИЗ ЗАБЫТЫХ БАЛЕТОВ
ПУНЬИ И МИНКУСА.** Вальсы, мазурки, польки, галопы

2-е изд. 76 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9514-6

Цена 652,00 руб.

Одна из задач сборника — ознакомить с фрагментами из малоизвестных и практически забытых балетов Ч. Пуни и Л. Минкуса. В сборнике представлены часто встречающиеся в практике аккомпанемента в балетном классе танцевальные жанры: вальсы, польки, мазурки и галопы.

Издание предназначено для пианистов — концертмейстеров балета, а также для педагогов-хореографов.



БАБАНИНА М. И. (сост.)

**СБОРНИК ФРАГМЕНТОВ ИЗ ЗАБЫТЫХ БАЛЕТОВ ФРАНЦУЗСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА.** От вальса до тарантеллы

2-е изд. 104 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9514-6

Цена 799,00 руб.

В данном сборнике представлена музыка четырёх французских композиторов Адольфа Адана, Эдуара Дельдевеза, Жака Оффенбаха и Эрнеста Гиро. Издание предназначено для концертмейстеров, преподавателей хореографии и балетмейстеров - постановщиков. В нём представлены разнообразные танцевальные жанры, которые часто встречаются в практике балетного аккомпанемента. Предлагаемый музыкальный материал может быть использован на уроках классического и характерного танца, а также для различных хореографических постановок. Задача сборника — помочь концертмейстеру в подборке и обогащении репертуара для музыкального сопровождения на уроках хореографии.



БАБАНИНА М. И. (сост.)

**СБОРНИК ФРАГМЕНТОВ ИЗ ЗАБЫТЫХ БАЛЕТОВ ФРАНЦУЗСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА.** От па-де-де до па-де-септа

2-е изд., новое, 100 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9515-3

Цена 742,00 руб.

В данном сборнике представлена музыка трёх французских композиторов 19-го столетия: Адольфа Адана, Эдуара Дельдевеза и Эрнеста Гиро. Издание предназначено для концертмейстеров балета, преподавателей хореографии и балетмейстеров-постановщиков. Предлагаемый музыкальный материал может быть использован на уроках классического и дутого танца, а также для различных хореографических постановок. Задача сборника — помочь концертмейстеру в подборке и обогащении репертуара для музыкального сопровождения на уроках хореографии. Здесь представлены не отдельные танцевальные жанры, а более крупные музыкально-танцевальные формы, встречающиеся в балете.



БАГЛАЙ В. Е.

ЭТНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ НАРОДОВ МИРА

4-е изд., стер. 384 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 — «Народное художественное творчество» по дисциплине «Мировая художественная культура»

ISBN 978-5-8114-7480-6

Цена 1105,00 руб.

Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран в рамках новой специальной дисциплины — «Этническая хореография». Учебное пособие предназначено студентам исторических факультетов университетов, изучающим этнографию народов мира.



БАЗАРОВА Н. П.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЦ

7-е изд., стер. 204 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9946-5

Цена 880,00 руб.

В книге Н. П. Базаровой разработана методика преподавания классического танца в четвертом и пятом классах балетной школы. В программу вводятся большие прыжки, усложняются заносы, начинается изучение туров в больших позах. Мышицы набирают силу, исполнение приобретает художественную окраску и выразительность. Закладывается крепкая основа профессиональных навыков, которые необходимы для дальнейшего технического развития и совершенствования учащихся. В книге отражен и личный опыт педагога с почти сорокалетним стажем, и опыт всего Ленинградского хореографического училища, которое непрерывно совершенствует методику обучения классическому танцу.



БАЗАРОВА Н. П., МЕЙ В. П.

АЗБУКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Первые три года обучения

1-е изд., стер. 272 с., ил. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9215-2

Цена 1180,00 руб.

Настоящее издание представляет развитие идей начального хореографического образования — так, как их понимают сегодня, опираясь на опыт работы не только в младших, но и в выпускных классах. Масштабность видения перспективы — вот что отличает это сочинение. Авторы скрупулезно указывают на те требования, которые гарантируют успех и в старших классах, и позднее — в сценической деятельности. Приводятся секреты индивидуального мастерства педагогов на этом этапе обучения.



БЕЗУГЛАЯ Г. А.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

1-е изд. 272 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по образованию в области хореографического искусства

ISBN 978-5-8114-1864-0

Цена 477,00 руб.

Учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (бакалавр, магистр). Пособие содержит лекционный материал дисциплин «Анализ танцевальной и балетной музыки», «Музыкальное сопровождение урока танца», а также теоретико-аналитическую составляющую практических занятий. Целью учебных дисциплин является ознакомление с основами анализа музыкальных произведений танцевальных жанров, углубление и систематизация музыкально-теоретических познаний будущих педагогов-хореографов, приобретение навыков практической работы с музыкой.



БЕЛАЯ Н. В.

ИРЛАНДСКИЙ ТАНЦ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. + DVD

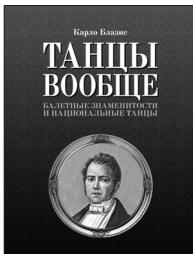
1-е изд. 160 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1311-9

Цена 493,00 руб.

Ирландский танец — один из видов народного танца, получивший широкое распространение и признание. В предлагаемой книге рассматриваются основные виды и принципы традиционного ирландского танца, излагаются основы техники, приводится исторический очерк развития этого танцевального направления. Изданье сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

Издание предназначено для студентов специальных учебных заведений, хореографов и преподавателей народного танца, участников художественной самодеятельности, для широкого круга любителей танца, а также для тех, кто интересуется культурой Ирландии.



БЛАЗИС К.

ТАНЦЫ ВООБЩЕ

Балетные знаменитости и национальные танцы

2-е изд., испр. 352 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0839-9

Цена 491,00 руб.

Карло Блазис (1797–1878) — итальянский танцовщик, хореограф и педагог. В 1861–1863 гг. преподавал в Московском театральном училище. Тщательно изучив систему классического танца, К. Блазис написал ряд книг, имевших большое значение для дальнейшего развития системы классического танца. Данная книга является переизданием 1864 г.



БОГДАНОВ Г. Ф.

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ (САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ) ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО: СОСТОЯНИЕ, ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

1-е изд. 296 с. Формат: 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7868-2

Цена 902,00 руб.

В книге рассматриваются вопросы развития любительского (самодеятельного) хореографического творчества, являющегося базовым элементом национальной культуры, имеющей огромное значение для социального здоровья российского общества и государства.

Издание адресовано широкому кругу почитателей хореографической культуры России — всем, кто любит национальное художественное творчество, ценит его многовековую историю, работает в этой наиважнейшей сфере, участвует в воссоздании и развитии произведений традиционной народной хореографии.



БОГДАНОВ Г. Ф.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

6-е изд., стер. 168 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество»

ISBN 978-5-8114-5474-7

Цена 752,00 руб.

В пособии исследуется природа хореографической драматургии, излагаются основные принципы и приемы работы балетмейстера над сценарной, музыкально-танцевальной драматургией и режиссурой хореографического произведения. Учебное пособие адресовано студентам и педагогам хореографических кафедр вузов искусств, а также педагогам, хореографам.



БОГДАНОВ Г. Ф.

РУССКИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ: МЕТОДИКА И ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ

3-е изд., стер. 480 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5929-2

Цена 1008,00 руб.

Работа адресована широкому кругу специалистов в области русской народно-сценической пляски, студентам, осваивающим профессию руководителей хореографических коллективов, балетмейстерам танцевальных ансамблей, хореографам-постановщикам, педагогам-хореографам — всем, кто своими творческими усилиями создаёт произведения русской народно-сценической хореографии.



БОСОВ А. П.

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ БАЛЕТ ТАК... ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ АНДРЕЯ БОСОВА

1-е изд. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8391-4

Цена 389,00 руб.

Бывший солист Мариинского театра, педагог и хореограф делится своими мыслями об искусстве хореографии, воспитании артистов балета и создании спектаклей.

Книга предназначена как для профессионалов, так и для любителей балета. Особую ценность она представляет для тех, кто только начинает свою жизнь в искусстве.



БУЗАНОВ К. В.

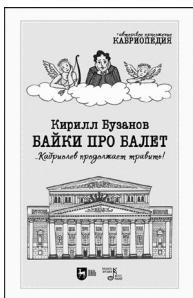
БАЙКИ ПРО БАЛЕТ

4-е изд., стер. 200 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8599-4

Цена 649,00 руб.

В книге содержится сто двадцать три байки, которые записаны со слов призрака Кабриолева. Все они про балет и около него, в той или иной степени, но вот имён Вольдемар Альбертович никогда не называет, хотя про многих и так понятно. Хронология отсутствует, но мелькают привязки к конкретным событиям. И всё привязано к одному конкретному месту, где сейчас призрак балетомана и обитает — к Большому театру.



БУЗАНОВ К. В.

БАЙКИ ПРО БАЛЕТ... КАБРИОЛЕВ ПРОДОЛЖАЕТ ТРАВИТЬ!

2-е изд., стер. 264 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9522-1

Цена 742,00 руб.

Призрак знатного балетомана советских времён — Вольдемар Альбертович Кабриолев — продолжает травить байки по балету. И в этой книге их столько же, сколько и в первой — сто двадцать три, записанных автором с его слов. Который за их полную достоверность совсем не ручится: призрак любит прихвастинуть, но уж совсем небылицы отсеяны. Сознательно опущены и имена, нет чётких дат, зато живописуются события красочно и с сохранением лексики рассказчика. А бонусом к байкам идёт «Кабриопедия» — словарь балетных терминов, изложенных человеческим языком.



БУЛАНКИНА М. К.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД. Монография

1-е изд., 184 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5493-8

Цена 796,00 руб.

Данна монография является комплексным исследованием способов совершенствования профессионального мастерства педагога в системе отечественного хореографического образования с точки зрения аксиологического подхода. Работа обобщает разнообразный и обширный теоретический материал и может быть интересна как педагогам-хореографам, так и концертмейстерам балета, а также студентам соответствующего направления обучения.



БУРЛАКА Ю. П., ГРУЦЫНОВА А. П.

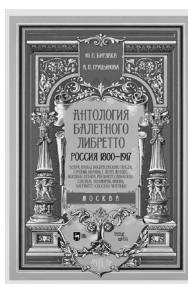
**АНТОЛОГИЯ БАЛЕТНОГО ЛИБРЕТТО. РОССИЯ 1800–1917.
МОСКВА.** Бернарделли, Блазис, Богданов, Бодри, Ваннер, Герино,
Глушковский, Гюллень-Сор, Гюс, Дицье, Кшесинский, Ламираль,
Малавернь, Омер, Перро, Санковская, Сен-Леон, Теодор (Шион),
Эльслер

1-е изд. **340 с.** Формат **20,5x29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8387-7

Цена 1379,00 руб.

В предлагаемом издании собраны балетные либретто, вышедшие в России в период с 1800 по 1917 год. Все тексты приведены не только в полном варианте без каких-либо купюр, но с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Книга будет интересна практикам музыкального театра (исполнителям, педагогам, балетмейстерам), его теоретикам (историкам искусства, балетоведам, театроведам) и всем заинтересованным читателям.



БУРЛАКА Ю. П., ГРУЦЫНОВА А. П.

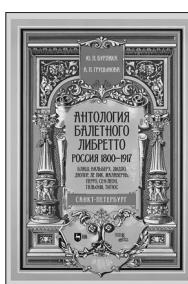
**АНТОЛОГИЯ БАЛЕТНОГО ЛИБРЕТТО. РОССИЯ 1800–1917.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.** Бенуа, Вальц, Воскресенская, Гансен, Горский, Иванов,
Г, Легат, Мендес, Мордкин, Петипа, Рейзингер, Савинская, Соколов,
Тихомиров, Фокин, Хасрайтер, Хлюстин, Черепнин

1-е изд. **340 с.** Формат **20,5x29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8388-4

Цена 1485,00 руб.

В предлагаемом издании собраны балетные либретто, вышедшие в России в период с 1800 по 1917 год. Все тексты приведены не только в полном варианте без каких-либо купюр, но с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Книга будет интересна практикам музыкального театра (исполнителям, педагогам, балетмейстерам), его теоретикам (историкам искусства, балетоведам, театроведам) и всем заинтересованным читателям.



БУРЛАКА Ю. П., ГРУЦЫНОВА А. П.

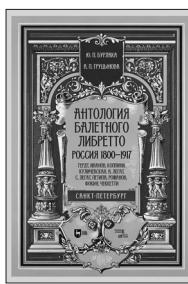
**АНТОЛОГИЯ БАЛЕТНОГО ЛИБРЕТТО. РОССИЯ 1800–1917.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.** Блаш, Вальберх, Дицло, Диотор, Сен-Леон,
Ле Пик, Малавернь, Перро, Тальони, Титюс

2-е изд., стер. **392 с.** Формат **20,5x29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9523-8

Цена 1802,00 руб.

В предлагаемом издании собраны балетные либретто, вышедшие в России в период с 1800 по 1917 год. Все тексты приведены не только в полном варианте без каких-либо купюр, но с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Они размещены в двух томах («Санкт-Петербург» и «Москва») в соответствии с местом осуществления конкретной постановки, к которой относится либретто. Книга будет интересна практикам музыкального театра (исполнителям, педагогам, балетмейстерам), его теоретикам (историкам искусства, балетоведам, театроведам) и всем заинтересованным читателям.



БУРЛАКА Ю. П., ГРУЦЫНОВА А. П.

**АНТОЛОГИЯ БАЛЕТНОГО ЛИБРЕТТО. РОССИЯ 1800–1917.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.** Гердт, Иванов, Коппини, Куличевская, Н. Легат,
С. Легат, Петипа, Романов, Фокин, Чеккетти

2-е изд., новое, **452 с.** Формат **20,5x29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9524-5

Цена 1908,00 руб.

В предлагаемом издании собраны балетные либретто, вышедшие в России в период с 1800 по 1917 год. Все тексты приведены не только в полном варианте без каких-либо купюр, но с сохранением авторской орфографии и пунктуации. Они размещены в двух томах («Санкт-Петербург» и «Москва») в соответствии с местом осуществления конкретной постановки, к которой относится либретто. Книга будет интересна практикам музыкального театра (исполнителям, педагогам, балетмейстерам), его теоретикам (историкам искусства, балетоведам, театроведам) и всем заинтересованным читателям.



ВАЗЕМ Е. О.

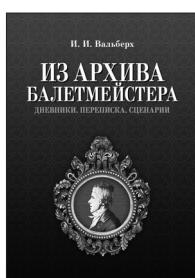
**ЗАПИСКИ БАЛЕРИНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА (1867–1884)**

3-е изд., испр. 448 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7492-9

Цена 671,00 руб.

Е. О. Вазем — одна из немногих русских балерин XIX столетия, оставивших мемуары, по которым можно представить развитие дореволюционного балетного искусства в России, его успехи и поражения.

«Записки» Е. О. Вазем — ценный материал по истории петербургского балета. Особое значение имеют переданные на страницах книги характеристики многочисленных артистов и балетмейстеров, оценка их творчества, обзор русской критики конца XIX столетия, а также заметки о балетной публике и театральных чиновниках. Воспоминания содержат ряд существенных сведений и о самой Вазем, и о жизни учащихся императорского театрального училища в Петербурге 50–60-х гг. XIX в.



ВАЛЬБЕРХ И. И.

ИЗ АРХИВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Дневники. Переписка. Сценарии

2-е изд., испр. 224 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1055-2

Цена 364,00 руб.

Иван Иванович Вальберх (1763–1819) — артист балета, первый русский балетмейстер. Воспитывался в Петербургском театральном училище, был балетным инспектором и преподавателем в училище. Благодаря деятельности И. И. Вальберха были заложены основы самоопределения русского балета, связанные в первую очередь с появлением национального репертуара и утверждением на сцене русских исполнителей. Книга «Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии» включила в себя дневник путешествия И. Вальберха в Париж в 1802 г. и его переписку с женой Софьей Петровной, относящуюся к 1807–1808 гг. Книга будет интересна как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующимся балетным искусством.



ВАСИЛЬЕВА А. А.

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА:
ОТ XVIII ДО СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА**

1-е изд. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-4675-9

Цена 751,00 руб.

Настоящая книга представляет собой исследование культурной истории характерного танца как формы презентации национальных образов на балетной сцене.

Учебное пособие предназначено для студентов и педагогов хореографических училищ и академий, артистов балета, хореографов, руководителей коллективов народного танца.



ВАЦ А. Б.

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

1-е изд. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1188-7

Цена 390,00 руб.

Данное издание представляет собой одну из первых книг на русском языке, в которой рассмотрено развитие китайского танца начиная с древних времен и до наших дней, благодаря чему можно проследить фазы развития танцевального искусства. Китайские танцы занимали значимое место в жизни страны, формируя культурный компонент государства. Дворцовая и народная жизнь превратили танец в самостоятельную единицу, которая развивается и по настоящее время. Данная книга состоит из отдельных частей, в которых рассматриваются народные танцы, дворцовые танцы, танцы нового времени, а также танцы малых народностей Китая.



ВАШКЕВИЧ Н. Н.

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ

8-е изд., стер. 192 с. Формат: 11,5×16,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-6840-9

Цена 451,00 руб.

В книге Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действие современности», которое также включено в настоящее издание.

Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.



ВОЛОДЬКИНА Н. А.

УРОК НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА (третий год обучения)

2-е изд., стер. 72 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5966-7

Цена 294,00 руб.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Он основан на эстетике классического танца, требует определенной логики соединения народных движений и сценической манеры. В данной работе представлен эззерсис третьего года обучения.

Данное пособие предназначено для студентов и преподавателей хореографических колледжей, для руководителей хореографических коллективов.



ГАВЛИКОВСКИЙ Н. Л.

РУКОВОДСТВО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТАНЦЕВ

4-е изд., испр. 256 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1053-8

Цена 379,00 руб.

Николай Людвигович Гавликовский родился в 1868 году.

В 1899 г. вышло в свет первое издание «Руководства для изучения танцев». Данное пособие включает в себя наиболее распространенные бальные танцы и их описание: полонез, вальс в три и два па, венский вальс, польку, галоп, мазурку, кадриль, падекатр и котильон. Н. Л. Гавликовский является автором двух танцев: шакона и миньона.

Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.



ГЕРЦМАН Е. В.

ДАЛЕКОЕ ЭХО АНТИЧНОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

По материалам памятников письменности

2-е изд., стер. 156 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-5843-1

Цена 718,00 руб.

Книга «Далекое эхо античной хореографии» представляет собой учебное пособие по дисциплине «История хореографического искусства» для студентов гуманитарных вузов, специализирующихся в этой области.

В настоящей книге анализируются все сохранившиеся письменные памятники Античности, относящиеся к этой тематике. Они достаточно определенно свидетельствуют о возможном существовании того, что в новоевропейской цивилизации определяется как «балет». Соответствующие аргументы приводятся как на древних языках, так и в переводе.



ГЛУШКОВСКИЙ А. П. ВОСПОМИНАНИЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРА

2-е изд., испр. 576 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1030-9

Цена 437,00 руб.

Адам Павлович Глушковский (1793 — ок. 1870) — русский артист балета, балетмейстер. Своим творчеством и литературно-критическими работами Глушковский утверждал прогрессивные реалистические тенденции балетного театра.

В этой книге автор описывает свои воспоминания о Москве времен Отечественной войны 1812 г., о русской балетной школе на рубеже XIX в., театральной жизни в эвакуации, домашних театрах и т. д. Автор приводит интересные сведения о замечательных артистах не только московского и петербургского балета, но и некоторых провинциальных театров.

Книга будет полезна и интересна всем любителям балета.



ГРОМОВ Ю. Н. ТАНЦЕЦ И ЕГО РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АКТЕРА

2-е изд., испр. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1170-2

Цена 494,00 руб.

В книге рассматриваются вопросы сценической педагогики, показана ведущая роль танца в гармоничном развитии драматического актера, актуальность взаимодействия танца с другими дисциплинами театрального профиля. Автор предлагает оригинальную методику формирования творческой индивидуальности студента — будущего актера драмы, музкомедии, оперетты, кинематографа.

Данная книга представляет интерес для режиссеров, актеров, театральных педагогов, балетмейстеров, хореографов, педагогов по танцу, сценическому движению, студентов специальных учебных заведений.



ГРОМОВА Е. Н. ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ ИЗ КЛАССИЧЕСКИХ БАЛЕТОВ С НОТНЫМ ПРИЛОЖЕНИЕМ

2-е изд., испр. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1102-3

Цена 543,00 руб.

Книга содержит описание детских танцев из классических балетов в постановке и хореографии М. Петипа, Л. Якобсона, Л. Лавровского, А. Ширяева, Е. Снетковой-Вечесловой, О. Виноградова.

Танцевальный материал рассчитан на учащихся младших и средних классов. Работа предназначена педагогам-хореографам, балетмейстерам для творческой работы в хореографических училищах, школах искусств, детских любительских танцевальных ансамблях и коллективах. Выходит с нотным приложением.



ГРУЦЫНОВА А. П. РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА О БАЛЕТЕ (1894–1918)

1-е изд. 288 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8704-2

Цена 954,00 руб.

В данной книге впервые собраны все материалы о танце и балетном театре, публиковавшиеся в течение двадцати пяти лет (с 1894 по 1918 год) на страницах «Русской музыкальной газеты» (РМГ). Книга сопровождается справочными списками упомянутых имён и сценических произведений; основной текст снабжён необходимыми в данном случае комментариями.

Издание будет интересно теоретикам музыкального театра (балетоведам, музыкovedам, театроведам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам) и всем любителям балетного искусства.



ГРУЦЫНОВА А. П.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ: ЛИБРЕТТО, МУЗЫКА, ПОСТАНОВКА, КРИТИКА

2-е изд., стер. 604 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8702-8

Цена 2501,00 руб.

Монография, созданная на обширном, до этого времени не введённом в научный обиход, материале, посвящена западноевропейскому романтическому балету XIX века как целостному явлению.

Издание будет интересно специалистам различных отраслей искусствоведения (балетоведам, музыковедам, историкам театра, культурологам) и всем любителям музыкального театра.



ГРУЦЫНОВА А. П.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК» О БАЛЕТЕ (1856–1860)

1-е изд. 580 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44567-7

Цена 2100,00 руб.

В книге собраны материалы, публиковавшиеся на страницах «Музыкального и театрального вестника» (1856–1860). Это статьи об отдельных постановках и исполнителях, информационные сообщения о спектаклях и отчёты о них — все строки, так или иначе связанные с балетом или танцем. Благодаря публикуемым ныне материалам читателям предоставляется возможность открыть для себя подробности, способные дополнить современное знание о балете того времени.

Издание предназначено для высших учебных заведений.



ДАВЫДОВ В. П.

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

2-е изд., испр., доп. 324 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4765-7

Цена 848,00 руб.

В учебном пособии рассматриваются вопросы методики и практики преподавания дисциплин по классическому танцу.

Пособие предназначено для бакалавров направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», также может быть использовано в учебном процессе обучающимися и преподавателями средних профессиональных учебных заведений при изучении хореографических дисциплин и руководителями хореографических любительских коллективов.



ДЕГЕН А. Б., СТУПНИКОВ И. В.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЛЕТ. Справочник

2-е изд., стер. 396 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7382-3

Цена 1185,00 руб.

Книга представляет собой собрание биографических статей о петербургских мастерах балета: видных артистах балета, балетмейстерах, педагогах.

Издание адресовано студентам хореографических учебных заведений и широкому кругу любителей балета.



ДОМАРК В. Ю.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Размышления балетного педагога.

Мастер-класс мужского театрального урока. + DVD

1-е изд. 128 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1134-4

Цена 444,00 руб.

Автор книги «Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока» — известный педагог классического танца В. Ю. Домарк, в прошлом солист балета. В книге отражен опыт преподавания и ведения класса артистов балета в театре;дается подробное описание двух уроков классического танца в мужском классе. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD). Руководство адресовано педагогам, балетмейстерам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.



ДУБСКИХ Т. М.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

4-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6359-6

Цена 547,00 руб.

Рекомендовано редакционным советом Челябинского государственного института культуры в качестве учебного пособия по специальности «Народная художественная культура»

В пособии, адресованном педагогам-хореографам, представлены результаты исследований введения вербального компонента в обучение студентов народно-сценическому танцу в вузах культуры и искусства.

Пособие может быть использовано на практике при обучении студентов другим видам танца, а также в системе повышения квалификации преподавателей высшей школы.



ЕРЕМИНА-СОЛЕНИКОВА Е. (редактор)

ШОТЛАНДСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

2-е изд., стер. 40 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5129-6

Цена 395,00 руб.

Сборник «Шотландские народные танцы» впервые вышел в 1926 г. в Эдинбурге; он включает в себя подробное описание двенадцати традиционных шотландских танцев (контрдансы, рил, страслей, жига), интересных своей самобытностью. Описания сопровождаются схемами, поясняющими рисунок танца, и нотами народных песен, под которые исполнялись данные танцы.

Пособие адресовано танцовщикам, хореографам, преподавателям, участникам танцевальных коллективов, студентам хореографических учебных заведений, исследователям фольклора.



ЕРЕМИНА-СОЛЕНИКОВА Е. В.

СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ XVII–XIX ВЕКА. + DVD

3-е изд., стер. 252 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7777-7

Цена 1134,00 руб.

Данная книга посвящена танцам интересного исторического периода — середины XVII — начала XX веков, времени становления, развития и процветания балов как в России, так и в Европе. Здесь собрана информация о танцах этого периода, о ведущих хореографах, о балах ушедшей эпохи. Многие материалы, использованные в книге, впервые представлены на русском языке.

Книга рассчитана на хореографов, организаторов массовых мероприятий, а также всех интересующихся танцевальной культурой прошлого.



ЕРШОВА О. В.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

Монография

1-е изд., новое, 236 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7138-6

Цена 690,00 руб.

В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Определяются психологические свойства и качества творческой личности, их структура и особенности. Работа адресована студентам-бакалаврам, магистрам, аспирантам социально-культурной, культурно-досуговой, театральной деятельности в вузах культуры и искусств.



ЕСАУЛОВ И. Г.

ПЕДАГОГИКА И РЕПЕТИТОРСТВО В КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

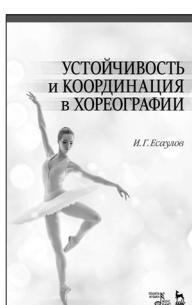
7-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7534-6

Цена 710,00 руб.

Учебник рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца.

Фундаментальный труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые у нас в России в конце XX столетия автором данного учебника. Законы, на которые опирается наука «педагогика хореографии», ставят искусство балета на глубокопрофессиональную почву, исключающую любительство, само-деятельность и дилетантизм в любых проявлениях.



ЕСАУЛОВ И. Г.

УСТОЙЧИВОСТЬ И КООРДИНАЦИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

6-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8630-4

Цена 726,00 руб.

Цель работы — заострить внимание на проблеме устойчивости и координации при обучении будущих артистов балета, сознательно углубить и расширить диапазон своих профессиональных возможностей.

В учебно-методическом пособии освещено цитирование работ тех авторов, которые указаны в библиографическом списке. Это вынужденный прием в связи с тем, что учебно-методическая литература практически отсутствует в вузах, училищах, школах, особенно периферийных.



ЕСАУЛОВ И. Г., ЕСАУЛОВА К. А.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

6-е изд., стер. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4808-1

Цена 637,00 руб.

Предлагается полный курс методического пособия по народно-сценическому танцу на основе программ хореографических училищ. В пособии даются практические рекомендации для работы педагогов-специалистов и преподавателей народно-сценического танца с учащимися хореографических училищ, школ, студий и студентами вузов. Данная книга — не самоучитель, она рассчитана на определенный опыт в работе и базовые специальные знания, поэтому в пособии нет рисунков. Движения даются в динамике их развития и в возможных сочетаниях с другими движениями и элементами. Компактность, насыщенность материалом и методичность отличают данное пособие от других пособий по народному танцу.



ЖУЙКОВА Л. А., САДЫКОВА А. А., УРАЗЫМБЕТОВ Д. Д.

НАШ АЛЕКСАНДР СЕЛЕЗНЕВ

3-е изд., испр. и доп. 120 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5205-7

Цена 531,00 руб.

Читателям предлагается книга об артисте балета, педагоге Александре Влади- мировиче Селезневе (1906–1961). Тайны, повороты и знаки судьбы переплетаются в воспоминаниях современников и учеников, порой трогательных, порой груст- ных, но всегда благодарных. Талантливый педагог воспитал целую плеяду ярких творческих личностей, которых впоследствии стали мастерами балетной сцены, выдающимися деятелями хореографического искусства Казахстана.



ЗАЙФФЕРТ Д.

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ТАНЦА.

Заметки хореографа

8-е изд., стер. 128 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9961-8

Цена 604,00 руб.

Дитмар Зайфферт (1943, Германия) — известный хореограф и режиссер. Солист и хореограф Берлинской Штаатсоперы, директор и главный хореограф балетной труппы Лейпцигского оперного театра, профессор Высшей школы ак- терского мастерства им. Э. Буша в Берлине. Осуществляет постановки балетов на многих сценах мира. Заметки хореографа». Работа затрагивает широкий спектр проблем творческого и психологического характера в процессе преподавания хореографии: образование, воспитание, социальные условия, мотивацию и многие другие аспекты. Книга предназначена хореографам, педагогам, танцовщикам, студентам, а также всем интересующимися искусством танца.



ЗАРИПОВ Р. С., ВАЛИЕВА Е. Р.

ДРАМАТУРГИЯ И КОМПОЗИЦИЯ ТАНЦА

3-е изд., стер. 768 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9204-6

Цена 1476,00 руб.

Книга написана от лица одного из авторов — Р. С. Зарипова, в прошлом артиста балета, который предлагает свой взгляд на проблемы хореографии. Авторы впервые в теории хореографии описали читателям композиционные элементы и приемы, применяемые при сочинении сюжетов постановщиками балетных спектаклей и сюжетных танцев, а в композиции эпизода предлагают обратить внимание на способы воздействия на зрителей, окраской событий, поведения действующих лиц и режиссурой эпизода. При этом дали обоснование всем терминам, применяемым хореографами при сочинении танца.

Пособие адресовано студентам хореографических учебных заведений, вузов культуры и искусств.



ЗВЁЗДОЧКИН В. А.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3-е изд., испр. 400 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1081-1

Цена 585,00 руб.

Книга является полезным руководством для повседневной творческой работы в учебных заведениях, школах искусств, танцевальных коллективах различных жанров и направлений.

Предназначена студентам — будущим хореографам и всем практикам танцевального искусства.



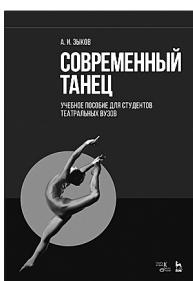
ЗОЩЕНКО В. Е. (составитель)
МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
УРОКА НАРОДНОГО ТАНЦА

6-е изд., стер. 72 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7533-9

Цена 510,00 руб.

В сборнике представлены 50 музыкальных примеров, большая часть которых представляет собой народные мелодии в обработке В. Зощенко. Весь музыкальный материал подразделен на две части: упражнения у станка и на середине зала.

Настоящий сборник музыкальных пьес предназначен для сопровождения уроков народного, народно-характерного и народно-сценического танца в хореографических училищах, институтах культуры, самодеятельных танцевальных коллективах.



ЗЫКОВ А. И.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

5-е изд., стер. 344 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7774-6

Цена 1544,00 руб.

В учебном пособии последовательно изложена методика преподавания наиболее значимых танцев и танцевальных направлений XX в. — модерн-джаз танца и некоторых балетных танцев — в обучении студентов специальности «Актёрское искусство». В книге подробно излагается история танцевального искусства XX в., взаимосвязь с музыкой, театром, кино, представлены основные понятия и позиции. Все этапы обучения снабжены фотоиллюстрациями.

Учебное пособие предназначено студентам и педагогам кафедр пластического воспитания театральных институтов, хореографических факультетов вузов культуры и искусства, профильным учебным заведениям среднего звена.



ИВАНОВСКИЙ Н. П.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ XVI–XIX ВЕКОВ

6-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7773-9

Цена 710,00 руб.

Книга «Бальный танец XVI–XIX веков» впервые увидела свет в 1948 году. Ее автор Николай Павлович Ивановский (1893–1961) — артист балета Мариинского театра, педагог историко-бытового танца в Ленинградском хореографическом училище, профессор Ленинградской консерватории. Являясь первым в своем роде учебным пособием для хореографических училищ, книга содержит подробные описания техники исполнения старинных танцев. Книга сопровождается рисунками, схемами и нотным материалом.

Данное издание может быть интересно студентам, педагогам хореографических школ, училищ, академий, хореографам, балетмейстерам, а также участникам и руководителям танцевальных студий.



КАРП П. М.

БАЛЕТ И ДРАМА. Монография

2-е изд., стер. 376 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7514-8

Цена 902,00 руб.

В настоящем издании автор ставит перед собой цель установить связи, сходство и различия между балетом и драмой, определить специфику балетного искусства, прояснить природу драматического в балете.

Книга адресована специалистам-практикам и теоретикам балетного театра.



**КАРП П. М.
МЛАДШАЯ МУЗА**

3-е изд., стер. 292 с. Формат 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7623-7

Цена 742,00 руб.

Книга посвящена балету: тому, где он зародился, каким был раньше и каким стал. Большое место в книге отведено рассказу о величайших хореографах и мастерах советского балета.

Издание адресовано профессионалам и любителям.



КАСИМАНОВА Л. А.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

Теория и методика преподавания + DVD

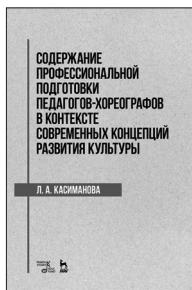
4-е изд., стер. 64 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4144-0

Цена 810,00 руб.

Данная книга предназначена в первую очередь студентам, будущим педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и просто любителям танцевального творчества и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.

Мастер-класс на видеодиске, прилагающемся к книге, поможет наглядно разобраться с методикой преподавания, которая начинается с изучения школы народного танца, включающая в себя: основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т. д.



КАСИМАНОВА Л. А.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ
КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

1-е изд. 296 с. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4875-3

Цена 690,00 руб.

В монографии представлена социокультурная динамика изменений содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов, которая рассматривается с позиций современных концепций развития культуры. Автором разработаны концептуальная, структурная и процессуальная модели содержания профессиональной подготовки педагогов-хореографов.

Монография рекомендуется руководителям и преподавателям творческих вузов, докторантам, аспирантам и студентам, интересующимся проблемами профессиональной подготовки педагогов-хореографов.



КОЗЛОВА Т. М.

**РАДУЖНЫЕ КРЫЛЬЯ ТАНЦА. Музыкальное сопровождение урока
классического танца**

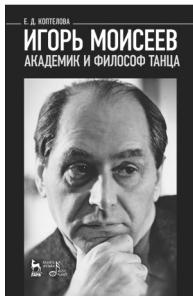
2-е изд. 52 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44463-2

Цена 624,00 руб.

Сборник Татьяны Козловой «Радужные крылья танца» представляет собой собрание уникальных авторских материалов.

Предназначен для концертмейстера класса классического танца и содержит авторское музыкальное сопровождение к экзерсисам у станка, на середине зала, а также прыжкам и вращениям.



КОПТЕЛОВА Е. Д.

ИГОРЬ МОИСЕЕВ — АКАДЕМИК И ФИЛОСОФ ТАНЦА

4-е изд., стер. 464 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8635-9

Цена 1309,00 руб.

В книге «Игорь Моисеев — академик и философ танца» историка танца Е. Д. Коптевой рассматривается творческая биография хореографа, история становления и развития ансамбля и школы-студии при ансамбле. Создатель и бессменный руководитель уникального коллектива, ставшего выдающимся явлением в истории мировой танцевальной культуры, И. А. Моисеев завораживает не только как творец, но и как мыслитель, воплотивший свои озарения в яркую и убедительную танцевальную форму.

Книга будет интересна широкому кругу любителей и поклонников танцевального искусства.



КРАСОВСКАЯ В. М.

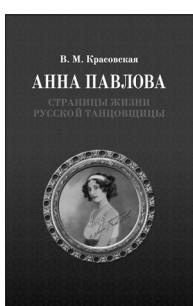
ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТА

3-е изд., стер. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0790-3

Цена 442,00 руб.

Книга рассматривает процесс развития русского балета от его возникновения до 1917 года. Предназначенная для студентов и преподавателей театральных и музыкальных учебных заведений и институтов культуры, она представляет интерес и для историков театра, специалистов по балету и любителей балетного искусства.



КРАСОВСКАЯ В. М.

АННА ПАВЛОВА

Страницы жизни русской танцовщицы

2-е изд., испр. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0902-0

Цена 183,01 руб.

Книга В. М. Красовской посвящена великой русской танцовщице Анне Павловой. Эта книга — не биографический очерк, а своего рода эскизы к творческому портрету балерины, прославившей русское искусство во всем мире. Она написана как литературный сценарий, где средствами монтажа отдельных выразительных «кадров» воссоздается облик Павловой, ее внутренний мир, ее путь в искусстве, а также и та художественная среда, в которой формировалась индивидуальность танцовщицы.



КРАСОВСКАЯ В. М.

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ОТ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

2-е изд., испр. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0784-9

Цена 493,00 руб.

Красовская Вера Михайловна — выдающийся деятель петербургской и российской культуры, крупнейший балетовед. В. М. Красовская окончила Ленинградское хореографическое училище в 1933 г. по классу А. Я. Вагановой и почти десятилетие была артисткой балета Театра им. Кирова (Мариинского). Но свое подлинное призвание она нашла на теоретическом поприще. Полученная в классе Вагановой и на сцене Мариинского театра школа профессионализма, в совокупности с высокой, аристократической культурой, энциклопедическими знаниями, блестящим владением языками, позволила В. М. Красовской стать крупнейшим искусствоведом.



КРАСОВСКАЯ В. М.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Очерки истории. От истоков до середины XVIII века

2-е изд., испр. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0872-6

Цена 493,00 руб.

Книга охватывает начальную пору балета стран Западной Европы и рассматривает пути его самоопределения в ряду других театральных искусств. Разделы и главы посвящены балетному театру Франции, Италии, Австрии, Англии, Швеции, Дании, Польши, судьбам наиболее крупных хореографов и танцовщиков этих стран.



КРАСОВСКАЯ В. М.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Очера́к истори́и. Эпо́ха Но́верра

2-е изд., испр. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0880-4

Цена 535,00 руб.

В книге рассматривается западноевропейский балетный театр второй половины XVIII века, творчество выдающихся балетмейстеров: Новерра и Анджеюлини.

Книга рассчитана на специалистов, а также на любителей балета.



КРАСОВСКАЯ В. М.

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

2-е изд., испр. 544 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0786-6

Цена 564,00 руб.

Эта книга посвящена времени высокого расцвета русского балетного театра. В книге рассматривается общий процесс развития русской хореографии второй половины XIX века, деятельность балетных театров Петербурга и Москвы, творчество крупнейших балетмейстеров и танцовщиков России. Автор воссоздает творческий облик замечательных русских танцовщиц Муравьевой, Лебедевой, Суровчиковой-Петипа и др., танцовщиков Соколова, Гельцера, Домашева, Гердта и др. Одна из глав посвящена итальянским танцовщицам: Цукки, Леньяни, Брианца, танцовщику Чекетти и др., работавшим в русском балете.



КРАСОВСКАЯ В. М.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Очера́к истори́и. Романтизм

2-е изд., испр. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0882-5

Цена 564,00 руб.

Книга посвящена эпохе романтизма в западноевропейском балетном театре, связанной с легендарными именами Марии и Филиппо Тальони, Фанни Эльслер, Карлотты Гризи, Жюля Перро и породившей такие шедевры, как «Сильфид» и «Жизель». На страницах книги предстают многочисленные танцовщицы и танцовщики середины XIX века, балетмейстеры, композиторы, сценаристы, художники, театральные деятели, критики и сами балеты той эпохи. Книга завершает масштабное исследование В. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории».



КРАСОВСКАЯ В. М.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

Очерки истории. Преромантизм

2-е изд., испр. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0881-8

Цена 462,00 руб.

Книга продолжает цикл работ автора по истории западноевропейского балета: «От истоков до середины XVIII века» и «Эпоха Новерра». Она посвящена переломной художественной эпохе и находкам романтической поэтики танца.

Издание рассчитано на специалистов, а также на любителей балета.



КРАСОВСКАЯ В. М.

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР НАЧАЛА XX ВЕКА

Хореографы

2-е изд., испр. 656 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0787-3

Цена 510,00 руб.

Данная книга — первая часть исторического исследования доктора искусствоведения В. М. Красовской «Русский балетный театр начала XX века» — посвящена хореографам. В этой книге рассматриваются основные творческие идеи и течения в практике хореографов 1900—1910-х гг. Книга освещает предреволюционные годы русского балетного театра. Короткий период богат событиями. Здесь противоречивые поиски, борьба направлений. Творческий процесс охватывает судьбы разных художников.



КРАСОВСКАЯ В. М.

РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР НАЧАЛА XX ВЕКА

Танцовщики

2-е изд., испр. 528 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0788-0

Цена 485,00 руб.

Эта книга — вторая часть исторического исследования доктора искусствоведения В. М. Красовской «Русский балетный театр начала XX века» — посвящена танцовщикам. Ее главы рассказывают о творчестве А. Павловой, Т. Красавиной, О. Спесивцевой, М. Кшесинской, Е. Гельцер, С. Федоровой, М. Мордкина, В. Тихомирова, П. Владимирова и многих других артистов, составляющих славу русского балета.



КРАСОВСКАЯ В. М.

НИЖИНСКИЙ

2-е изд., испр. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0964-8

Цена 304,00 руб.

Вацлав Нижинский — танцовщик поистине легендарной славы и трагической судьбы. Питомец петербургской школы, премьер Мариинского театра, он в 1911 году был изгнан с императорской сцены, хотя не имел там равных себе. С тех пор он выступал за рубежом и был одним из тех, кто принес мировую славу русскому балету. На Западе Нижинский заявил о себе и как хореограф-новатор, поставив несколько балетов и среди них «Весну священную» И. Стравинского.

Творческая жизнь Нижинского была недолгой, но до сих пор он остается в истории одним из крупнейших поэтов танца.



КУРЮМОВА Н. В.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В КУЛЬТУРЕ ХХ ВЕКА: СМЕНА МОДЕЛЕЙ ТЕЛЕСНОСТИ

3-е изд., стер., 208 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4466-3

Цена 974,00 руб.

Настоящий труд посвящен современному танцу — явлению, для обозначения которого в русском языке нет специального термина, и которое обычно требует уточнения, например, английским «contemporary dance». Данное исследование, в свое время, стало попыткой найти и теоретически обосновать подход к рассмотрению явлений современного танца с позиций философского дискурса телесности, сложившегося в XX в. Этот подход позволял понимать современный танец как «симптом» происшедшего в не- и постнеклассической культуре «поворота к телу»; как способ особого, невербального, пластического, телесного осмыслиения/освоения ситуации человека в современном мире.



ЛЕВИНСОН А. Я.

СТАРЫЙ И НОВЫЙ БАЛЕТ. МАСТЕРА БАЛЕТА

2-е изд. 560 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44009-2

Цена 986,00 руб.

Андрей Яковлевич Левинсон (1887–1933) — балетный критик, историк балета, искусствовед, литераторовед.

Данная книга, состоящая из двух частей, объединяет два произведения А. Левинсона «Старый и новый балет» и «Мастера балета». Первая часть представляет собой собрание очерков, объединенных общей задачей: проследить историческое развитие форм, из которых создавался балет, как это отразилось в практической деятельности, а главным образом — в теоретическом мышлении наиболее замечательных представителей хореографической сцены от эпохи Возрождения до середины XVIII века. Вторая часть является обозрением и разбором театральных впечатлений, накопленных автором.



ЛОПУХОВ А. В., ШИРЯЕВ А. В., БОЧАРОВ А. И.

ОСНОВЫ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

7-е изд., стер. 344 с., ил. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4012-2

Цена 1219,00 руб.

Термин «характерный танец» в балете грешит еще большей условностью, нежели термин «классический». В разные эпохи объясняли этим называнием различные жанровые явления и по-разному определяли его функции. На протяжении трех веков это понятие то суживалось, то расширялось до такой степени, что терялись границы, отделяющие «характерный танец» от других танцевальных категорий.

Книга адресована педагогам, балетмейстерам и студентам хореографических училищ.



ЛУКЬЯНОВА Е. А.

ДЫХАНИЕ В ХОРЕОГРАФИИ

7-е изд., стер. 184 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-4822-7

Цена 887,00 руб.

В учебном пособии раскрывается метод трехфазного дыхания. История его появления связана с людьми, болевшими астмой и туберкулезом, и нашедшими средство борьбы с болезнью в описанных дыхательных упражнениях. Впоследствии эта методика послужила основой владения дыханием для хореографов, вокалистов и актеров. Книга представляет собой учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.



МАЙОРОВ А. В., ОСИНА Ю. А.

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

Школа для начинающих + DVD

1-е изд. **64 с.** Формат: **13,5×19 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1090-3

Цена 518,00 руб.

В книге излагаются основы аргентинского танго — парного танца, популярного во всем мире вот уже более столетия. Даётся подробное описание движений; текст снабжен иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

Издание предназначено для широкого круга любителей танца.



МАКАРКИНА Н. В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М. А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. Большие Adagio

2-е изд., **60 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9056-1

Цена 587,00 руб.

Сборник содержит несколько вариантов музыкальных произведений для сопровождения «Большого адажио».

Предлагаемые музыкальные примеры могут быть использованы как целиком, так и в качестве основы и при необходимости увеличены. Переложение сделано под конкретные хореографические композиции на основе авторских оригинальных произведений.

Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Сборник классических вариаций

2-е изд. **52 с.** Формат **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4014-6

Цена 519,00 руб.

Сборник вариаций из классических балетов адресован педагогам и концертмейстерам, работающим над сценическим репертуаром.

В издание вошли вариации из классических балетов, которые часто используются для выступлений на конкурсах, в концертах учебной практики. Здесь представлены как достаточно известные, так и редкие вариации, ноты которых найти проблематично.

Сборник также будет интересен педагогам фортепиано как музыкальный материал для разучивания с детьми.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Экзерсис на середине

2-е изд. **96 с.** Формат **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9580-1

Цена 615,00 руб.

Данный сборник предназначен концертмейстерам хореографических училищ и колледжей, школ искусств, хореографических студий, сопровождающих предмет «классический танец». Нотный материал в нем разбит по разделам, соответствующим структуре урока на середине. В каждом разделе представлено несколько фрагментов музыкального сопровождения, что поможет концертмейстеру подобрать наиболее подходящий вариант. Также данные примеры (музыкальные темы) могут быть взяты за основу для импровизационного метода сопровождения комбинации или движения.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля

2-е изд. 44 с. Формат 20,5x29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9106-3

Цена 533,00 руб.

В данном сборнике представлен музикальный материал к комбинациям урока классического танца Датской королевской Академии танца. Система А. Бурнонвиля имеет принципиальные отличия в построении тренажа для учеников и артистов балета, что послужило причиной возникновения особого стиля. На каждый день недели есть свой урок, который повторяется в течение продолжительного времени в неизменном виде. Отличительной чертой стиля Бурнонвиля является очень развитая мелкая техника. Вальсы, которые представлены в сборнике, могут использоваться для комбинаций на середине, сочетающих в себе различные виды вращений с прыжками. Сборник завершает нотный материал pas de trois из балета «La Ventana».



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ALLEGRO

1-е изд. 108 с. Формат 20,5x29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9609-9

Цена 744,00 руб.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры музыкального оформления урока из раздела Allegro. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. МАЛЕНЬКИЕ ADAGIO

1-е изд. 48 с. Формат 20,5x29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9854-3

Цена 608,00 руб.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры музыкального оформления урока из раздела «Маленькие Adagio». Этот раздел отличается от Больших Adagio простотой формы, более прозрачной фактурой и отсутствием яркой кульминации.

Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1-е изд. 156 с. Формат 20,5x29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4256-0

Цена 951,00 руб.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры, сопровождающие классический экзерсис у станка. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



МАКАРКИНА Н.В. (сост.), РАСКОВАЛОВА М.А. (обработки для фортепиано)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1-е изд. 96 с. Формат 20,5x29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-5074-4703-9

Цена 1100,00 руб.

Данный сборник продолжает серию «Концертмейстеру классического танца». В сборнике представлены примеры для сопровождения упражнений на пальцах. Издание предназначено для концертмейстеров училищ, школ искусств, любительских коллективов.



МАКСИН А.

ИЗУЧЕНИЕ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

2-е изд., испр. 48 с. Формат: 12,8x20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1054-5

Цена 88,00 руб.

А. Максин (Венгеров) — московский балетный актер, автор книги «Изучение бальных танцев». Первое издание было выпущено в 1839 г. В книге изложена методика и описаны правила изучения бальных танцев. Произведение А. Максина — частичка истории русской танцевальной культуры, документ эпохи — не утратило своей ценности и сегодня.

Книга будет интересна всем любителям танцевального искусства.



МАЛАШЕВСКАЯ Е. А., АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. МАСТЕР-КЛАСС БАЛЕТНОГО УРОКА + DVD

1-е изд. 64 с. Формат: 13,5x19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1678-3

Цена 485,00 руб.

В книге «Классический танец. Мастер-класс балетного урока» отражен опыт преподавания педагога-репетитора Е. Малашевской. Даётся подробное описание урока классического танца в женском классе, приводится запись более сорока комбинаций. Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD).

Данное издание адресовано педагогам, репетиторам, артистам балета, студентам хореографических училищ, высших учебных заведений.



МАНУХОВА Ю. А.

ФЛАМЕНКО

Школа для начинающих + DVD

1-е изд. 96 с. Формат: 13,5x19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-0876-4

Цена 514,00 руб.

Книга состоит из двух разделов. В первом рассказывается о зарождении и развитии искусства фламенко. Второй раздел представляет собой учебное пособие, в котором излагаются основы танца фламенко и даются базовые элементы одного из самых популярных в наши дни стилей фламенко — tangos.

Пособие предназначено как для тех, кто уже немного знаком с фламенко, так и для новичков. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).



МАСЛЕННИКОВ П. Ю.
НАЧАЛЬНЫЙ ОТБОР В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ БАЛЕТА

1-е изд. 232 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44568-4

Цена 851,00 руб.

Монография Павла Юрьевича Масленникова посвящена проблеме отбора в хореографии. На обширной сравнительной базе данных студентов-выпускников профессиональных хореографических учебных заведений автор конкретизирует модельные антропометрические показатели перспективных абитуриентов. Монография содержит подробное описание методов исследования и обсуждение полученных результатов. Работа адресована педагогам по хореографическому искусству и другим специалистам в области танца.



МАТВЕЕВ В. Ф.
**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЦЕЦ.
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

4-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1082-8

Цена 636,00 руб.

В пособии рассказывается об основных элементах русского народного танца, характере их исполнения, методике преподавания. Курс рассчитан на три года обучения.

Данное пособие адресовано педагогам-хореографам, балетмейстерам ансамблей народного танца, а также студентам, изучающим хореографическое искусство, режиссуру и педагогику хореографии.



МЕДНИС Н. В., ТКАЧЕНКО С. Г.
ВВЕДЕНИЕ В КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЦЕЦ

8-е изд., стер. 60 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-9736-2

Цена 311,00 руб.

Классический балет — вершина хореографического искусства, образец грации и физического совершенства. Школа классического танца — уникальная система воспитания тела, формирования осанки и правильных двигательных навыков.

«Введение в классический танец» авторов Н. В. Меднис и С. Г. Ткаченко — пособие для тех, кому интересно попробовать свои возможности, изучить азы балетной техники, получить базовые знания о классическом танце. Написанное живым, легким языком, пособие предназначено как для детей, так и для взрослых. Издание сопровождается иллюстрациями.



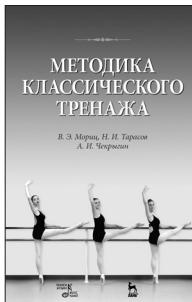
МИХАЙЛОВА-СМОЛЬЯНКОВА Е. С.
**СТАРИННЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.
+ DVD**

1-е изд. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-0959-4

Цена 518,00 руб.

Рассматривается история развития бального танца эпохи Возрождения по материалам сохранившихся манускриптов и учебников. Материал сопровождается видеозаписью (на диске в формате DVD).

Книга предназначена для интересующихся историей развития бальных танцев, руководителей танцевальных ансамблей и творческих групп, а также студентов хореографических и театральных училищ.



**МОРИЦ В. Э., ТАРАСОВ Н. И., ЧЕКРЫГИН А. И.
МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТРЕНАЖА**

8-е изд., стер. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7891-0

Цена 737,00 руб.

Данная книга — методическое руководство по классическому тренажу. Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путем специальных упражнений, а также путем разучивания элементов, из которых слагается классический сценический танец, во-первых, развивать в учащихся навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца (выворотность, устойчивость и т. п.), и, во-вторых, развивать в них техническое танцевальное мастерство наряду с воспитанием выразительности и артистичности. Без этих качеств неизбежно будет мертвым самая совершенная техника.

Предназначено для преподавателей и учащихся старших классов хореографических школ.



**НИКИТИН В. Ю.
МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ**

7-е изд., стер. 520 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-8146-0

Цена 1993,00 руб.

В пособии предлагается модель обучения хореографов в современном танце. Пособие состоит из 2-х частей, первая часть посвящена истории развития таких направлений танца, как джазовый танец, модерн, contemporay, социальный танец. Во второй, практической части предлагается методика обучения будущих хореографов принципам композиции в современном танце. Данная методика синтезирует лучшие образцы западных школ, традиции русской хореографической школы и практический опыт автора.

Пособие предназначено для педагогов и студентов хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств.

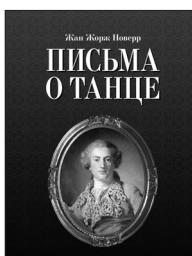


**НИКИФОРОВ А. С.
СЛУЖИТЬ ТЕАТРУ ЧЕСТНО. Записки артиста Мариинского театра**

2-е изд. 88 с. Формат 13×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-507-44478-6

Цена 488,00 руб.

Вниманию читателей предлагается книга театральных воспоминаний и заметок петербургского артиста Анатолия Сергеевича Никифорова. Сегодня Анатолий Никифоров известен как директор Санкт-Петербургского государственного Театра детского балета. Более семи десятилетий он посвятил искусству танца и театру, сначала, в 1940-50х - как ученик знаменитого училища имени А. Я. Вагановой, затем, в 1950-80х - в качестве танцовщика Кировского (Мариинского) театра, и, наконец, в роли педагога и руководителя детского и взрослого балетных коллективов. Книга содержит интересные факты биографии автора, описание творческих событий, свидетелем и участником которых ему довелось быть. Книга предназначена для широкой аудитории, любителей балета, а также для поклонников мемуарной литературы.



**НОВЕРР Ж. Ж.
ПИСЬМА О ТАНЦЕ**

5-е изд., стер. 384 с., ил. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9581-8

Цена 849,00 руб.

Жан Жорж Новэр — выдающийся хореограф, реформатор и теоретик искусства танца, вошел в историю как «отец современного балета». Он заложил эстетические основы искусства балета, и многие его утверждения не теряют значения и в наши дни. В своем знаменитом сочинении «Письма о танце» Новэр не только обобщил накопленный к тому времени опыт в области хореографии, но и с математической точностью и художественной образностью обосновал основные принципы хореографии.

Данная книга является переизданием «Писем о танце» 1927 г., перевода самой последней редакции 1807 г.



НОСКОВА-БЕКК О. Л.

ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ.

«Танцевингия» +CD

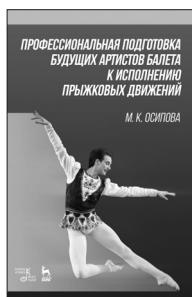
1-е изд. 48 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-6877-5

Цена 801,00 руб.

Пособие рассчитано на занятия ритмикой, музыкальными и танцевально-ритмическими упражнениями с детьми от 3 до 7 лет. Издание оснащено CD-диском с номерами, представленными в книге.

Адресовано педагогам детских садов и студий, ДМШ и ДШИ, студентам педагогических отделений ссузов и вузов, а также всем родителям.



ОСИПОВА М. К.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА К ИСПОЛНЕНИЮ ПРЫЖКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

2-е изд., стер. 196 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5846-2

Цена 690,00 руб.

Данная книга посвящена важнейшему разделу обучения классического танца — Allegro. Это одна из заключительных частей урока классического танца, состоящая из прыжков, и ей до сих пор не было посвящено всестороннего исследования. В монографии представлены авторские методические подходы к освоению элементов Allegro, которые прошли апробацию и опытным путем подтвердили свою эффективность при работе с классами мальчиков в Академии русского балета имени А. Я. Вагановой и в Академии танца Бориса Эйфмана.

Издание предназначено для педагогов классического танца и студентов хореографических учебных заведений.



ПЛАТОНОВА О. А.

LA SALSA. САЛЬСА КАК ФЕНОМЕН ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1-е изд., 232 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5622-2

Цена 748,00 руб.

В книге анализируется один из самых популярных жанров, в котором тесно сплатаются слово, музыка и танец. В первой части книги феномен сальсы раскрывается во всей его полноте и многообразии. Истоки жанра, его история, особенности музыки и текстов оказываются здесь в центре внимания. Вторая часть книги посвящена жанрово-стилевому диалогу сальсы и академической музыки.

Книга может быть интересна ученым, занимающимся исследованиями в области латиноамериканской музыки, «третьего пласта» (термин В. Конен) и этнозыкологии, а также широкому кругу читателей, увлекающихся латиноамериканской музыкой и танцами.



ПЛЕЩЕЕВ А. А.

НАШ БАЛЕТ (1673–1899)

Балет в России до начала XIX столетия
и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года

2-е изд., испр. 576 с. Формат: 21,2×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4021-4

Цена 1252,00 руб.

Александр Алексеевич Плещеев (1858–1944) — журналист, драматург, театральный критик, историк балета. Выступал как драматический актер на сценах Малого театра (Москва) и Александринского театра (Санкт-Петербург). Сотрудничал с петербургскими и московскими периодическими изданиями («Петербургский листок», «Биржевые ведомости», «Столица и усадьба», «Московский листок» и др.), в 1884–1885 гг. редактировал журнал «Театральный мирок», в 1904–1905 гг. — «Петербургский дневник театра».



РАМО П.

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

4-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7601-5

Цена 678,00 руб.

Пьер Рамо (1674–1748) — французский танцовщик, педагог, хореограф и теоретик балета, разработавший основные позиции классического балета. В своей книге Рамо собрал и систематизировал сведения о балетном танце, дал описание положений корпуса, рук, ног, движений, танцевальных шагов, структуру танцев и стиль их исполнения. Адресовано танцовщикам, хореографам, педагогам, студентам хореографических училищ и академий, балетоведам, историкам танца.



РУДНЕВА Л. В.

МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ К УРОКУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

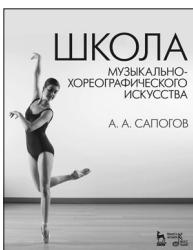
4-е изд., стер. 72 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8765-3

Цена 551,00 руб.

Данный сборник предназначен прежде всего для концертмейстеров классических хореографических занятий, проводимых в школах искусств, училищах, а также в любых детских и юношеских танцевальных коллективах. Порядок музыкальных произведений определен наиболее традиционным построением классического экзерсиса. Характер произведения задается требованием педагога-хореографа.

Книга особенно подходит начинающим концертмейстерам, так как позволяет со временем свободно ориентироваться в любом музыкальном материале сопровождения занятий.



САПОГОВ А. А.

ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

3-е изд., стер. 264 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4841-8

Цена 1008,00 руб.

В книге даются основы двух важнейших дисциплин: классического танца и народно-сценического танца. Рассматриваются анатомические, физиологические и психологические закономерности образно-выразительных движений. Автор детально разбирает работу различных групп мышц и рычагов аппарата танцовщика при исполнении им всевозможных танцевальных движений; подробно объясняет, как, опираясь на знания законов биомеханики, научиться сознательно управлять своим телом в танце и добиться максимальной музыкально-сценической выразительности. Книга будет интересна педагогам и студентам, обучающимся по специальности «Хореография», а также любителям танца, занятых в художественной самодеятельности.



САФРОНОВА Л. Н.

УРОКИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

5-е изд., стер. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО по образованию в области хореографического искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство»

ISBN 978-5-8114-9272-5

Цена 757,00 руб.

В книге излагается последовательность обучения пяти движениям классического танца, которые стоят в программе Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой во всех классах: 1 — Rond de jambe en l'air (в развитии по классам); 2 — Поворот foueté (все виды); 3 — Temps lié (все формы); 4 — Pas assemblé (все виды от простого до сложного); 5 — Pas jeté (все виды и их разновидности в развитии).

Пособие предназначено для педагогов классического танца и студентов хореографических учебных заведений.



**СВЕТЛОВ В. Я.
СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЕТ**

3-е изд., стер. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5117-3

Цена 583,00 руб.

В. Я. Светлов (1860–1934) — один из самых авторитетных русских балетных критиков. Написал множество балетных статей и рецензий, исторических исследований, творческих портретов артистов и балетмейстеров. Принимал участие в организации Русских сезонов в Париже в 1909 г. С 1917 г. в эмиграции.

Книга «Современный балет» отражает состояние русского балета в период блистательных Русских сезонов в Париже. Этот труд стал настоящей энциклопедией балета. В нем отражены все самые значительные явления балетной жизни. В первом издании данной книги принимал участие Л. С. Бакст. Выполнив декоративное оформление издания, Бакст одновременно стал и его художественным редактором.



**СЛONИМСКИЙ Ю. И.
ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА XIX ВЕКА**

6-е изд., стер. 344 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8661-8

Цена 1084,00 руб.

Данное издание – это историко-теоретическая разработка проблем балетной драматургии XIX века. Она ценна не только собранным во многом впервые большим, разнообразным материалом — сценариями, либретто классических балетов прошлого столетия, — но и авторским комментарием. Эта книга еще больше вооружит балетмейстеров знанием первоисточников классических спектаклей, которые явились основой развития хореографического движения в XX веке, поможет им, опираясь на классическое наследие, создавать еще больше принципиально новых современных произведений.



**СЛONИМСКИЙ Ю. И.
МАСТЕРА БАЛЕТА.**

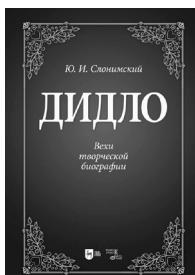
К. Дидло, Ж. Перро, А. Сен-Леон, Л. Иванов, М. Петипа

2-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8830-8

Цена 902,00 руб.

Ю.И.Слонимский (1902–1978) — российский историк театра, балетовед, либреттист, педагог. Книга посвящена выдающимся петербургским балетмейстерам XIX века: Карлу(Шарлю)Дидло, Жюлю Перро, Артуру Сен-Леону, Льву Иванову и Маркусу Петипа, автор подробно анализирует их творческую деятельность. Издание адресовано студентам и преподавателям хореографических учебных заведений, театрovedам и широкому кругу любителей балетного театра.



**СЛONИМСКИЙ Ю. И.
ДИДЛО. ВЕХИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ**

2-е изд., стер. 252 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8995-4

Цена 951,00 руб.

Книга посвящена изучению жизни и деятельности Шарля-Луи Дидло — корифея хореографического искусства, долгие годы работавшего в России. Данный труд в значительной мере расширяет рамки представлений о русском балете первой трети XIX века, о деятельности Дидло и о русской культуре пушкинской поры.

Публикуемая работа адресована не только театрovedам, но и всем любителям балета.



СЛОНИМСКИЙ Ю. И.

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ И БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЕГО ВРЕМЕНИ

2-е изд., стер. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8608-3

Цена 1100,00 руб.

Книга в данной книге Ю.И. Слонимский размышляет о создании, судьбе и значении балетов П.И. Чайковского для театра. Приводят записи хореографических эпизодов, составленных при поддержке участников первых петербургских постановок. Труд будет интересен профессионалам балетного театра и всем интересующимся балетным искусством.



СЛОНИМСКИЙ Ю. И.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

5-е изд., стер. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4843-2

Цена 489,00 руб.

Книга посвящена сокровищнице советского балетного театра: рождение балета, музыка, сценическая судьба, хореография Иванова и Петипа. Адресовано балетмейстерам, студентам-хореографам и всем интересующимся историей балета.



СЛОНИМСКИЙ Ю. И.

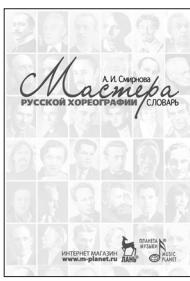
ЖИЗЕЛЬ

4-е изд., стер. 212 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-8850-6

Цена 832,00 руб.

Книга известнейшего российского театроведа, историка балета Ю. Слонимского подробно рассказывает оббалете А. Адана «Жизель»: об истории создания и постановок, особенно русских советских. Адресовано балетмейстерам, студентам-хореографам и всем интересующимся историей балета.



СМИРНОВА А. И.

МАСТЕРА РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Словарь

2-е изд. 208 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

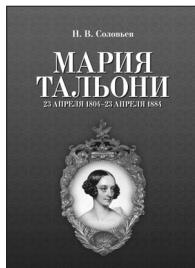
ISBN 978-5-507-44652-0

Цена 519,00 руб.

Данная книга — уникальное издание, в котором впервые в истории русского балета собраны сведения обо всех наиболее известных хореографах, живших и работавших в России начиная со становления балетного искусства и до наших дней.

При подготовке настоящего издания словаря внимание автора было, прежде всего, направлено на систематизацию данных и объединение в единый цикл разнозненных сведений о русских хореографах.

Словарь будет полезен и интересен всем любителям хореографического искусства, а также тем, кто желает поближе познакомиться с творчеством мастеров русского балета.



СОЛОВЬЕВ Н. В.

МАРИЯ ТАЛЬОНИ. 23 АПРЕЛЯ 1804 Г. — 23 АПРЕЛЯ 1884 Г.

3-е изд., испр. 256 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44533-2

Цена 666,00 руб.

Николай Васильевич Соловьев (1877–1915) — букинист, библиофил, литератор, издатель. Родился в Петербурге. Окончил Петербургский университет и Сорбонну в Париже. Был одним из образованнейших людей своего времени, знал несколько иностранных языков. В 1901 г. открыл магазин старой книги в Петербурге, который служил клубом библиофилов. Издавал также иллюстрированные журналы «Антіквар» (1902–1903) и «Русский библиофила» (1911–1915).

Представленная книга, посвященная жизни и творчеству известной балерины XIX века Марии Тальони, будет интересна всем любителям балетного искусства.



СТУКОЛКИН Л. П.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ И РАСПОРЯДИТЕЛЬ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

4-е изд., испр. 384 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1103-0

Цена 390,00 руб.

Лев Петрович Стуколкин (1837–1895) — артист балета, служивший на сцене императорских театров в 1850–1880-е гг., преподаватель бальных танцев.

Данное пособие включает в себя описание наиболее распространенных бальных танцев: кадриль, полька, вальс, мазурка, полька-мазурка, котильон; кроме того, содержит описание авторской методики преподавания танцев детям разного возраста.

Книга будет полезна студентам институтов культуры, учащимся театральных, хореографических учебных заведений, а также всем, кто интересуется историей и развитием танцевального искусства.



СТУКОЛКИНА Н. М.

ЧЕТЫРЕ ЭКЗЕРСИСА. Уроки характерного танца

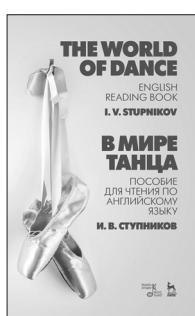
4-е изд., стер. 376 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5581-2

Цена 848,00 руб.

Нина Михайловна Стуколкина (1905–1999) — выдающаяся характерная танцовщица, педагог, балетмейстер. В книге представлена подробная иллюстрированная запись четырех экзерсисов у станка, содержащих все основные виды движений народно-характерного танца, и одного экзерсиса на середине зала, включающего комбинации в характере танцев разных народов.

Учебное пособие предназначено для студентов и педагогов хореографических училищ и академий, артистов балета, хореографов, руководителей коллективов народного танца.



СТУПНИКОВ И. В.

В МИРЕ ТАНЦА. ПОСОБИЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ. THE WORLD OF DANCE. ENGLISH READING BOOK

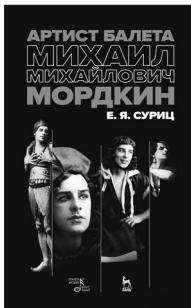
2-е изд., стер. 208 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5008-4

Цена 531,00 руб.

Данная книга для чтения включает материалы по истории и сценической практике зарубежного, русского и советского балетного театра. В ней содержатся отрывки из документов различных театральных эпох, мемуаров, писем и книг, посвященных искусству балета. Тексты снабжены комментариями.

Книга может использоваться в качестве материала для дополнительного чтения студентами вузов искусств.



СУРИЦ Е. Я.

АРТИСТ БАЛЕТА МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ МОРДКИН

4-е изд., стер. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-7590-2

Цена 949,00 руб.

Книга посвящена одному из известных русских артистов балета XX века — М. М. Мордкину. Премьер Большого театра в 1900–1910-х годах, он исполнил на его сцене все знаменитые классические роли. Мордкин был едва ли не самым ярким представителем московской школы мужского танца. Артист обладал выдающимся актерским дарованием. Значение Мордкина для исполнительского искусства в балете очень велико. Он сохранял и развивал его традиции и открыл новые перспективы следующим поколениям танцовщиков.

В книге рассказывается о творчестве и жизненной судьбе М. М. Мордкина, рассматриваются его основные партии и постановки. Она рассчитана на читателя, интересующегося историей балета.



ТАРАСОВ Н. И.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Школа мужского исполнительства

10-е изд., стер. 496 с., ил. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-8664-9

Цена 1353,00 руб.

Книга «Классический танец. Школа мужского исполнительства» — переиздание труда Н. И. Тарасова, одного из корифеев педагогики в области балета. Это руководство для тех, кто занят обучением танцевальному искусству, охватывает все стороны педагогического процесса: основы классического танца, его цели и задачи, планирование работы педагога и учет успеваемости, эстетическое воспитание учеников, подбор музыкального материала для уроков. Большая часть учебного пособия посвящена методике обучения танцу — позам, танцевальным движениям, прыжкам, поворотам в той последовательности и в тех сочетаниях, которые проверены опытом и обеспечивают усвоение всех, даже самых сложных движений классического танца.



ФЕДОРЧЕНКО О. А.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ БАЛЕТ. 1850-Е ГОДЫ: СПЕКТАКЛИ И ХОРЕОГРАФЫ

1-е изд. 436 с., ил. Формат: 14×21 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-5074-4438-0

Цена 1200,00 руб.

Представляемая книга является первой частью масштабного исследования «Петербургский балет. 1850-е годы», в которой рассматривается деятельность работавших в российской столице балетмейстеров (Жюль Перро и Жозеф Мазилье) и поставленные ими в эти годы спектакли. Издание адресовано теоретикам и историкам музыкального театра (балетоведам, театрологам), его практикам (исполнителям, педагогам, балетмейстерам) и всем любителям балетного искусства.



ФИЛАНОВСКАЯ Т. А.

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

4-е изд., стер. 328 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»

ISBN 978-5-8114-5118-0

Цена 930,00 руб.

Рассматривается трехсотлетняя история отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, дается характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. В контексте истории художественной культуры России реконструировано пять моделей профессионального хореографического образования.

Учебное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов.



ФИРИЛЁВА Ж. Е., РЯБЧИКОВ А. И., ЗАГРЯДСКАЯ О. В.

**ТАНЦЫ И ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

6-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7852-1

Цена 441,00 руб.

В пособии представлен материал для развивающих занятий с детьми дошкольного возраста. Содержание материала составляют танцы для маленьких детей, игры под музыку, а также забавы, включающие загадки, считалки, скороговорки. Описаны возрастные особенности и методика обучения детей танцам и играм в дошкольном возрасте.

Пособие предназначено для руководителей и методистов физического и музыкального воспитания детских дошкольных и школьных учреждений, родителей и педагогов, работающих с детьми этого возраста, а также для студентов педагогических и физкультурных учебных заведений.



ФОКИН М. М.

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ. СТАТЬИ, ИНТЕРВЬЮ, ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА

5-е изд., стер. 520 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9618-1

Цена 1229,00 руб.

Издание представляет собой мемуары, а также статьи, интервью, письма выдающегося русского балетмейстера начала XX века М. М. Фокина (1880–1942), хореографа всемирно известных балетов «Шопениана», «Жар-птица», «Петрушка», миниатюры «Лебедь» («Умирающий лебедь»). Своим творчеством Фокин дал мощный импульс к развитию танца как в России, так и в Европе.

Книга адресована студентам и преподавателям хореографических учебных заведений и институтов культуры, танцовщикам, хореографам, балетоведам, а также широкому кругу любителей балетного театра.



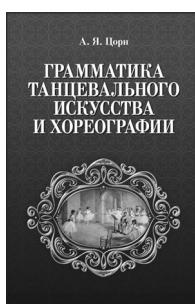
ФУЛЛЕР Л.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ МОЕЙ ЖИЗНИ

2-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-4848-7

Цена 531,00 руб.

ЛоиФуллер (1862–1928) — американская танцовщица, стоявшая у истоков танца модерн. Фуллер исполняла танцевальные импровизации в сопровождении классической музыки, была предтечей Айседоры Дункан, оказала влияние на последующие поколения исполнителей танца модерн. Учебное пособие адресовано танцовщикам, хореографам, педагогам, студентам хореографических училищ и академий, балетоведам, историкам танца.



ЦОРН А. Я.

**ГРАММАТИКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ХОРЕОГРАФИИ**

2-е изд., испр. 352 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1145-0

Цена 455,00 руб.

Переиздание фундаментального труда одесского преподавателя танцев А. Я. Цорна. Впервые вышедшая на русском языке в 1890 г., книга содержит подробное описание танцевальных упражнений, шагов и танцев второй половины XIX в. и является ценнейшим источником информации о социальном танце этого периода.

Книга снабжена подробными комментариями и может представлять интерес не только для специалистов в истории танца, но и для танцоров и хореографов, желающих познакомиться с этой частью истории танцевального искусства.



ШАРОВА Н. И.

ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ. + DVD

4-е изд., стер. 64 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44112-9

Цена 1062,00 руб.

В книге Н. И. Шаровой разработана методика преподавания танцевальных дисциплин для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Пособие содержит рекомендации по построению занятия, организации учебного процесса первого года обучения, советы по проведению постановочной работы в детском коллективе. Книга отражает многолетний опыт автора в качестве хореографа, руководителя детского танцевального коллектива и является полезным руководством для повседневной творческой работы в сфере художественной самодеятельности.

Книга будет интересна педагогам, преподавателям, студентам специальных учебных заведений, а также родителям. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).



ШУБАРИН В. А.

ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ НА ЭСТРАДЕ. + DVD

1-е изд. 240 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1284-6

Цена 555,00 руб.

В учебном пособии «Джазовый танец на эстраде» автор предлагает тщательно разработанную систему тренажа джазового эстрадного танца (позиции, пластика, упражнения), делится секретами исполнительского мастерства, а также приводит изобретенную им систему записи движений.

Книга сопровождается диском в формате DVD с видеозаписью танцевальных номеров в исполнении В. Шубарина.

Данная книга будет интересна и полезна танцорам, хореографам, педагогам, студентам специальных учебных заведений, а также широкому кругу любителей танца.



ЭРАР О.

ФАННИ ЭЛЬСЛЕР. ЖИЗНЬ ТАНЦОВЩИЦЫ. ПАРИЖСКАЯ И ПЕТЕРБУРГСКАЯ КРИТИКА О ФАННИ ЭЛЬСЛЕР

1-е изд. 324 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9124-7

Цена 954,00 руб.

Книга посвящена жизни и творчеству выдающейся романтической танцовщицы XIX века Фанни Эльслер. Первую часть издания составляет впервые предлагаемое в переводе на русский язык исследование Огюста Эрара «Фанни Эльслер: Жизнь танцовщицы» (Огюст Эрар (Август Эрхард, August Ehrhard (1861–1933) – французский германист, в начале XX века профессор университета г. Клермон-Фerran). Во второй части книги собраны критические статьи, посвященные творчеству Фанни Эльслер, опубликованные в Париже — Теофилем Готье и в Санкт-Петербурге — авторами газеты «Северная пчела». Издание будет интересно как историкам балета, так и любителям хореографического искусства танца.



ЭЧА Б.

САЛЬСА. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. + DVD

1-е изд. 72 с. Формат: 13,5×19 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1610-3

Цена 431,00 руб.

Сальса — танец, возникший в середине XX в. в странах Карибского моря, особенно популярный на Кубе и в Пуэрто-Рико, затем распространившийся в странах Латинской и Северной Америки, а также в Европе. В книге «Сальса. Теория и практика» дается описание техники движений, приводится исторический экскурс в историю стиля.

Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD). Издание предназначено для широкого круга любителей танца.



ЯЦКОВСКИЙ В. Ф.

100 ФИГУР МАЗУРКИ

2-е изд., испр. 224 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый

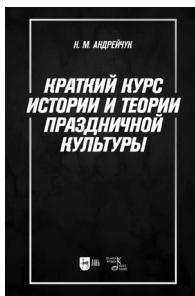
ISBN 978-5-8114-1175-7

Цена 261,00 руб.

Мазурка — бальный танец польского происхождения, исключительно популярный в XIX в. в Европе и России. Впервые увидевшее свет в 1891 г., данное руководство содержит описание фигур мазурки — танцевальных схем. Книга предназначалась в помощь распорядителям и участникам балов и танцевальных вечеров. Настоящее издание дополнено описанием техники исполнения основных элементов мазурки.

Книга адресована хореографам — специалистам по историко-бытовому и народно-характерному танцам, а также участникам художественной самодеятельности, любителям танца.

КУЛЬТУРА И МЕНЕДЖМЕНТ



АНДРЕЙЧУК Н. М.

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1-е изд. 332 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9190-2

Цена 902,00 руб.

Учебное пособие адресовано студентам вузов культуры и искусств, изучающим дисциплину «История и теория праздничной культуры». В пособии представлен теоретический и фактологический материал, освещающий содержание основополагающих тем лекционного курса данной дисциплины.



АНДРУЩЕНКО Е. Ю.

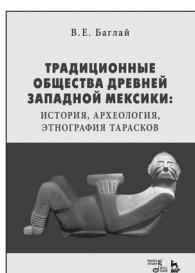
МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННЫЕ EVENT-ТЕХНОЛОГИИ

6-е изд., стер. 84 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8592-5

Цена 360,00 руб.

В пособии характеризуются перспективные event-технологии, представляющие интерес для менеджеров в сфере академической музыкальной культуры и способствующие развитию таких направлений деятельности, как PR, реклама, организация концерта (музыкального спектакля), маркетинговые стратегии. Издание адресовано педагогам и студентам факультетов и отделений менеджмента гуманитарных вузов и вузов искусств.



БАГЛАЙ В. Е.

ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА ДРЕВНЕЙ ЗАПАДНОЙ МЕКСИКИ: ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОГРАФИЯ ТАРАСКОВ

2-е изд., стер. 616 с. Формат: 14,8×21 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5044-2

Цена 1166,00 руб.

В монографии д. ист. н., профессора каф. зарубежного регионоведения и дипломатии Кубанского государственного университета В. Е. Баглай рассматривается история индейцев таракси — традиционного общества доколумбового периода истории Мексики: хозяйство, материальная культура, социальная структура, духовная культура и др.

Книга адресована студентам исторических и социологических факультетов университетов и всем интересующимся этнографией.



БАКЛНОВА Т. И.

ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

6-е изд., стер. 160 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано кафедрой социально-культурной деятельности Института культуры и искусства МГПГУ в качестве учебника для студентов вузов

ISBN 978-5-8114-7479-0

Цена 628,00 руб.

В учебнике раскрываются сущность, исторические корни, педагогический потенциал народного художественного творчества, общие организационные и научно-методические основы реализации этого потенциала руководителями современных досуговых художественно-творческих коллективов. Учебник адресован студентам, обучающимся по таким направлениям высшего образования, как «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Социально-культурная деятельность», и другим.



БЕССОНОВА Ю. А., СТЕПАНЧЕНКО О. В.

ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4446-5

Цена 531,00 руб.

Настоящее учебное пособие написано в соответствии с программой дисциплины магистратуры «Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности». В нем рассмотрены общие вопросы, касающиеся использования лингвистической терминологии в общенаучном контексте, истории и методологии понятийно-терминологической системы социально-культурной деятельности.

Пособие ориентировано на самостоятельную и под руководством преподавателя подготовку по курсу магистрантов направления 51.04.03 «Социально-культурная деятельность».



БЖИСКАЯ Ю. В.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см.

ISBN 978-5-8114-6419-7

Цена 848,00 руб.

Пособие предназначено для формирования профессионально-ориентированной коммуникативной компетенции магистрантов в сфере будущей профессиональной деятельности, которые знакомят их с различными аспектами научной деятельности в международном профессиональном сообществе. В пособии предлагаются различные виды творческих и коммуникативных заданий.



БЖИСКАЯ Ю. В.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

4-е изд., стер. 344 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6839-3

Цена 848,00 руб.

Представленное пособие способствует изучению нового лексико-грамматического материала, необходимого для общения на профессиональные темы, активизации различных видов речевой деятельности и форм речи (устной, письменной, монологической, диалогической), что соответствует рабочим программам по дисциплине «Иностранный язык (английский)», «Профессиональное общение на иностранном языке», утвержденными учебно-методическими советами музыкальных колледжей, колледжей искусств, институтов культуры и консерваторий.



БЖИСКАЯ Ю. В., КРАВЧЕНКО В. И. НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

4-е изд., стер. 448 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано УМО РАЕ по классическому университетскому и техническому образованию

ISBN 978-5-8114-7793-7

Цена 1009,00 руб.

Основная цель предлагаемого пособия — развитие навыков устной речи, чтения текстов профессиональной направленности, расширение вокабуляра, что предполагает формирование коммуникативной компетентности специалиста сферы музыки. В учебном пособии представлены различные тексты, способствующие расширению кругозора обучающихся, формированию навыков чтения и говорения, профессиональной компетентности. К каждому тексту разработаны творческие упражнения, которые предполагают как работу в группе под руководством педагога, так и самостоятельную работу.



ВОРОТНОЙ М. В.

МЕНЕДЖМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

3-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов

ISBN 978-5-8114-7354-0

Цена 653,00 руб.

Пособие предназначено для студентов (бакалавров и магистров) музыкальных факультетов педагогических вузов, а также консерваторий, вузов искусств. Данное издание включает в себя общетеоретическую, историческую, методическую и практическую составляющие менеджмента. Автор кратко освещает различные сферы управлеченческой деятельности, уделяя более пристальное внимание вопросам классического арт-менеджмента и способам его практического осуществления.



ГЕРАСИМОВ С.В.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МЕЖДУНАРОДНЫХ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

2-е изд., стер. 412 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3037-6

Цена 796,00 руб.

Настоящий учебник предназначен для студентов гуманитарных специальностей, практиков в сфере коммуникативистики, PR, политологии, культурологии, организации специальных событий в социально-культурной, научной, маркетинговой сферах, а также широкому кругу читателей, интересующихся международными событиями и связями.

В учебнике систематизирован и изложен 20-летний опыт организации и проведения международных специальных событий в разных странах, континентах. Особенное внимание уделяется взаимодействию представителей различных культур в процессе совместной работы над проектами международных событий.



ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ КЛУБНОГО ТИПА. + CD

Под ред. Н. П. Гончаровой

1-е изд. 448 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов

ISBN 978-5-8114-1839-8

Цена 647,00 руб.

Данное учебно-практическое пособие раскрывает содержание требований к руководителям и специалистам в области социально-культурной деятельности с учетом реализации компетентностного подхода Федерального государственного стандарта по специальности «Социально-культурная деятельность» и ориентировано на овладение практическими умениями соответствующими профессиональными компетенциями, заложенными в профессиональных стандартах руководителей и специалистов отрасли «Культура».



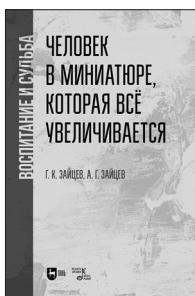
ДОМБРОВСКАЯ Ю.

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-е изд. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1577-9

Цена 284,00 руб.

В учебно-методическом пособии аккумулированы и сгруппированы базовые методологические предпосылки научного исследования социально-культурной деятельности, основные методы и техники сбора социальной информации и ее обработки. Пособие предназначено для студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность», профилей подготовки «Социально-культурная анимация и рекреация» и «Менеджер социально-культурной деятельности» (ученая степень — бакалавр).



ЗАЙЦЕВ Г. К., ЗАЙЦЕВ А. Г.

ЧЕЛОВЕК В МИНИАТЮРЕ, КОТОРАЯ ВСЁ УВЕЛИЧИВАЕТСЯ: ВОСПИТАНИЕ И СУДЬБА

2-е изд. 608 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9203-9

Цена 1353,00 руб.

Авторами исследуется зависимость судьбы человека от особенностей его воспитания. С позиции мотивационной концепции воспитания (по П. В. Симонову) на материале художественно-биографических произведений Л. Толстого, Н. Лескова, Ф. Искандера, Ю. Тынянова, а также дневника Анны Достоевской прослеживается судьба человека.

Книга предназначена для широкого круга читателей: родителей, учителей и старших школьников, преподавателей и студентов педагогических и гуманитарных факультетов, социальных педагогов и социальных работников, психологов и семейных врачей.



КАЗИН А. Л.

СУДЬБЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ ТРАДИЦИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА: 1870–1900

1-е изд. 348 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-507-44041-2

Цена 1301,00 руб.

Основная цель и новизна проекта состоят в сравнительном анализе восходящих к православию аспектов русской художественной культуры на материале основных видов искусства — литературы, музыки, живописи и архитектуры указанного периода. Основная цель исследования заключается в том, чтобы на противоречивом художественно-культурном материале эпохи выявить ее смыслобразующее единство как преемственной по отношению к прошлому и предопределяющей по отношению к будущему стадии национального цивилизационного процесса.



АНАТОЛИЙ КАРМИН

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

6-е изд., стер. 928 с., ил. Формат: 16,7×23,5 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений

ISBN 978-5-8114-0471-1

Цена 1055,00 руб.

Эта книга — проводник в мир культуры. Она начинается с разговора о смысле понятия «культура» и заканчивается обсуждением концепций культурно-исторического процесса, разработанных крупнейшими теоретиками XIX–XX вв. В ней рассматриваются знаковые системы культуры, различные типы культурных миров, основные этапы истории русской культуры и этнокультурные стереотипы русского народа. Анализируется строение культуры, характеризуются ее различные формы и их взаимосвязь. Предназначено для студентов и школьников-старшеклассников.



КАСАТКИН С. Ф.

Я — ОРАТОР. САМОУЧИТЕЛЬ ПО ОРАТОРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

3-е изд., стер. 844 с. Формат: 12,8×20,0 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9966-3

Цена 1722,00 руб.

Предлагаемый самоучитель содержит оригинальную и продуктивную методику обучения ораторскому мастерству. Основное в ней — психологический подход, позволяющий тоньше чувствовать и глубже познать ораторские процессы, специфику аудитории и ситуации, что дает возможность лучше управлять выступлением, добиваясь его большей эффективности. Много внимания уделяется ярким ораторским приемам.

Книга предназначена каждому, заинтересованному своим личностным развитием, но особенно — формирующимся политикам, бизнесменам, юристам, ученым, преподавателям, экскурсоводам.



КАСАТКИН С. Ф.

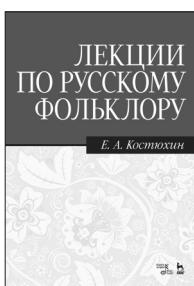
ПРОЩАЙ, ЗАНИЖЕННАЯ САМООЦЕНКА!

1-е изд. 596 с. Формат: 12,8×20,0 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9901-4

Цена 1601,00 руб.

Данное Настроение скверное, обижаетесь по пустякам, недоволны жизнью... В компаниях отмалчиваетесь и затаиваетесь, категорически отказываетесь от выступлений... Потеряли веру в себя, а окружающие откровенно считают неинтересным и неудачником... Так это и есть заниженная самооценка. Разве не хотите преодолеть? Для этого поработайте над собой по предлагаемому пособию. Оно основано на оригинальной методике, которую автор успешно применяет на своих курсах уже более пятнадцати лет. В ней система несложных, но продуктивных упражнений и тренингов. Освоите — станете ярче, интересней, общительнее, почувствуете себя лидером, люди к вам потянутся и уже заметно поднимите самооценку. Пособие адресовано каждому, заинтересованному в активном личностном росте.



КОСТЮХИН Е. А.

ЛЕКЦИИ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ

6-е изд., стер. 336 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия по специальности «Филология»

ISBN 978-5-8114-6399-2

Цена 1023,00 руб.

Пособие дает целостное представление о русском фольклоре — его истории, жанровой типологии, включая современные формы бытования. Автор рассматривает основные проблемы, связанные с происхождением, развитием и особенностями русского фольклора, сопровождая описание обширным культурологическим комментарием. Предназначено студентам, изучающим славянскую народную культуру, а также всем, кто интересуется русским фольклором.



КОЧКУРИНА С. И.

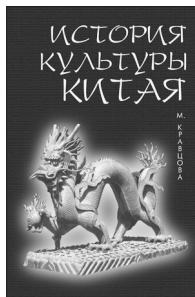
**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ КАРЕЛИИ И ИХ СОСЕДЕЙ
(СРЕДНИЕ ВЕКА)**

4-е изд. стер., 248 с. Формат: 17,0×24,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4633-9

Цена 1251,00 руб.

Научно-популярная книга посвящена истории и культуре народов древней Карелии: саамам, вези и кореле; прибалтийско-финскому населению Новгородской земли: води и ихоре, культурным контактам с соседями-славянами в эпоху Средневековья. Рассказывается об Олонецкой крепости XVII в., военном и административном центре в составе Русского государства. Исследование базируется в основном на археологических материалах с привлечением данных лингвистики, топонимики, антропологии, письменных источников, результатов естественно-учных исследований.



КРАВЦОВА М. Е.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

4-е изд., испр. и доп. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология»

ISBN 978-5-8114-0063-8

Цена 519,00 руб.

В учебном пособии дается полная картина истории развития и состояния культуры Китая от глубокой древности до наших дней и во всех образующих ее традициях и духовных ценностях. Рассматриваются и объясняются возникновение, сущность и главные отличительные особенности китайских представлений о мире и человеке, верований, культов, философских учений, политической и художественной культуры, поведенческих принципов личности.



КУРАПИНА Е. В.

ДИСКУССИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИННОВАЦИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-е изд. 152 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

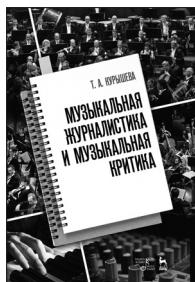
Рекомендовано Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» в качестве учебно-методического пособия для обучающихся программ бакалавриата.

ISBN 978-5-8114-5189-0

Цена 552,00 руб.

В пособии раскрываются теоретические основы внедрения инноваций в технологический процесс социально-культурной деятельности.

Пособие адресовано обучающимся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность», а также заинтересованным практическим работникам, занимающимся реализацией дискуссионных технологий в учреждениях культуры и образовательных учреждениях.



КУРЫШЕВА Т. А.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

3-е изд., стер. 320 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9578-8

Цена 859,00 руб.

Учебное пособие призвано помочь в освоении профессии музыкального журналиста и музыкального критика — одной из актуальных и общественно вос требованных в современной культуре.

Пособие адресовано студентам музыковедческих факультетов консерваторий и вузов искусств. Содержание материала соответствует государственному образовательному стандарту по специальности «Музыковедение».



МЕДВЕДЬ Э. И., КИСЕЛЕВА О. И.

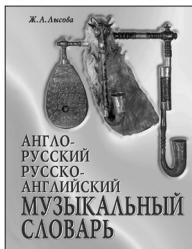
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2-е изд., испр. 80 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-9856-7

Цена 425,00 руб.

Учебное пособие составлено для бакалавров по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность». В пособии раскрываются педагогические основы культурно-досуговой деятельности. Большое внимание уделено формированию педагогических компетенций в практической реализации технологий культурно-досуговой деятельности.



ЛЫСОВА Ж. А.
**АНГЛО-РУССКИЙ, РУССКО-АНГЛИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ**

2-е изд., испр. 288 с. Формат: 10,4×14 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-0162-8

Цена 221,36 руб.

Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь содержит свыше 9000 понятий, терминов и терминологических сочетаний, охватывающих разделы истории и теории музыки; гармонии; полифонии; инструментоведения; дирижирования; инструментального, вокально-хорового и джазового исполнительства.

Издание рассчитано на переводчиков, научных работников, аспирантов, студентов и учащихся музыкальных учебных заведений, а также любителей музыки.



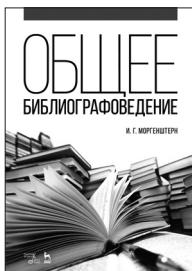
МИЛЬЧАКОВА Л. Я. (составитель)
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.
MUSICAL LIFE IN ST. PETERSBURG**

2-е изд., испр., доп. 132 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано кафедрой иностранных языков СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова
ISBN 978-5-8114-3373-5

Цена 517,00 руб.

Данное учебное пособие предназначено для студентов I-II курсов всех факультетов консерватории. Пособие ставит своей целью познакомить студентов с разнообразными музыкальными событиями Санкт-Петербурга, организаторами которых в большинстве своём являются выпускники консерватории разных лет. Пособие рекомендуется использовать как на занятиях при прохождении соответствующей темы, так и для самостоятельной работы студентов.



МОРГЕНШТЕРН И. Г.
ОБЩЕЕ БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЕ

5-е изд., стер. 212 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-6445-6

Цена 789,00 руб.

Учебник содержит основные понятия и объяснения сущности библиографии как составной части культуры и коммуникационной деятельности, объяснение природы библиографической информации, характеристику структуры библиографической деятельности, а также библиографической науки в современной России. Изложение материала сопровождается наглядными примерами, схемами и таблицами, рекомендацией литературы для дополнительного углубленного изучения. Предназначен для освоения студентами библиотечно-информационной специальности обязательной учебной дисциплины.



НОВАТОРОВ В. Е.
**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ МАРКЕТИНГ:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ТЕХНОЛОГИЯ**

1-е изд. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1771-1

Цена 478,00 руб.

Излагаются исторические предпосылки, теоретические основы и технологические особенности маркетинга в сфере досуга, культуры и искусства. Рассматриваются важные для современной социально-культурной практики аспекты деятельности организаций социально-культурной сферы — театров, музеев, библиотек, домов и дворцов культуры и т. п., в том числе функционирующих в коммерческом секторе культуры и осуществляющих свою деятельность на принципах маркетинга. Для студентов (бакалавров и магистров) высших и средних специальных учебных заведений культуры и искусства, аспирантов, исследующих проблемы разработки и внедрения маркетинговых технологий в современную социально-культурную практику.



ОГАНОВ А. А., ХАНГЕЛЬДИЕВА И. Г.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

6-е изд., стер. 560 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

ISBN 978-5-8114-6449-4

Цена 1300,00 руб.

Предлагаемое учебное пособие представляет собой систематизацию обширного теоретического и практического материала по ключевым вопросам теории культуры XX и начала XXI вв. В издании рассматривается теоретико-понятийное определение культуры, выявляется взаимоотношения культуры с нравственностью, религией, наукой, анализируется элитарная и массовая культуры.

Материал книги органично входит в современный курс культурологии, а также может быть полезным для самостоятельной работы студентов, магистров, аспирантов и преподавателей.



ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Изобразительное искусство. Театр. Кино

Под общедир. ред. Т. С. Паниотовой

7-е изд., стер. 456 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9583-2

Цена 1358,00 руб.

Представлены теория и история разных искусств: изобразительного искусства, литературы, театра, кино. Искусства существуют не в замкнутом пространстве, они вписаны в определенный социокультурный контекст и постоянно взаимодействуют друг с другом. В качестве основного принципа подачи материала избран примененный к художественному познанию принцип единства исторического и логического, благодаря которому развитие искусства последовательно прослеживается как хронологически, так и на примерах творчества наиболее значимых его представителей. Для студентов бакалавриата и магистратуры гуманитарных специальностей и направлений.



ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ. Музыка. Литература

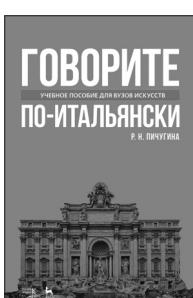
Под общедир. ред. Т. С. Паниотовой

4-е изд., стер. 448 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1989-0

Цена 954,00 руб.

Представлены теория и история разных искусств: музыки, изобразительного искусства, литературы. Искусства существуют не в замкнутом пространстве, они вписаны в определенный социокультурный контекст и постоянно взаимодействуют друг с другом. В качестве основного принципа подачи материала избран примененный к художественному познанию принцип единства исторического и логического, благодаря которому развитие искусства последовательно прослеживается как хронологически, так и на примерах творчества наиболее значимых его представителей. Для студентов бакалавриата и магистратуры гуманитарных специальностей и направлений.



ПИЧУГИНА Р. Н.

ГОВОРИТЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

Рекомендовано к изданию Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Искусство» в группе специальностей «Культура и искусство»

5-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-6450-0

Цена 741,00 руб.

Цель пособия – научить говорить по-итальянски в пределах пройденной тематики. Для осуществления этой цели пособие содержит короткие рассказы, диалоги, шутки, речевой этикет по следующим темам: «Быт», «Театр», «Музыкальная жизнь», «Живопись», а также дополнительные тексты для чтения и пересказа. Предназначается для студентов вузов искусств, музыкальных училищ, а также может быть полезным в деловой или туристической поездке по Италии.



ПРОШКИНА Е. П.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ. В МИРЕ МУЗЫКИ. The World of Music

4-е изд., стер. 256 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2699-7

Цена 585,00 руб.

Учебное пособие предназначено для студентов музыкальных вузов и вузов искусств, а также для тех, кто интересуется западноевропейской и американской музыкой.

Цель данной работы — разить у студентов навыки чтения литературы по специальности в подлиннике, а также способствовать развитию навыков устной речи в сфере профессионального общения. Это обеспечивают задания к текстам. Пособие содержит материалы об основных направлениях и представителях музыкальной культуры XX века на Западе (Ксенакис, Лигети, Штокхаузен, Булез, Битлз и др.).



ПРОШКИНА Е. П., ЗАЛИВАДНЫЙ М. С.

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ

3-е изд. 112 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

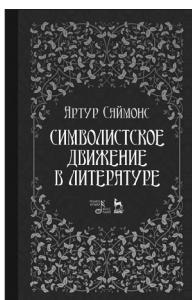
ISBN 978-5-8114-5319-1

Цена 318,00 руб.

Настоящее пособие обеспечивает последовательное и систематизированное изучение и закрепление курса грамматики английского языка, помогает совершенствовать навыки анализа и перевода трудных музыковедческих текстов.

Материалом первого раздела служит оригинальная английская и американская литература о музыке и музыкантах. Во втором разделе содержатся переводы необходимых терминов, связанных с музыкальной нотацией и музыкальными инструментами.

Книга адресована студентам и педагогам музыкальных вузов, гастролирующим исполнителям, музыкальным звукорежиссерам.



САЙМОНС А.

СИМВОЛИСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

2-е изд. 304 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7596-4

Цена 653,00 руб.

Артур Саймонс (1865–1945) — английский поэт-символист, издатель, драматург, переводчик, литературный критик.

Книга «Символическое движение в литературе» (1899), содержащая очерки о творчестве Бальзака, Мериме, Готье, Бодлеря, Малларме, Верлена, Рембо и других французских поэтов и писателей, имела большое значение для развития литературы, была много раз переиздана и оказала воздействие на Йейтса, Т. С. Эллиотта, Джойса. На русском языке книга выходит впервые.

Книга адресована филологам, литературоведам, студентам и педагогам гуманитарных факультетов университетов и широкому кругу любителей литературы.



СУВОРОВ Н. Н.

ВООБРАЖАЕМОЕ В КУЛЬТУРЕ

2-е изд., испр., доп. 368 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4654-4

Цена 796,00 руб.

Воображаемые миры существуют в сознании каждого человека. Особенности воображаемого проявляются в научных открытиях, технических изобретениях, памятниках и произведениях искусства. В книге воображаемое исследуется как ментальное пространство события, как наглядное раскрытие смыслов и ценностей, как тайная жизнь субъекта, как существование в интимном пространстве, как срез культурной эпистемы. Воображаемое наполнено созданной реальностью, раскрашено иллюзорными образами, заимствованными из контекста культуры или созданными самостоятельно.



ТАРАТОРИН Е. В.

МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО КОРПОРАТИВНЫХ ПРОГРАММ

2-е изд., испр., доп. 300 с. Формат: 12,8×20 см.

Рекомендовано Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» в качестве учебно-методического пособия для обучающихся программ бакалавриата.

ISBN 978-5-8114-5624-6

Цена 742,00 руб.

В настоящем учебно-методическом пособии раскрывается история развития и специфические особенности искусства отечественного конферанса, а также рассматриваются теоретические аспекты мастерства ведущего корпоративных программ. В заключении предлагаются примерные тестовые задания.

Учебно-методическое пособие адресовано обучающимся «Социально-культурная деятельность», а также заинтересованным практическим работникам, занимающимся организацией и проведением корпоративных программ.



ТАРАТОРИН Е. В., КУРАПИНА Е. В.

АНИМАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

2-е изд., стер. 472 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» в качестве учебного пособия для обучающихся программ бакалавриата и магистратуры.

ISBN 978-5-8114-7153-9

Цена 949,00 руб.

В книге раскрываются теоретико-методологические основы историко-культурного наследия России, выявляются сущность и специфика анимационной деятельности в социально-культурной сфере, характеризуются виды анимационных программ на историко-культурных объектах. Учебное пособие адресовано обучающимся направления подготовки «Социально-культурная деятельность», «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», «Туризм», а также работникам, занимающимся организацией и проведением анимационных программ на историко-культурных объектах.



ТРОФИМОВ М. Ю.

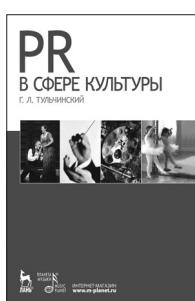
ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

3-е изд., стер. 184 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7589-6

Цена 594,00 руб.

В данном издании осмысливаются теоретические и практические аспекты межличностной коммуникации, описываются как известные, так и авторские приемы коммуникативного взаимодействия. Учебное пособие подготовлено для творческих направлений бакалавриата по дисциплине «Основы коммуникативной культуры». Содержание проблем, отраженных в пособии, акцентируется преимущественно в психологической области.



ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л.

PR В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

1-е изд. 576 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1241-9

Цена 547,00 руб.

В учебном пособии систематически рассмотрены вопросы PR организаций, учреждения, освещены цели, технологии этой деятельности, возможности анализа эффективности решения этих задач. В большей степени книга ориентирована на PR в деловой сфере и особенно в социально-культурной некоммерческой.

В приложениях содержатся материалы и образцы документов, важные при практической организации PR.

Книга может использоваться как для самостоятельного знакомства с PR, так и для преподавания соответствующих курсов в вузах.



ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., ГЕРАСИМОВ С. В., ЛОХИНА Т. Е.

**МЕНЕДЖМЕНТ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

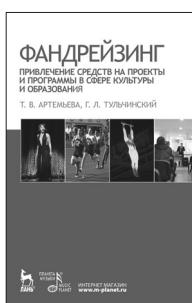
6-е изд., стер. 384 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7850-7

Цена 997,00 руб.

В учебном пособии последовательно рассматриваются социальное значение и роль специальных событий в общественной жизни, их виды и формы, технологии подготовки и проведения. Данная книга вводит в поле event-профессионализма, знакомит с методами и содержанием, организацией и управлением этой деятельностью, возможностями анализа ее эффективности.

Учебное пособие содержит приложения, в которых приведены некоторые материалы и образцы документов, важные при практической организации специальных событий.



ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., АРТЕМЬЕВА Т. В.

**ФАНДРЕЙЗИНГ: Привлечение средств на проекты и программы
в сфере культуры и образования**

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1086-6

Цена 510,00 руб.

Систематически рассматриваются организация и технологии эффективного привлечения средств на реализацию проектов и программ социально-культурной и научно-образовательной деятельности.

Предназначено для студентов средних специальных и высших учебных заведений, проходящих подготовку по менеджменту и маркетингу в сферах культуры и образования, социальным коммуникациям и социальному партнерству, а также соответствующих специалистов-практиков.



ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., ШЕКОВА Е. Л.

МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

5-е изд., испр. и доп. 544 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-0517-6

Цена 624,00 руб.

Данное учебное пособие предназначено для студентов вузов, изучающих менеджмент в социально-культурной сфере.

Новые социально-экономические условия требуют переосмысливания имеющегося опыта управления сферой культуры, совершенствования механизма планирования, привлечения средств, рекламной деятельности, работы с персоналом и т. д. Эти вопросы всесторонне рассматриваются в настоящем учебном пособии.



ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., ШЕКОВА Е. Л.

МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

6-е изд., стер. 496 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7851-4

Цена 1128,00 руб.

В первой части пособия рассматривается эволюция маркетинга, расширение его технологий на некоммерческую деятельность, сферу культуры, искусства, образования, политики, особенности социально-культурного маркетинга. Во второй части рассматриваются система и стратегии маркетинга, лежащие в основе принятия конкретных решений: типы и виды возможных стратегий, анализ зоны деловой активности, функционально-стоимостный анализ товара, ценовая стратегия, продвижение, стратегия реализации (сбыта). Особое внимание уделяется особенностям маркетинга в массовом обществе, оценке эффективности маркетинга.

**МЕНЕДЖМЕНТ
И МАРКЕТИНГ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
ПРАКТИКУМ**

Е. А. Шекова, Г. Л. Тульчинский
В. Н. Евланов, Э. В. Новаторов



**РЕКЛАМА
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

А. В. Ульяновский



**SELF-MANAGEMENT
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

С. В. Кадырова, Е. А. Немцева
Г. Л. Тульчинский



**О. Г. Усанова
КУЛЬТУРА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
РЕЧЕВОГО
ОБЩЕНИЯ**



**ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., ШЕКОВА Е. Л., ЕВЛАНОВ В. Н., НОВАТОРОВ Э. В.
МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ. ПРАКТИКУМ**

1-е изд. 16 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1383-6

Цена 364,00 руб.

Практикум включает различные виды задач, кейсов, деловых игр, контрольных вопросов и тестов по менеджменту и маркетингу в сфере культуры.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Менеджмент», «Маркетинг», «Маркетинговые исследования», «Фандрейзинг», также может быть использовано при проведении семинарских и практических занятий, промежуточных и итоговых тестов.

ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л.

РЕКЛАМА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

3-е изд., стер. 520 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9617-4

Цена 2211,00 руб.

Пособие посвящено видам, технологиям и вопросам организации современных рекламных коммуникаций. Рассматриваются особенности разработки рекламных сообщений в сфере культуры, правила применения позитивных мотиваций в рекламе культурных объектов, вопросы использования визуальной риторики как инструмента привлечения внимания и формирования интереса, особенности и правила создания вымышленных образов рекламы.

Издание предназначено для студентов (бакалавров и магистров) высших и средних специальных учебных заведений, проходящих подготовку по менеджменту, маркетингу и рекламе в сферах культуры и образования, специалистов и всех интересующихся современными рекламными технологиями.

ТУЛЬЧИНСКИЙ Г. Л., КАДЫРОВА С. В., НЕМЦЕВА Е. А.,

SELF-MANAGEMENT В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

1-е изд. 224 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1511-3

Цена 318,00 руб.

Обращение к селфменеджменту как многоуровневому процессу самоорганизации и самореализации личности открывает новые перспективы для личностного роста и самоопределения, профессионального продвижения. Учебное пособие предоставляет возможность сформировать и реализовать жизненную стратегию и миссию, опираясь на концепцию личности как автопроекта, и несущий ответственность за его реализацию. Оно состоит из теоретической части и практикума по селфменеджменту.

Пособие предназначено, прежде всего, для студентов вузов культуры и искусства, а также может представлять интерес для молодых специалистов и всех, интересующихся вопросами самоуправления и самоподвижения.

УСАНОВА О. Г.

КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ

5-е изд., стер. 92 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

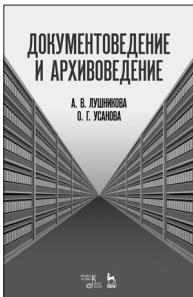
Рекомендовано редакционным советом ФГБОУ ВО "Челябинский государственный институт культуры" в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся в вузах культуры.

ISBN 978-5-8114-5116-6

Цена 298,00 руб.

Учебно-методическое пособие предназначено студентам, желающим изучать культуру речи и совершенствовать свои знания по русскому языку, учитывая специфику профессионального общения.

Данное пособие включает необходимый минимум теоретических сведений по теории коммуникации, культуре речи, риторике, профессиональному общению, задания и упражнения для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы.



УСАНОВА О. Г., ЛУШНИКОВА А. В.

ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ

2-е изд., стер. 172 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3873-0

Цена 581,00 руб.

В словарь вошли наиболее употребительные в отечественной науке и практике документационные, педагогические, архивоведческие понятия и термины.

Издание адресовано педагогам, студентам, преподавателям вузов культуры, колледжей, училищ, широкому кругу специалистов, связанных по характеру своей деятельности со сферой досуга.



ФУРСЕНКО Т. Ф.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

3-е изд., стер. 484 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7853-8

Цена 1009,00 руб.

В учебном пособии изложена методика и современные технологии преподавания мировой художественной культуры и искусства.

Пособие адресовано студентам, аспирантам, преподавателям учреждений высшего образования, готовящих специалистов по педагогическим музыковедческим направлениям (53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»; 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; 53.03.03 «Вокальное искусство»; 53.03.05 «Дирижирование»; 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»), а также всем тем, кто занимается проблемой педагогики искусства.



ХАНГЕЛЬДЬЕВА И. Г.

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (опыт переосмысливания)

2-е изд., испр. и доп. 180 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных специальностей и направлений.

ISBN 978-5-8114-5397-9

Цена 690,00 руб.

Настоящее учебное пособие посвящено переосмысливанию опыта, который аккумулирован бизнес-средой, включая бизнес-образование. Знакомство с креативными технологиями доказывает, что образовательный процесс может быть не рутинным и однообразным, а познавательным и развлекательным одновременно.

Издание предназначено для студентов гуманитарных специальностей и направлений, а также для широкого круга читателей.



ЧЕЧЕНЁВА Н. Г.

СЦЕНАРНО-РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ

1-е изд. 148 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4569-1

Цена 700,00 руб.

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические и практические аспекты сценарно-режиссерских основ, технология составления сценариев и постановки различных видов культурно-досуговых программ. Пособие предназначено для обучающихся в вузах культуры и для всех, кто бы хотел интересно и грамотно составить сценарий, организовать и провести культурно-досуговую программу.

УПРАВЛЕНИЕ
УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Е. Л. Шекова



Издательство
PLANETА
www.m-planet.ru

ШЕКОВА Е. Л.

УПРАВЛЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЯМИ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

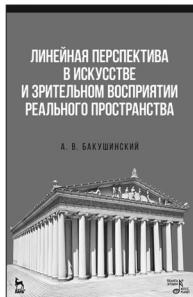
1-е изд. 416 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1426-0

Цена 454,00 руб.

В учебном пособии рассматриваются особенности управления учреждениями культуры в условиях перехода на новые формы бюджетных учреждений в России. Автором предпринята попытка дать современный и комплексный анализ теоретических и практических вопросов организации деятельности отечественных учреждений культуры в новых экономических условиях.

Книга может быть полезна специалистам-практикам, студентам, аспирантам, преподавателям и тем, кто интересуется вопросами управления учреждениями культуры. Материалы могут быть использованы в учебном процессе при чтении курсов «Менеджмент в сфере культуры», «Маркетинг в сфере культуры», «Фандрейзинг».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



БАКУШИНСКИЙ А. В.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА В ИСКУССТВЕ И ЗРИТЕЛЬНОМ ВОСПРИЯТИИ РЕАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

4-е изд., стер. 64 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5557-7

Цена 283,00 руб.

А. В. Бакушинский — отечественный теоретик эстетического воспитания. Центральная фигура в художественно-педагогических исследованиях и разработках эпохи революции и двадцатых годов. Он впервые соединил в неразрывное целое проблематику современного искусствоведения, знания о развитии детского сознания и творчества, оригинальные исследования народного искусства и практику методических решений.

В настоящей работе автор имеет в виду живопись в широком смысле этого понятия, как искусство, оформляющее какую-либо поверхность при помощи цвета и линии.



БИКАШЕВА Н. Р.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Специальность «Дизайн костюма» + DVD

2-е изд., испр. и доп. 168 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано кафедрой «Дизайна костюма» СПГХПА им. А. Л. Штиглица

ISBN 978-5-8114-4176-1

Цена 902,00 руб.

В структуре учебного пособия содержатся согласованные между собой познавательно-обобщающие, теоретические и практические части. Познавательно-обобщающие части представляют собой краткий исторический обзор, раскрывающий факторы: возникновения сферы дизайна моды и как следствие — историческое развитие технического рисунка одежды, развитие специализации художник-илюстратор журнала мод, становление и формирование промышленного дизайна. Все темы содержат иллюстративный материал, а также видеодиск с мастер-классом.



ВАСНЕЦОВ А. М.

ХУДОЖЕСТВО.

Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи

5-е изд., стер. 96 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-7490-5

Цена 332,00 руб.

В данном издании автор устанавливает и анализирует понятие, определяющие искусство живописи и одинаково применимые к оценке художественных произведений любой исторической эпохи. В первой части книги рассмотрены общие тезисы живописи. Во второй части освещены тезисы живописи в современных авторы проявлениях. Предназначено художникам, искусствоведам, а также широкому кругу людей, интересующихся изобразительным искусством.



ВЁЛЬФЛИН Г.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

3-е изд., стер. 244 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9950-2

Цена 888,00 руб.

В книге Г. Вельфлина «Основные понятия истории искусства» автор занимается, как сам он пишет, не проблемами истории художников, а внутренней, естественной историей искусства — так называемой «историей искусства без имен». В работе шаг за шагом прослеживается возникновение и эволюция видения, зрительного восприятия в контексте истории искусства; в систематической последовательности показывается, как из одного стиля возникает другой, дается конкретная характеристика этих стилей.

Издание адресовано преподавателям, студентам и широкому кругу читателей.



ГИЛЯРОВСКАЯ Н. В.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ ДЛЯ СЦЕНЫ

2-е изд., стер. 248 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-9895-6

Цена 1100,00 руб.

В основу подбора и систематизации помещаемых в данное пособие сведений положен театральный репертуар, то есть произведения русской драматургии, написанные на сюжеты из русской истории допетровского периода. Учтены также наиболее известные произведения повествовательной литературы, которые могут быть инсценированы. Научно отработанный и проверенный, этот материал может служить пособием для режиссеров, художников, актеров и костюмеров, а также будет полезен искусствоведам, студентам художественных учебных заведений и всем интересующимся отечественной историей и культурой. Издание адресовано преподавателям, студентам и широкому кругу читателей.



ГОФМАН В. Р., ГОФМАН А. Р.

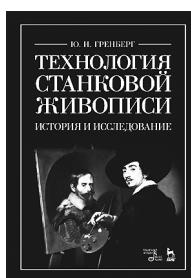
СКУЛЬПТУРА ВО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВЕ

1-е изд. 136 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-2686-7

Цена 1697,00 руб.

Андрей и Владимир Гофманы — известные французские скульпторы русского происхождения. В данной книге они знакомят читателей со своим художественным подходом, делятся своими мыслями об искусстве, знакомят с некоторыми страницами собственной биографии, рассказывая о ярких встречах, которые обогатили их жизнь.

Книга адресована искусствоведам, художникам, музеям работникам, студентам искусствоведческих и художественных учебных заведений, а также широкому кругу читателей, интересующихся искусством.



ГРЕНБЕРГ Ю. И.

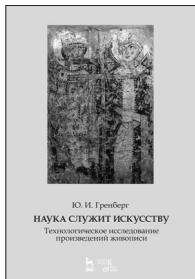
ТЕХНОЛОГИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

5-е изд., стер. 336 с. Формат: 16,5×23 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-7385-4

Цена 1102,00 руб.

Книга охватывает обширный период истории европейского и русского искусства: от времени появления первых произведений станковой живописи, до конца XIX века. В данной работе впервые в отечественной и зарубежной литературе прослеживается эволюция технологических принципов создания произведений живописи.

Работа рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся искусством, и особый интерес представляет для историков искусства, художников, музеевых работников, реставраторов, экспертов произведений живописи, антикваров, коллекционеров и студентов искусствоведческих и художественных учебных заведений.



ГРЕНБЕРГ Ю. И.

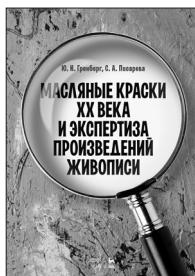
НАУКА СЛУЖИТ ИСКУССТВУ. Технологическое исследование произведений живописи

2-е изд., стер., 388 с. Формат 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5365-8

Цена 1166,00 руб.

В сборник включены статьи разных лет ведущего отечественного специалиста в области технологического исследования произведений станковой и настенной живописи Ю. И. Гренберга, возглавлявшего с 1971 по 2016 год Лабораторию физико-химических исследований Государственного научно-исследовательского института реставрации.



ГРЕНБЕРГ Ю. И., ПИСАРЕВА С. А.

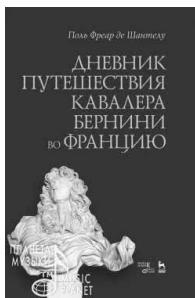
МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ XX ВЕКА И ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

4-е изд., стер. 192 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5972-8

Цена 986,00 руб.

В данной книге представлены результаты технологических исследований и экспертизы произведений живописи. Издание рассчитано на искусствоведов, музеиных работников, экспертов произведений живописи, антикваров, коллекционеров и реставраторов, а также на преподавателей и студентов художественных и искусствоведческих факультетов высших учебных заведений, учащихся художественных училищ и широкий круг любителей и ценителей изобразительного искусства.



ДЕ ШАНТЕЛУ П. Ф.

ДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВИЯ КАВАЛЕРА БЕРНИНИ ВО ФРАНЦИЮ

2-е изд., стер. 384 с. Формат 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-507-44417-5

Цена 1113,00 руб.

«Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию» — уникальный исторический памятник. В мемуарах придворного сановника Поля Фреара де Шантель (1609–1694) отражено время, когда автору довелось близко соприкоснуться с архитектором и скульптором Джованни Лоренцо Бернини, известным в то время всей Европе.

Мемуары будут интересны искусствоведам и студентам, изучающим изобразительное искусство и историю искусств, а также всем интересующимся архитектурой, скульптурой и искусством.



ДЬЯЧЕНКО А. П.

ОСТРОВА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (очерки о художниках русской эмиграции)

2-е изд. 472 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

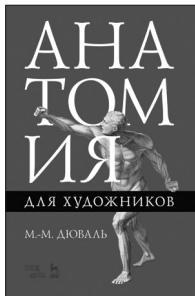
ISBN 978-5-8114-9206-0

Цена 1114,00 руб.

Настоящее учебное пособие призвано дать студентам художественных вузов, изучающим зарубежное искусство, определенные ориентиры при освоении непростой тематики, связанной с художниками, работавшими вдали от родины и сохранившими при этом приверженность лучшим традициям русского искусства.

Книга состоит из восьми разделов, в каждый из которых включены очерки о художниках и скульпторах. В конце каждого из разделов приведены вопросы по всему разделу.

Книга адресована педагогам и студентам художественных направлений, а также всем заинтересованным читателям.



ДЮВАЛЬ М.-М.

АНАТОМИЯ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ

7-е изд., стер. 368 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7779-1

Цена 974,00 руб.

Настоящее издание — работа известного французского анатома, педагога, профессора Парижского университета, члена Национальной медицинской академии, Матиаса-Марии Дювала (1844–1907).

Задача отображения в художественных произведениях человека не может быть разрешена без внимательного, тщательного изучения его анатомии. Некоторая академичность языка вполне искупается прекрасным знанием предмета и систематичностью изложения.

«Анатомия для художников» является необходимым учебным пособием для студентов художественных вузов и ссузов, а также для широких кругов художников, занимающихся изучением строения человеческого тела.



ЗЛОБИНА Л. А.

КОНСТАНТИН СТЕРХОВ. АКВАРЕЛЬ

1-е изд. 96 с. Формат 21×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2499-3

Цена 1380,00 руб.

Эта книга посвящена творчеству замечательного петербургского акварелиста Константина Стерхова (р. 1968), художника со своей сложившейся, узнаваемой манерой и широким диапазоном сюжетов – от городского и морского пейзажа до портрета и фигуристических акварелей.

Книга адресована как профессиональным художникам, так и широкому кругу любителей изобразительного искусства.



ЗЛОБИНА Л. А.

ЕВГЕНИЙ ДУБИЦКИЙ. ПАСТЕЛЬНАЯ АКВАРЕЛЬ

1-е изд. 104 с. Формат: 21×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2254-8

Цена 1380,00 руб.

Эта книга об известном петербургском художнике, замечательном графике и акварелисте Евгении Дубицком (р. 1951). В ней отражен весь творческий путь художника, его поиски и обретение собственной акварельной техники.



ЗЛОБИНА Л. А.

ОЛЬГА ИВЛЕВА. АКВАРЕЛЬ

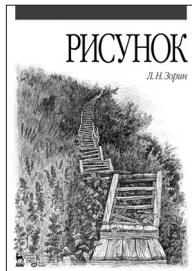
1-е изд. 104 с. Формат: 21×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4514-1

Цена 1619,00 руб.

Книга посвящена творчеству Ольги Ивлевой (р. 1969) — замечательного художника, работающего во всех жанрах акварельной живописи. Ей одинаково мастерски удаются и пейзажи, и натюрморты, и портреты, и жанровые композиции.

Издание адресовано студентам художественных учебных заведений, профессиональным художникам, а также широкому кругу любителей изобразительного искусства.



ЗОРИН Л. Н.

РИСУНОК

Л.Н.Зорин

1-е изд. **104 с.** Формат: **21×29 см.** Переплет: твердый

Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»

ISBN 978-5-8114-1477-2

Цена 851,00 руб.

Учебник предназначен для студентов архитектурных вузов и колледжей, а также для тех, кто рисует и занимается компьютерной графикой. В отличие от ранее выпускавшихся учебников и пособий для архитекторов, где акцент делался на рисунок аналитический либо на практические рекомендации по изображению архитектуры, автор рассматривает методологический аппарат — основные алгоритмы видения и создания изображения, а также принципы и понятия графической композиции. Знакомство студентов с этим кругом проблем позволит им более разносторонне и эффективно использовать рисунок в профессиональной деятельности.



ЗОРИН Л. Н.

ЭСТАМП

Руководство по графическим и печатным техникам. + DVD

3-е изд., стер. **72 с.** Формат: **20×26 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4455-7

Цена 944,00 руб.

Эстамп — художественная печатная графика. Данная книга — краткое руководство по графическим техникам. Автор доступно и понятно объясняет, в чем заключается суть технологического процесса, рекомендует необходимые инструменты, вещества и материалы. Отдельные главы посвящены организации собственной гравюрной, литографской и офортной мастерской.

Книга адресована студентам и преподавателям художественных учебных заведений, коллекционерам эстампов и всем тем, кто хочет понять, что же такое графика: за что ее ценят, как ее создают, почему коллекционируют.



ЗОТОВА Н. В.

БАТИК. РОСПИСЬ ПО ТКАНИ. + DVD

1-е изд. **96 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4131-0

Цена 2014,00 руб.

Настоящее издание поможет овладеть основами батика — древнего искусства росписи тканей, интерес к которому высок и в наши дни. Книга рассказывает об истории появления и видах батика — холодном, горячем, узелковом, о материалах и инструментах, о различных приемах росписи. В книге дается несколько примеров выполнения работ с «пощаговыми» инструкциями и иллюстрациями, к книге прилагается видеодиск в формате DVD с записью мастер-класса.

Учебное пособие адресовано всем, кто интересуется этим видом художественного творчества.



КИПЛИК Д. И.

ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ

8-е изд., стер. **592 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9201-5

Цена 1236,00 руб.

Труд профессора Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Санкт-Петербурге Д. И. Киплика «Техника живописи» впервые был издан более века тому назад. Книга содержит подробный обзор красочных материалов живописи, сведения об акварели, темпере, пастели и рисунке, о масляной живописи, технике живописи старых мастеров, о монументальной живописи.

Книга представляет безусловный интерес для художников-практиков станковой живописи, монументально-декоративной живописи (стенописи), для студентов художественных вузов и учащихся средних учебных заведений, для художников-любителей и широкого круга читателей, интересующихся изобразительным искусством.



КУЛИКОВ В. А.

ЖИВОПИСЬ МАСЛОМ

Пейзаж + DVD

1-е изд. **32 с.** Формат: **20×26 см.** Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1550-2

Цена 406,00 руб.

Книга открывает серию обучающих программ с видеоуроками по живописи маслом и посвящена выполнению пейзажа. В книге рассказывается о выборе материалов и инструментов для работы, технике исполнения заднего, среднего и переднего планов, лессировке.

Пособие будет полезно учащимся художественных школ, в качестве дополнительной литературы для занятий в классе и работы на пленэре, а также всем любителям масляной живописи.



ЛЕВИТАН И. И.

ПИСЬМА, ДОКУМЕНТЫ, ВОСПОМИНАНИЯ

Под общей редакцией А. А. Фёдорова-Давыдова

3-е изд., стер. **332 с.** Формат: **12,8×20 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4468-7

Цена 1090.00 руб.

Для освоения творческого наследия И. И. Левитана, для лучшего его изучения и даже просто для более сознательного восприятия его картин важное значение имеет знание биографии художника, его высказываний об искусстве и жизни. Настоящий сборник состоит из писем Левитана, документов, воспоминаний о нем современников.

Издание будет интересно студентам и преподавателям художественных вузов и ссузов, а также для широкого круга людей, увлекающихся изобразительным искусством.



МАКАРОВА Б. Б.

ТОВАРИЩЕСТВО «АКВАРЕЛЬНЫЙ КЛАСС»

1-е изд. **148 с.** Формат: **21×29 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4002-3

Цена 2014,00 руб.

Книга рассказывает о творчестве петербургских художников – участников Товарищества «Акварельный класс» – Владимира Колбасова, Петра Семенова, Ольги Ильиной, Евгения Дубицкого, Анатолия Засидевича, Олега Померанцева. В интервью художники с увлечением рассказывают о своем творческом пути, о любви к акварели, раскрывают некоторые секреты мастерства. Книга содержит цветные иллюстрации.

Издание адресовано профессиональным художникам и любителям, работающим в данной технике живописи, а также широкому кругу интересующихся изобразительным искусством.



МЕХАНИК Н. С.

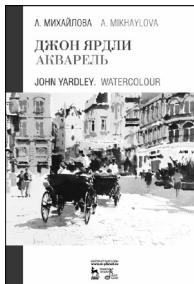
ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

3-е изд., стер. **352 с.** Формат: **20,5×29 см.** Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3833-4

Цена 2081.00 руб.

Настоящее издание представляет собой руководство по пластической анатомии для высших художественных учебных заведений. Преподаватели рисунка, живописи и скульптуры должны найти в таком руководстве достаточно полный по объему и научный по содержанию материал, пользуясь которым, они сумеют помочь учащимся глубоко изучить пластическую форму человека.



МИХАЙЛОВА А.

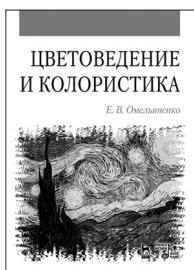
ДЖОН ЯРДЛИ. АКВАРЕЛЬ. JOHN YARDLEY. WATERCOLOUR.

1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9757-7

Цена 3900,00 руб.

Книга «Джон Ярдли. Акварель» — первое издание на русском языке о британском художнике, одном из ведущих современных акварелистов Джоне Ярдли. Текст в формате интервью знакомит читателя с творческой биографией Джона, его взглядами на акварельную живопись, особенностями его стиля и методами работы. Книга предназначена в первую очередь для тех, кто стремится усовершенствовать свои навыки в акварели. Большое количество репродукций делает это издание интересным и для широкого круга ценителей живописи.



ОМЕЛЬЯНЕНКО Е. В.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

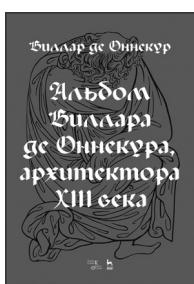
5-е изд., стер. 104 с. Формат: 21×29 см. Переплет: твердый

Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна

ISBN 978-5-5074-4479-3

Цена 2200,00 руб.

Рассмотрены различные точки зрения на природу цвета и его изучение от Платона до ХХ в. Читателю предлагается ознакомиться с физиологией восприятия цвета, с его психологическими характеристиками, символикой и воздействием на человека. В пособии приводятся высказывания известных художников по данному вопросу. Серьезное внимание уделено определению основных характеристик цвета, их взаимосвязи с главными принципами построения композиции, определению колорита. Пособие рассчитано на студентов художественно-графических и художественно-промышленных специальностей и факультетов, учеников художественных школ.



ВИЛЛАР ДЕ ОННЕКУР

АЛЬБОМ ВИЛЛАРА ДЕ ОННЕКУРА, АРХИТЕКТОРА XIII ВЕКА

1-е изд. 88 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-4901-9

Цена 493,00 руб.

Виллар де Оннекур (ок. 1295 — ок. 1366) — архитектор из Пикардии, ставший известным в ХХ в. благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящихся в Парижской Национальной библиотеке. Это рисунки архитектурных образцов (архитектурная графика), сопровожденные комментариями автора.

Настоящее издание представляет собой репродукцию этого уникального альбома и адресовано искусствоведам и студентам, изучающим изобразительное искусство и историю искусств, а также всем интересующимся архитектурой и искусством.



ПАРАНЮШКИН Р. В., НАСУЛЕНКО Г. А.

ТЕХНИКА РИСУНКА

7-е изд., стер. 252 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

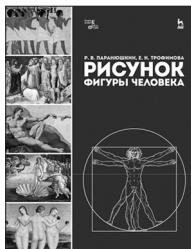
ISBN 978-5-5074-4019-1

Цена 822,00 руб.

Учебное пособие по технике рисунка для студентов художественных специальностей и любителей, изучающих рисунок различными материалами.

Рассматриваются инструменты и материалы для рисунка, различные приемы и виды техники, даются практические советы и отмечаются методические особенности работы.

Авторы — члены Союза художников России, ведущие преподаватели Волгоградского института художественного образования — профессор Р. В. Паранюшкин и доцент Г. А. Насуленко.



ПАРАНЮШКИН Р. В., ТРОФИМОВА Е. Н.

РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

2-е изд., стер. 104 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-8378-5

Цена 626,00 руб.

Рассматривается краткая история академического рисунка, даются элементы пластической анатомии, представляются примеры учебных рисунков, даются практические советы для грамотного профессионального построения фигуры. Учебные рисунки выполнены студентами Института им. Репина (Академия художеств, Санкт-Петербург) и студентами Института художественного образования (Волгоград).

Учебное пособие предназначено для студентов высших и средних художественных учебных заведений, а также для учащихся студий, осваивающих рисунок фигуры человека.



ПАРАНЮШКИН Р. В.

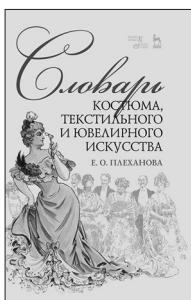
КОМПОЗИЦИЯ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

8-е изд., стер. 102 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-507-44018-4

Цена 704,00 руб.

Автор в соответствии с образовательным стандартом и на основе большого практического художественного опыта рассматривает формальные и смысловые законы композиции, анализирует художественные произведения, дает общую картинку композиционного процесса. Книга иллюстрирована работами мастеров искусств, коллег Р. В. Паранюшкина — художников-педагогов, учебными работами студентов, а также собственными произведениями автора. Учебное пособие предназначено для студентов средних и высших учебных заведений и учащихся художественных школ.



ПЛЕХАНОВА Е. О.

СЛОВАРЬ КОСТЮМА, ТЕКСТИЛЬНОГО И ЙУВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

3-е изд., стер., 168 с. Формат: 12,8×20,0 см. Переплет: твердый

ISBN 78-5-5074-4020-7

Цена 931,00 руб.

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма, текстильного и ювелирного искусства. Представленный словарь подобно словарям энциклопедического типа дает не только определение типам тканей, видам ювелирных украшений, элементам костюма, но и прослеживает их историю, оговаривает области применения; подобно же филологическим словарям он раскрывает про-исхождение терминов. В центре внимания данного учебного пособия — основные термины истории костюма, ювелирного и текстильного искусства.

Пособие предназначено для преподавателей, аспирантов и студентов, специализирующихся в области изобразительного искусства и дизайна.



ПЛЕХАНОВА Е. О.

ИСТОРИЯ КОСТЮМА, ТЕКСТИЛЬНОГО И ЙУВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

2-е изд., стер. 224 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-5719-9

Цена 904,00 руб.

Учебное пособие предоставляет помощь в изучении истории костюма и сопутствующих ему видов декоративно-прикладного искусства. В данном учебном пособии внимание уделяется основным типам исторического костюма, раскрывается закономерность развития костюмных форм, ювелирного и текстильного искусства.

В пособии лаконично, но полно представлен анализ этих видов искусства в контексте историко-временного подхода. Особое внимание уделено отражению в материальных формах господствующих в обществе идей и технологических достижений.



ПОМОРОВ С. Б., ПРОХОРОВ С. А., ШАДУРИН А. В.

ЖИВОПИСЬ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ И АРХИТЕКТОРОВ

Курс для бакалавров

1-е изд. 104 с. Формат: 21×29 см. Переплет: твердый
Допущено УМО по образованию в области архитектуры

ISBN 978-5-8114-1766-7

Цена 1007,00 руб.

В книге изложена теоретическая часть и практические задания с методикой выполнения, рассмотрена связь учебных заданий с проектированием. Предложена примерная программа дисциплины «Живопись» («Декоративная живопись и цветото-графические интерпретации») в свете требований ФГОС ВПО нового поколения по направлениям «Архитектура». Пособие предназначено для практических занятий по декоративным преобразованиям живописных работ как в традиционных материалах, так и с применением современных компьютерных технологий.



РАППОПОРТ С. Х.

ОТ ХУДОЖНИКА К ЗРИТЕЛЮ. Проблемы художественного творчества

3-е изд., стер. 236 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7147-8

Цена 727,00 руб.

Книга раскрывает проблемы донесения смыслового наполнения и ценности художественного произведения от автора к потенциальному потребителю его творений.

Издание предназначено для искусствоведов, художников и всех интересую-щихся проблемами художественного творчества.



РАТИЕВА О. В., ДЕНИСЕНКО В. И.

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКАМ ЖИВОПИСИ

Теория и методика преподавания в художественной школе

2-е изд., испр. и доп. 192 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4398-7

Цена 848,00 руб.

В пособии рассматриваются основные техники живописи, даются методические рекомендации по использованию различных материалов в обучении живописи учащихся ДХШ и ДШИ.

Адресуется преподавателям художественных школ и художественных отделений школ искусств, студентам бакалавриата и магистратуры направления «Педагогическое образование». Может быть использовано студентами ХГФ педагогических вузов в период прохождения практики, а также всеми, кто проявляет интерес к живописи.



РЫЛОВА Л. Б.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебно-методический комплекс (инновационная тьюторская модель)

5-е изд., стер. 444 с. Формат: 16,5×23,5 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7231-4

Цена 1306,00 руб.

Учебно-методический комплекс построен на материале учебной дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству» как проекции инновационной модели художественно-педагогического образования интерактивного типа, разработанной и реализованной автором.

Предназначено преподавателям, аспирантам и студентам университетов, педагогических вузов и колледжей, учителям изобразительного искусства, МХК и других гуманитарных и художественных дисциплин, преподавателям детских художественных школ и школ искусств.



РЫЛОВА Л. Б.

КАК ВЕРНУТЬ КАРТИНУ ЗРИТЕЛЮ, ИЛИ ИСТОРИЯ НЕОСУЩЕСТВЛЕННОЙ КАРТИНЫ ПАВЛА КОРИНА «РЕКВИЕМ».

Авторский курс лекций и экспериментальный практикум

1-е изд. 272 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4591-2

Цена 816,00 руб.

Первая часть книги — это размышление о судьбе и миссии художника в эпоху “невозможности” искусства. Здесь же представлена модель становления зрительской позиции («мастерская Зрителя») через инициацию поисков способов понимания (анализа и интерпретации) Картины. Во второй части книги дается описание интерактивной художественной акции «Реквием в Раме».

Книга предназначена для студентов различных гуманитарных направлений и профилей подготовки (изобразительное искусство, МХК, культурология, литература, история и др.), старшеклассников, учителей ИЗО и МХК.



САБЛИН И. Д.

**ПРОБЛЕМА ПЛАСТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ.
ТРИДЦАТЬ ФРАГМЕНТОВ К ИСТОРИИ СКУЛЬПТУРЫ XX ВЕКА**

1-е изд. 216 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9112-4

Цена 954,00 руб.

Первая часть книги — это размышление о судьбе и миссии художника в эпоху “невозможности” искусства. Здесь же представлена модель становления зрительской позиции («мастерская Зрителя») через инициацию поисков способов понимания (анализа и интерпретации) Картины. Во второй части книги дается описание интерактивной художественной акции «Реквием в Раме».

Книга предназначена для студентов различных гуманитарных направлений и профилей подготовки (изобразительное искусство, МХК, культурология, литература, история и др.), старшеклассников, учителей ИЗО и МХК.



СМОЛИНА Т. В.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ТАБЛИЦАХ

3-е изд., стер. 80 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

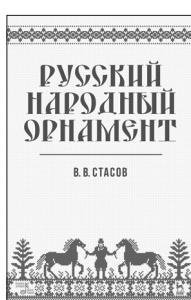
Рекомендовано редакционно-издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование»

ISBN 978-5-8114-5114-2

Цена 425,00 руб.

В учебном пособии предпринята попытка определить примерный объем историко-культурного материала, знать который обязан каждый образованный человек. Осуществить поставленную цель предлагается посредством выделения наиболее значимых фактов истории мировой художественной культуры на фоне основных этапов общесторического процесса и их краткой характеристики.

Настоящее пособие ориентировано на задачи педагогического образования с учетом специфики факультетов и педагогических специальностей.



СТАСОВ В. В.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

8-е изд., стер. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 9978-5-5074-4534-9

Цена 778,00 руб.

Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) — видный художественный и музыкальный критик, историк искусства. Книга знакомит с русским народным орнаментом в шитье, ткани и кружеве. В своей работе В. В. Стасов высказал мысль о значительности и глубине русского народного искусства, одним из первых обратив на него внимание. Книга адресована художникам по тканям, одежде, модельерам, исследователям русского народного творчества, преподавателям и студентам ссузов и вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство.



СТЕПАНОВА А. П.

ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА

5-е изд., испр. 160 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4077-1

Цена 583,00 руб.

В данном пособии изложены вопросы, связанные с построением орнаментов. Теоретическая часть дает представление о видах орнаментов, разработке их элементов, композиционных схемах, основе построений. На базе теоретических сведений разработаны практические задания, в соответствии с которыми выполнены орнаменты, приведенные в приложении.

Издание предназначено для студентов вузов, изучающих декоративно-прикладное искусство и дизайн.



СТЕРХОВ К.

МАСТЕРА АКВАРЕЛИ. Беседы с акварелистами.

По обе стороны от Великой Стены

1-е изд. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2594-5

Цена 1274,00 руб.

Коллекция интервью «Мастера акварели», представленная вашему вниманию, — итог пяти последних лет деятельности К. Стерхова. Все художники и их работы, которые включены в книги, интересны и значимы в мире современной акварели. Некоторые широко представлены в Интернете, некоторые — в гораздо меньшей степени. Тем не менее, настоящее издание — это личное общение и искренние ответы художников о том, что их интересует больше всего, — об акварели.

Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



СТЕРХОВ К. В.

РИСУЕМ КОТИКОВ АКВАРЕЛЬЮ

1-е изд. 92 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2594-5

Цена 1591,00 руб.

«Рисуем котиков акварелью» задумывалась как специальный выпуск в серии книг «Мастера акварели». Ее автор, К. Стерхов, объединил формат учебного пособия и тематический альбом с работами значительных художников в области акварели. Настоящее издание — это признание в любви котам через призму техники акварели. Она содержит много практических советов, учебного материала и прекрасных примеров работ в этой технике на заданную тему. Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



СТЕРХОВ К. В.

ПОЛНЫЙ КУРС АКВАРЕЛИ

Морской пейзаж. + DVD

1-е изд. 32 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

ISBN 978-5-8114-1388-1

Цена 378,00 руб.

Серия обучающих программ по акварели, состоящая из 6-ти книг с видеоруками, предназначена для широкого круга любителей живописи разного уровня подготовки. Уроки составлены так, что будут, с одной стороны, доступны новичкам, с другой — любители акварели, уже имеющие опыт, смогут найти для себя много нового и полезного в технических приемах. Первая книга посвящена освоению техники изображения морского пейзажа.

Пособие будет очень полезно тем, кто обучается в художественных школах, как дополнительное пособие для занятий в классе и выхода на пленер.



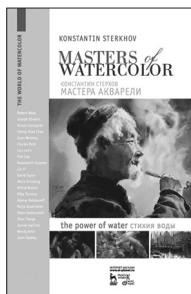
СТЕРХОВ К. В.
ПОЛНЫЙ КУРС АКВАРЕЛИ
Пейзаж. + DVD

1-е изд. 32 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1431-4

Цена 378,00 руб.

Серия обучающих программ по акварели, состоящая из 6-ти книг с видеоруками, предназначена для широкого круга любителей живописи разного уровня подготовки. Уроки составлены так, что будут, с одной стороны, доступны новичкам, с другой — любители акварели, уже имеющие опыт, смогут найти для себя много нового и полезного в технических приемах. Данная книга посвящена освоению техники изображения пейзажа.

Пособие будет очень полезно тем, кто обучается в художественных школах, как дополнительное пособие для занятий в классе и выхода на пленер.



СТЕРХОВ К. В.
МАСТЕРЫ АКВАРЕЛИ. Беседы с акварелистами.
Стихия воды

2-е изд., испр. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый
ISBN 978-5-8114-1518-2

Цена 1274,00 руб.

Коллекция интервью «Мастера акварели», представленная вашему вниманию, — итог двухлетней работы К. Стерхова. Все художники и их работы, которые включены в книгу, интересны и значимы в мире современной акварели. Некоторые широко представлены в Интернете, некоторые — в гораздо меньшей степени. Тем не менее настоящездание — это личное общение и искренние ответы художников о том, что их интересует больше всего, — об АКВАРЕЛИ. Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



СТЕРХОВ К. В.
ПОЛНЫЙ КУРС АКВАРЕЛИ
Портрет. + DVD

1-е изд. 32 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1388-1

Цена 378,00 руб.

Серия обучающих программ по акварели, состоящая из 6-ти книг с видеоруками, предназначена для широкого круга любителей живописи разного уровня подготовки. Уроки составлены так, что будут, с одной стороны, доступны новичкам, с другой — любители акварели, уже имеющие опыт, смогут найти для себя много нового и полезного в технических приемах. Данная книга посвящена освоению техники изображения портрета.

Пособие будет очень полезно тем, кто обучается в художественных школах, как дополнительное пособие для занятий в классе и выхода на пленер.



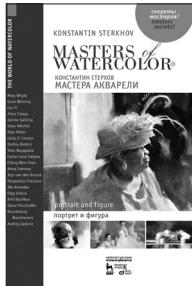
СТЕРХОВ К. В.
ПОЛНЫЙ КУРС АКВАРЕЛИ
Цветы. + DVD

1-е изд. 32 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий
ISBN 978-5-8114-1965-4

Цена 540,00 руб.

Серия обучающих программ по акварели, состоящая из 6-ти книг с видеоруками, предназначена для широкого круга любителей живописи разного уровня подготовки. Уроки составлены так, что будут, с одной стороны, доступны новичкам, с другой — любители акварели, уже имеющие опыт, смогут найти для себя много нового и полезного в технических приемах. Данная книга посвящена освоению техники изображения цветов.

Пособие будет очень полезно тем, кто обучается в художественных школах, как дополнительное пособие для занятий в классе и выхода на пленер.



СТЕРХОВ К. В.

МАСТЕРА АКВАРЕЛИ. Беседы с акварелистами.

Портрет и фигура

1-е изд. 144 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-3303-2

Цена 1643,00 руб.

Коллекция интервью «Мастера акварели», представленная вашему вниманию, — итог пяти последних лет деятельности К. Стерхова: один год — одна книга. Все художники и их работы, которые включены в книги, интересны и значимы в мире современной акварели. Некоторые широко представлены в Интернете, некоторые — в гораздо меньшей степени. Тем не менее настоящее издание — это личное общение и искренние ответы художников о том, что их интересует больше всего, — об АКВАРЕЛИ. Этот том имеет одну особенность. Вопросы художникам задавались почти одинаковые. Тем интереснее различие их ответов! Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



СТЕРХОВ К. В.

МАСТЕРА АКВАРЕЛИ. Беседы с акварелистами.

Всё о пленэре.

1-е изд. 256 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-4728-2

Цена 2735,00 руб.

Коллекция интервью «Мастера акварели», представленная вашему вниманию, — итог пяти последних лет деятельности К. Стерхова: один год — одна книга. Все художники и их работы, которые включены в книги, интересны и значимы в мире современной акварели. Некоторые широко представлены в Интернете, некоторые — в гораздо меньшей степени. Тем не менее настоящее издание — это личное общение и искренние ответы художников о том, что их интересует больше всего, — об АКВАРЕЛИ. Этот том имеет одну особенность. Вопросы художникам задавались почти одинаковые. Тем интереснее различие их ответов! Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



СУВОРОВ Н. Н.

ГАЛЕРЕЙНОЕ ДЕЛО. Обращение произведений искусства

1-е изд. 288 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусства в качестве учебного пособия по программе «Культурология»

ISBN 978-5-8114-1826-8

Цена 636,00 руб.

Книга посвящена проблеме создания художественных ценностей и их межкультурного обращения. Подробно рассматриваются вопросы организации художественной галереи, ее функционирования в пространстве современной художественной культуры, формы и методы работы галериста с художниками, коллекционерами, журналистами, рассматриваются основы организации галерей в Интернете, работы аукционов произведений искусства. Издание предназначено для студентов гуманитарных вузов, изучающих теории искусства, бизнес в сфере культуры и искусства, галеристам, кураторам, арт-дилерам, коллекционерам.



ФЕЙНБЕРГ Л. Е.

ЛЕССИРОВКА И ТЕХНИКА КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

7-е изд., стер., 72 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9284-8

Цена 334,00 руб.

В книге осуществлена попытка вскрыть живописные и творческие возможности, заложенные в изобразительных методах классики. Для этого введены элементы систематики и классификации в описание приемов старых мастеров. Анализируются полотна Тициана, Джорджионе, Веласкеса, Рубенса, Рембранта, Ван-Дейка и т.д. Издание будет интересно студентам и учащимся художественных школ, лицеев и вузов, специалистам в области живописи: искусствоведам и художникам.



ФЕЙНБЕРГ Л. Е., ГРЕНБЕРГ Ю. И.

СЕКРЕТЫ ЖИВОПИСИ СТАРЫХ МАСТЕРОВ

6-е изд., стер. 368 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9285-5

Цена 1032,00 руб.

Почему, прогуливаясь по Лувру, мы обнаружим, что самые разрушенные картины — это те, которые датированы последними столетиями? И самые прочные — это работы старых мастеров? В чем секреты и тайны старой живописи? Возможно ли восстановить старины технические приемы письма?

На эти вопросы и призвана ответить данная книга. Авторы попытались в ней рассказать о живописи старых мастеров, чтобы методы их работы стали понятными, доступными и близкими читателю.

Издание адресовано студентам и учащимся художественных школ, лицеев и вузов, а также широкому кругу любителей и знатоков живописи.



ФЁДОРОВ-ДАВЫДОВ А. А.

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. Жизнь и творчество

3-е изд., стер. 500 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4085-6

Цена 1168,00 руб.

Книга А. А. Федорова-Давыдова — это фундаментальное исследование творчества И. И. Левитана. Богатство содержания пейзажной лирики Левитана, глубина его философских раздумий о человеке и о природе, блестящее мастерство являются в биографии предметом вдумчивого анализа. Внимательно прослежены события жизни и творческого пути художника, его связи с современниками, дружба с А. П. Чеховым и многое другое.

Издание будет полезно студентам и преподавателям художественных вузов и ссузов, а также для широкого круга людей, увлекающихся изобразительным искусством.



ФУРСИКОВА Е.

ЕЛЕНА БАЗАНОВА. Акварель и книжная графика

1-е изд. 128 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-2681-2

Цена 1539,00 руб.

Книга рассказывает о творчестве Елены Серафимовны Базановой (р. 1968), замечательного петербургского художника-акварелиста и книжного графика. Работы Базановой хорошо известны в России и за рубежом, находятся в галереях, музеях, частных коллекциях. Монография выходит в серии книг об акварели, предпринятой издательством «Планета музыки». Издание превосходно иллюстрировано.

Книга адресована поклонникам творчества Елены Базановой, знатокам и любителям акварели и широкому кругу любителей искусства.



ФУРСИКОВА Е. Г.

К. КУЗЕМА. АКВАРЕЛЬ

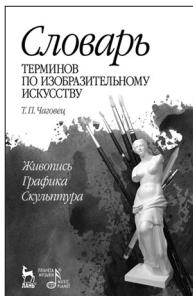
1-е изд. 104 с. Формат: 20,5×29 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-1786-5

Цена 1113,00 руб.

Эта книга об известном мастере акварели, петербургском художнике Константине Станиславовиче Куземе. «Биографических вех» в тексте совсем немногого. Основным же предметом стало то, что сделало Кузему художником — его взаимоотношения с искусством акварели. Дуэт «Кузема-акварель» длится уже четверть века. И, рассматривая ретроспективу, не будет преувеличением утверждать, что оба участника дуэта взаимно обогатились.

Книга будет интересна и профессиональным художникам, и любителям данной техники живописи.



ЧАГОВЕЦ Т. П.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Живопись. Графика. Скульптура

6-е изд., стер. 176 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлениям педагогического образования

ISBN 978-5-5074-4541-7

Цена 850,00 руб.

«Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура» включает более четырехсот искусствоведческих терминов и понятий. Словарь снабжен иллюстрациями, которые расположены в определенной исторической последовательности и создают дополнительную возможность осознать развитие искусствоведческих понятий в исторической ретроспективе. Словарь представляет собой ценный справочный материал по профессиональной терминологии и будет полезен студентам художественных учебных заведений, художникам, искусствоведам.



ЧЕННИНИ Ч.

КНИГА ОБ ИСКУССТВЕ, ИЛИ ТРАКТАТ О ЖИВОПИСИ

3-е изд., стер. 132 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-7856-9

Цена 586,00 руб.

«Книга об искусстве» написана итальянским художником конца XIV века Ченнини Ченнини. Биографические сведения о нём крайне скучны, но из текста трактата можно узнать, что художник обучался в мастерской Аньоло Гадди, одного из поздних последователей Джотто.

Трактат Ченнини в области техники как бы подводит итог итальянского тречento. Почти все главы книги посвящены проблемам ремесла и их практическому решению. Автор рассказывает, как нужно подготавливать материалы; как делать подготовительные рисунки; как писать в разных техниках; как накладывать и полировать золото; как расписывать ткани и делать слепки и т. д. Издание будет интересно студентам и преподавателям художественных вузов и ссузов.



ШАБАНОВ Н. К., ШАБАНОВА М. Н.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ (Х–ХХ века). Хронограф

3-е изд., стер. 308 с. Формат: 20×26 см. Переплет: мягкий

Рекомендовано УМС Курского государственного университета в качестве учебного пособия для подготовки студентов в высшем учебном заведении

Цена 902,00 руб.

ISBN 978-5-8114-45432-5

Настоящее издание представляет собой первую попытку систематизации художественной и художественно-педагогической жизни России в период с X по XX вв. В учебном пособии в хронологической последовательности представлены основные события историко-культурной и художественной жизни России в X–ХХ вв.

Данное учебное пособие представляет интерес для студентов художественных вузов и ссузов, ученых в области художественной педагогики, для учителей изобразительного искусства и преподавателей художественных учебных заведений.



ШЛЯХТИНА Л. М.

ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА: Теория и практика

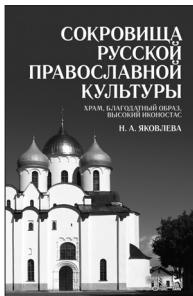
7-е изд., стер. 248 с. Формат 12,8×20 см. Переплет: твердый

Рекомендовано Санкт-Петербургским гос. институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Цена 695,00 руб.

ISBN 978-5-8114-6845-4

В пособии рассматривается широкий круг проблем, начиная от теоретических положений науки «музеология/музееведение» и заканчивая вопросами практической деятельности музея в современном обществе. В книге раскрыта специфика научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной, научно-фондовой и культурно-образовательной деятельности музея. Предназначено для студентов вузов культуры, гуманитарных, педагогических, а также для музейных работников.



ЯКОВЛЕВА Н. А.

СОКРОВИЩА РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ:

Храм, благодатный образ, высокий иконостас

3-е изд., стер. 284 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-5074-4548-6

Цена 857,00 руб.

Книга написана в помощь преподавателям Основ православной культуры. Н. А. Яковлева — педагог с полувековым стажем преподавания в школе и вузе, автор десятков книг и статей по истории русского искусства и эстетического воспитания.

Опираясь на свой духовный и практический опыт, автор не просто рассказывает о том, что есть русский храм, икона и иконостас как произведения искусства, но пытается довести до сознания учителя их сакральный смысл как явлений, духовной сердцевины которых облечена в особую художественную форму. Книга легко читается, потому что написана живым, понятным, эмоционально окрашенным языком.



ЯКОВЛЕВА Н. А.

ЖАНРОВАЯ ХРОНОТИПОЛОГИЯ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДИКА ЖАНРОВОГО АНАЛИЗА ЖИВОПИСИ

1-е изд. 228 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5003-9

Цена 636,00 руб.

Пособие адресовано студентам, магистрантам, аспирантам и всем исследователям, использующим в работе метод жанрового анализа, представляющего собой разновидность системного метода.

Логически обоснованы и уточнены следующие понятия: система, структура, макет, модель, художественный образ, жанр, предмет изображения, смыслобразующая художественная форма, предметно-функциональный дeterminант, жанровая образная доминанта, художественная картина мира, жанровая системат-сверхсистема-мегасистема, жанровое семейство, жанровая генетическая цепочка, жанровая хронотипология.



ЯКОВЛЕВА Н. А.

РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ. Опыт жанровой

хронотипологии

2-е изд., испр., доп. 784 с. Формат 13×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-5398-6

Цена 1379,00 руб.

В монографии Н. А. Яковлевой русская реалистическая живопись Нового времени впервые описана как жанровая хронотипология — целостная исторически развивающаяся система жанров. Исследованы все этапы развития системы — от ее скрытого зарождения в недрах художественного процесса (первая половина XIX века), революционного явления в 1860-е годы и до вершины реализации ее программы в диахронной жанровой структуре в 1890–1900-е годы.

Книга адресована специалистам в области науки об искусстве, а также читателям, интересующимся историей отечественной живописи.



ЯКОВЛЕВА Н. Я. (под ред.)

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА:

Художественное соз创чество

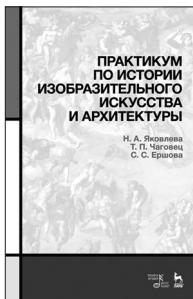
7-е изд., стер. 720 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

ISBN 978-5-8114-9286-2

Цена 1445,00 руб.

Учебное пособие содержит комплекс понятий, используемых в работе с произведением искусства, и методику этой работы, созданную петербургским коллективом авторов — преподавателей истории искусства. В текст включены яркие примеры анализа и интерпретации шедевров отечественного и зарубежного искусства, которые могут послужить достойными образцами для учащихся — студентов и школьников.

Пособие адресовано будущим преподавателям искусства в школе, а также будущим искусствоведам, преподавателям гуманитарных профессий, учащимся художественных школ и широкому кругу читателей, интересующихся искусством.



**ЯКОВЛЕВА Н. А., ЧАГОВЕЦ Т. П., ЕРШОВА С. С.
ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И АРХИТЕКТУРЫ**

3-е изд., стер. 396 с. Формат: 12,8×20 см. Переплет: твердый

Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» МО и науки РФ

ISBN 978-5-8114-2063-6

Цена 848,00 руб.

Учебное пособие поможет студенту овладеть основными приемами работы с художественным произведением. В книге также даны рекомендации по проведению семинаров по истории изобразительного искусства, по формированию методического фонда специалиста, по организации системы контроля и проверки полученных знаний. Пособие содержит полную программу семинарских и аудиторных занятий по всей истории изобразительного искусства и архитектуры, включая задания, перечень основных памятников, литературу, методические указания для самостоятельной работы.



Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

www.e.lanbook.com

Контент:

- современная и классическая учебная и научная литература
- современная научная периодика
- бесплатно — большая часть периодики и классическая литература

Возможности:

- удаленный доступ
- книжная полка
- цитирование
- заметки к книгам
- закладки

Производительность:

- высокая скорость работы
- высокая степень отказоустойчивости системы



Мобильное приложение



Загрузите в
App Store



доступно в
Google Play

возможность работать с книгами и журналами
в режиме оффлайн